

少数民族 文学创作培训班 作品集

· 2013 ·

青海卷

鲁迅文学院 / 编

作家出版社

少数民族 文学创作培训班 作品集

· 2013 ·

青海卷

鲁迅文学院 / 编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少数民族文学创作培训班作品集. 2013年. 青海卷 /
鲁迅文学院 编. -- 北京: 作家出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-5063-7720-1

I. ①少… II. ①鲁… III. ①少数民族文学-作品综合
合集-青海省-当代 IV. ①I29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 301409 号

少数民族文学创作培训班作品集·2013年·青海卷

编 者: 鲁迅文学院

责任编辑: 那 耘 李亚梓

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 170×240

字 数: 282 千

印 张: 18.75

版 次: 2015 年 2 月第 1 版

印 次: 2015 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7720-1

定 价: 35.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

少数民族文学创作培训班作品集

编委会

总 策 划：钱小芊 张 健 白 描

编委会主任：成曾樾

编委会副主任：李一鸣 王 璇

编委会成员：（按姓氏笔画排列）

王 冰	王远东	王妍丁	孔海蓉	王 璇
成曾樾	李一鸣	严风华	阿扎提·苏里坦	
邢永贵	李进祥	杨小蕾	杨红昆	欧逸舟
赵 飞	赵兴红	迷玛卓玛	胡性能	哈若蕙
赵富荣	特·官布扎布	聂 梦	董立勃	
梅 卓	温 华	程绍武	谭 杰	

前 言

少数民族文学作为中华文化的瑰宝、文学园地的奇葩，是我国社会主义文学事业的重要组成部分，是传播弘扬中国价值、中华文化与中华美学精神的重要载体，在传承各民族优秀传统文化传统、丰富中华文化深厚内涵、守护中华民族共有精神家园方面，发挥着十分重要的作用。

千百年来，无数优秀的少数民族文学作品延绵接续，汇聚成一部多元一体的社会文化历史，动态提升着整个中华民族的精神境界。新中国成立后，特别是改革开放以来，我国少数民族文学在党的文艺方针的阳光沐浴下，争奇斗艳，硕果累累，一大批思想性艺术性俱佳、具有鲜明民族特色的优秀作品先后涌现，一支多民族、多语种、多门类，具有创作实力和创作潜质的少数民族作家队伍基本形成。许多少数民族作家长期生活在祖国边陲，从事着艰苦寂寞的创造性劳动，在他们的笔下，既呈现了民族同胞的生活和思考、奋斗和梦想，又蕴含着整个民族的精神世界，满载着坚忍不拔的前行力量。有学者指出，少数民族在自然观、生命观等方面与汉族有很大的区别，这些不同观念在不同时代碰撞、融合，最终形成一种内在的“活性因素”。当前，在全面建成小康社会、推进社会主义文化强国建设的时代背景下，广大少数民族作家应当充分发挥自身的创造活力，努力激发本民族文学内在的“活性因素”，从民族的视角出发，根植人民、观照时代、承接历史、面向未来，生动展示各族群众在党的领导下共同团结奋斗、共同繁荣发展的崭新风貌，积极反映中华儿女万众一心实现中华民族伟大复兴中国梦的历史进程，努力创作出更多更好的作品，为时代放歌，为民族造像，为人民立言。

中国作家协会是全国各民族作家自愿结合的专业性人民团体，是“作家之家”，肩负着发展繁荣少数民族文学事业的重任。多年来，中国作协一直把发展繁荣少数民族文学、培养少数民族作家、推动少数民族作家队伍成长作为一项战略任务来抓，制定并实施少数民族文学创作培训计划，就是中国作家协会赋予鲁迅文学学院的重大任务。少数民族文学创作培训活动，从2013年开始，为期五年，旨在对少数民族作家全面成长予以扶持、帮助和引领，为我国少数民族文学发展夯实基础，开拓空间。2013年，鲁院共在新疆、西藏、广西、宁夏、内蒙古、云南、贵州、青海等八个省区举办了八期少数民族文学创作培训班，共培训来自38个少数民族的作家308名，培训班的成功举办，得到了全国各少数民族学员的一致好评，在少数民族文学界引起了强烈的反响。

