

中国

皮影戏

全集
14

戏出
①



魏力群 主编
文物出版社





魏力群

主编

中国皮影戏全集

14

戏出

1



文物出版社

责任编辑：贾