为了集中展示2013年少数民族培训工作的成果，给各少数民族作家搭建一个集体亮相的平台，经中国作协党组研究决定，出版这一套计8本少数民族作家作品集。这套丛书是鲁迅文学院文学培训工作绽放的绚烂花朵，是各少数民族作家经过培训之后结出的丰硕果实。这套作品集按照省区编辑成册，每册都涵容了小说、诗歌、散文、戏剧、纪实文学等体裁，篇篇都是学员精心挑选的个人代表作品，是少数民族作家在抒写文学新梦想中，创作出的较为优秀的篇章。这些作品体现了以人民为中心的创作导向，展示了少数民族作家坚守和传承中华文化基因、发扬各民族的民族文化特色和民族精神、与时代同声息共进步的精神向度。这些作品追求真善美，是各少数民族作家在文学的天空中放飞想象的翅膀时，划出的优美的弧线，是各个少数民族的优秀文化传统在祖国的蓝天上的映照出的一缕缕阳光，它们就像春季里的清风一样，启迪人的思想、温润人的心灵、陶冶人生的人生，必将对激励全国各族人民为实现民族复兴中国梦不懈奋斗具有加油助力之效。

中国作协党组和相关领导同志对此书的编辑出版工作给予了足够的重视和支持，中国作协党组书记、鲁迅文学学院院长钱小芊，中国作协党组原副书记、鲁迅文学院原院长张健，鲁迅文学院原常务副院长白描、成曾祺，鲁迅文学院常务副院长李一鸣、副院长王璇，对此套丛书的出版工作十分关心；鲁迅文学院培训部相关同志认真商讨编辑这套作品集的体例、编辑出版的具

体办法和细则，并承担了大量具体工作；各省区作家协会积极响应，尤其对于从事母语创作的作家，他们通过各种渠道遴选优秀翻译家，使得这些作品得以顺利翻译成汉语；作家出版社对这套作品集的出版发行，给予了莫大的支持。

我们祝愿广大少数民族作家，认真学习习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神，在今后的文学道路上不断努力，攀登文学高原，开启走向文学高峰的豪迈步伐！

鲁迅文学院少数民族文学创作培训班作品集编委会

2015 年 1 月



目 录

小 说

- 红色母狗 (藏族) 德本加 / 3
- 闪 电 (藏族) 姚永璞 / 22
- 阳光下的微尘 (回族) 冶生福 / 39
- 日落时分 (藏族) 切 蒋 / 50
- 新 姐 (回族) 马玉珍 / 60
- 月亮谷 (土族) 哈生元 / 71
- 牧羊姑娘 (土族) 李卓玛 / 87
- 1986 年的雨衣 (藏族) 赤·桑华 / 102
- 静静的黄昏 (藏族) 才忠吉 / 112
- 北方的牛群之——秃鹫 (蒙古族) 索南才让 / 115

散 文

- 我和石乃亥的故事 (藏族) 久美多杰 / 131
- 寻梦诗意藏地走笔 (五章) (藏族) 道伟多杰 / 140
- 《梦里梦外》话三毛 (蒙古族) 彩丽格尔 / 151
- 寻 梦 (藏族) 尼玛松保 / 159
- 湟水东流 (土族) 那朝庆 / 162
- 天下太平 (藏族) 马 彪 / 176
- 我的姐姐我的娘 (撒拉族) 马得祥 / 181



攒劲少年 心疼花儿	(回族) 聂文虎 / 186
恰卜恰的月光	(土族) 鲁玉梅 / 197
一位老文物工作者的一天	(回族) 马索菲亚 / 204
拜谒赞普陵墓所见	(藏族) 万玛项千 / 208
篮球与少年	(撒拉族) 韩晓炫 / 211

诗 歌

羊卓雍错 (组诗)	(藏族) 尖·梅达 / 221
黑色陶罐	(藏族) 日岗林 / 227
一种感觉 (外一首)	(藏族) 华旦 / 229
冬虫夏草 (二首)	(藏族) 沙日才 / 232
巷道 (组诗)	(土族) 张振 / 236
“月亮是白色的吗?” (外两首)	(藏族) 玛尔克·尖参 / 240
大武, 九月即景 (外两首)	(藏族) 班玛南杰 / 245
最后的草原和牧人	(藏族) 热巴 / 250
我们一定要飞, 因为拥有翅膀	(藏族) 仁青东智 / 256
季夏, 相约在海北 (组诗)	(回族) 马汉平 / 258
幸福与惶恐不必费心找	(藏族) 才让仁增 / 263
巴音河	(蒙古族) 娜仁才其格 / 265
阳光, 比石头还要沉 (组诗)	(藏族) 娘格加 / 267
如果再见 (外两首)	(藏族) 航旦 / 271
等我们交出一切 (外两首)	(藏族) 扎西旦错 / 274
生活片段 (组诗)	(回族) 严雅楠 / 278
我们都有一位小鸟的亲戚	(蒙古族) 德都蒙古乔纳 / 283
之旅 (外一首)	(藏族) 巴桑才仁 / 286

小
说



红色母狗

(藏族) 德本加

“一切有情众生都是你曾经的母亲。”佛祖释迦牟尼的这句话听起来是如此的让人感动。可是今年春天，贡托把一个花一样的女人娶到家里之后，就把自己年迈的母亲给赶出了家门。这件事让整个村子沸沸扬扬起来，各种闲言碎语就像风一样四处吹起，无法平息。几个老人实在看不过去，一起上门找贡托谈话。

一个老人说：“贡托，你不是个人！”

贡托问：“那我是什么？”

老人说：“你是只狗！”

贡托毫不在乎地说：“是，我上辈子是只狗。”

老人们惊奇地问：“你是说你上辈子是只狗吗？”

贡托点了点头，认真地说：“是，是只红色的母狗。”

听到这话，老人们的心里不约而同地想起了那年的“打狗运动”和“红色母狗事件”，随后心生恐惧地说：“观世音菩萨明鉴！转世为人之前先轮回为狗这句话一点也没错啊。”说完就气喘吁吁地各自回家了。没过多久他们又聚在一起，商量了一番，最后派几个老人到寺院向活佛汇报这件事。

活佛眯缝着眼睛说：“一切有情众生都是你曾经的母亲，贡托的妻子



或许就是他前世的母亲。”

老人们惊讶地问：“是说那只红色母狗的母亲吗？”之后又互相看了看。

活佛点着头说：“可是，这辈子连自己的母亲都识别不了是多么可笑啊，这就是人生的可悲之处。”

老人们再次认真地请示道：“那我们现在该怎么做呢？”

活佛只是微微一笑了一下，没说什么。过了一会儿才说：“我一个出家人如何知道该做什么呢？这件事就由你们老汉们拿主意吧。”

老人们也想不出什么办法，回到村里聚在村子中央那块叫作“羊尾巴”的土丘上讨论了几天的之后，达成了一个一致的意见：先对贡托进行说服教育，如果说服教育之后他还不把自己的母亲接回家里，就要采取一些必要的措施了。关于谁来负责这件事也有一些争议，有人说贡托的叔叔久美最合适，有人说贡托的舅舅洛坚最合适，还有人建议应该由跟贡托没有任何血缘关系的村长尕太来负责，总之众说纷纭，莫衷一是。最后，抓阄抓到了贡托的舅舅洛坚头上。

贡托的舅舅洛坚像是接受一个十分艰巨的任务似的，心事重重地回家了。一路上耳边反复回响起贡托说自己是红色母狗转世的那句话。

“打狗运动”是“文革”前在这片草原上展开的，两者之间似乎没有什么必然的关系。“打狗运动”的起因是山那边村子的一个干部突然间无影无踪了，上面经过反复调查后认为他是被疯狗吃掉的。县委赵书记立即召开会议号召全县开展“打狗运动”，把“红头文件”传达到每个公社，还从县级机关和卫生系统抽调人员分组派到了各个公社。工作小组的装备也很好，每人配了枪、口罩、衣服、手套、眼镜等全套设备，人们觉得一场漫长而特殊的战争就要开始了。

开展“打狗运动”的工作小组到村里时已是深秋了，牧民们都把帐篷搭在了秋窝里，显得很拥挤。他们很快在村子里驻扎下来，派出工作人员到各个村里要求上自白发老人、下到黄口小儿都来参加会议。经历过许多磨难的一些老人想着可能又有什么事情要发生了，就忧心忡忡地藏在家里一边祈求那些已经消失了一段时间的神灵保佑自己和家人，一边无奈地等待一场不可知的风暴席卷而来。那次的“打狗运动”工作小组组长



是个叫王大海的中年男人，底下的人都叫他“王组长”。王大海是个瘸子，身材矮小而且很胖，整天穿着一身绿军装，很革命的样子。他没到这儿之前，人们早就听说过他了。他很小的时候就参加了解放军的后勤部队，亲身经历了很多战争，他的瘸腿也是因为解放兰州时被国民党的一颗流弹打中了大腿。新中国成立后，政府让他退休待在家里休息，但是他特意打了报告要求到这里的。他对赵书记唯命是从，是赵书记的亲信之一，在这一带很有名。工作小组把帐篷扎在村子中央，到了晚上牧人把牛羊圈进圈里之后就陆陆续续地到这儿来开会了。深秋的草原夜里很冷，但是王组长的革命热情却像火一样在燃烧。帐篷外面亮着一盏发电机带起来的忽明忽暗的灯泡，灯泡下面放着几张桌子和椅子。王组长坐在中间，两边是贡托的父亲和几个工作人员。大会开始后，王组长说：“同志们，这次我到你们村是有一件重要的事情，是赵书记派我来的，所以说不是一般的事情，是非常非常重要的事情。我的任务就是要完成赵书记的指示，任何人不许说半个‘不’字，谁要是说了半个‘不’字，就是和赵书记作对，也就是说和革命工作直接作对！”老百姓们吓得都抬不起头来，心里猜想着该是一件什么样的大事要发生了。王组长看了看底下的群众，沉住气慢慢吞吞地说：“所有在场的都听好了，最近我们面临一场很可怕的危险，这个危险来自狂犬病！”他做出一种很肯定的表情继续说，“赵书记指示我们必须预防住狂犬病。我们的任务就是必须要消灭掉每家每户的看家狗！我们牧区几乎每家每户都有一只看家狗，最好的办法是自己毒死自家的看家狗，或者用其他办法弄死也可以。今天是第一天，明天是第二天，后天是第三天，我给你们三天时间，如果三天之后还看到谁家的狗还活着，我们就只有开枪打死了。”

贡托的舅舅洛坚略带疑惑地问：“狗全杀了，怎么防狼啊？”

贡托的父亲瞪了他一眼。

王组长轻描淡写地说：“狼来了人来防，要是狂犬病来了谁也防不了，人和牲畜都要遭殃，我们必须掂量事情的轻重。”

之后就没人敢提什么问题了，低头听着上面的指示。接着王组长又重申了一遍这个问题的重要性，并且说明整个冬天都要搞这个运动，如有需要还要延伸到明年春天。总之，圆满完成任务之后才能撤回。最后，他宣



布贡托的父亲是这次“打狗运动”工作小组的副组长。贡托的父亲也接受了这个任务。

贡托的舅舅洛坚一晚上都没睡着。他家那只红色的母狗是流浪到这儿的，到这儿后住在他们家了。平常主动地睡在羊圈边上担当起守护羊群的任务，因此洛坚也很喜欢那只狗，吃饭时总会分一点给它。但是现在必须要杀了它，如果自己放过了，也很难逃脱工作人员的枪口。他想了一个晚上也没有想出什么好办法。

第二天天刚亮，洛坚就去找贡托的父亲。他的姐姐是贡托的母亲，所以平常有什么重要的事情都要去跟贡托的父亲商量一番。贡托的父亲也是个直性子的人，虽然脑子不够机灵，口才也不是很好，但上面说什么他都会认认真真地办妥。贡托的父亲一边想着他这么大清早地突然来找我有什么事呢，一边把他迎到家里让老婆倒茶。洛坚一时不知道怎么开口说这件事，就盯着碗里的茶看。过了一会儿才十分艰难地说：“我不能弄死我家的狗。”

贡托的父亲觉得耳朵里“轰”的一声，像是有人在耳边放了一枪。他用疑惑的眼神看着洛坚说：“什么？你要和公家的工作小组作对吗？”

贡托的舅舅一时也不知道该如何回答，随口说：“那只红色的母狗是我母亲的转世。”他的姐姐“啊啧”地喊了一声，张大着嘴巴。

贡托的父亲更加惊讶了。好像眼前的这个人说出的是另一种他完全听不懂的语言。过了很久才像是醒过来了似的低声问：“你要和赵书记作对吗？你要和革命作对吗？”但是觉得洛坚也有难处就说：“你心里想什么我也知道，可是你要是自己动不了手，就很难逃脱工作小组的枪口了。”

贡托的舅舅像是在等他这句话似的一下子站起身说：“所以才到你这里来看看有没有什么好办法。”说完，他的眼里闪过一道奇异的光。

贡托的父亲一下子觉得很为难，吞吞吐吐地说：“但是……我……我是打狗小组的副组长啊！”说完陷入沉思之中。

贡托的舅舅像是求他似的将脖子伸过来说：“所以你不要提起我家有红色母狗的事。”

“那是什么意思？”贡托的父亲似乎是没有听懂他的话，有点奇怪，但很快又点头答应了，说：“但是你不许再提什么转世之类的话题啊。”



从那天开始，一场谁也难以理解和接受的厄运、一场悲惨的大屠杀就不可避免地降临到了这里所有野狗和家狗的头上。工作小组的人先是消灭掉了几个在村子边上晃荡的野狗，剥它们的皮，吃它们的肉，弄得人心惶惶起来。村里的几户人家不愿意看着自家的狗被别人活活打死，就自己下毒给弄死了。有些人觉得毒死更加痛苦，就放出来让工作小组的人用枪给打死了。一整天村子周围都是持续不断的枪声和狗的惨叫声。贡托的舅舅把红色母狗藏在家里紧张而忐忑地听外面传来的各种声音。等晚上夜深人静之时，他才给红色母狗套上绳子，神不知鬼不觉地走出村子，顺着阿尼瓦颜山右边的沟往前走。一路上他担心别人发现，就一边回头看一边从心底里祈祷神灵相助。他走到那条山沟的中间时，渐渐觉得放心了，也觉得有点累，就坐下来休息了一会儿。他摸了摸红色母狗的头说：“可怜的狗儿，从今往后不许你回家。我这样把你放到山上也不是因为不关心你了，而是让你自己去逃生……”说着就解开了脖子上的绳索。因为喜欢这只狗，他没有马上放开。过了一会儿才依依不舍地放开狗走开了。红色母狗也像是听懂了他的话，跟着走了几步，然后蹲坐在那里看他的背影远去。

组长王大海是个很仔细的人，他从第三天开始就调查每家每户有没有把狗给藏起来了。一些主人不忍心杀掉的，或者偶尔逃脱的狗就被工作组随意地枪杀在狗链上、畜圈边上，或者村边的空地上。王组长还规定一只狗必须用一颗子弹解决掉，如果一颗子弹没能让狗死掉，第二颗子弹必须要干净利落地打在狗的脑门上。底下的工作人员和贡托的父亲谁也不敢违抗他的命令，贡托的父亲甚至要把自己哥哥七岁女儿的一只小哈巴狗也要杀了。无论家里人怎么劝，小女孩紧紧抱着自己心爱的哈巴狗就是不放，弄得工作组的人也没有了办法。贡托的父亲怎么哄她都没有任何作用，心里很着急，就很凶地说：“要是你不放开你就不是我的侄女！”

小女孩根本就没有放开哈巴狗的意思，哭着说：“你要是杀我的哈巴狗你就不是我叔叔！”

叔侄间的关系怎能像他俩说的那样说断就断呢，那是不能轻易就断掉的。但是贡托的父亲不顾哭着喊着的侄女，紧紧抓住她，让工作组的人把哈巴狗给强行带到外面用一颗子弹解决掉了。枪声一响小女孩就挣脱贡托父亲的手跑出去了。她看见似乎还在微微动着的小狗的尸体，紧紧抱住揪



心地哭了起来，几乎要昏倒了。女孩的父母和两个哥哥过来准备拉女孩回去，但是她死死地抱住小狗的尸体不放，最后两个哥哥也哭了起来。贡托的父亲和工作人员惊奇地看着眼前这个让人伤感的情景，最后很不安地看了看彼此的脸，往工作小组的帐篷的方向走去了。大概过了半天，小女孩的眼泪似乎都流完了，不再哭了，有点神情恍惚地坐在那里，嘴里含含糊糊地重复着说：“还我的哈巴狗，还我的哈巴狗……”贡托的哥哥趁机把狗的尸体拿到外面什么看不见的地方挖了一个坑埋掉了。但是小女孩随便抱着家里的什么东西就像是抱着一个小孩似的反反复复地说：“我心爱的哈巴狗，谁也不许带走你，我心爱的……”偶尔还会发出一两声满意的响亮的笑声。这时，人们发觉她已经完全失常了。

贡托的舅舅洛坚再次觉得转世为人之前先轮回为狗这句话说得很对。贡托说他是红色母狗的转世这句话弄得他像是丢了魂似的无法安下心来，有时候心底还会生出一丝莫名的恐慌。但是现在最关键的问题不是谁是谁的转世的问题，而是如何让贡托的母亲回到自己家里。现在贡托的母亲就在他的家里，他不是担心养不起这样一个人，而是担心这样会影响到家庭关系，还担心外面的人会说三道四。贡托把自己的母亲赶出家门这件事天理难容，必须得妥善解决。可是贡托的母亲就像天底下所有的母亲一样善良，完全不顾自己地说：“只要他们两口子和睦睦的，我老婆子就是在山上饿死了也没有什么可惜的。”听了这话，贡托的舅舅一下子火了，大声骂道：“你不是贡托的母亲吗？把老婆娶进家里就把母亲赶出家门，天底下哪有这样的事！他不害臊你也不害臊吗？”

贡托的母亲一下子就哭了起来，说：“你们不要骂他，这不怪他。”说完洛坚的老婆过来安慰她。

贡托的舅舅也不发火了，说：“我去跟贡托谈谈。”说完就走出了家门。

那天，贡托骑着摩托捎上一只牛犊似的大羯羊和花一样的老婆去了市场，不用说舅舅洛坚是没有见到他的。第二天一早赶去时，小两口正吃早饭。贡托的老婆确实像花儿一样漂亮——花儿一样的脸蛋，柳叶一样的眼睛，以及花瓣一样的牙齿。跟贡托的老婆比，贡托的母亲就像是一棵沧桑的秋天的老树。贡托的老婆先是很恭敬地给他倒了茶，然后又拿出几个昨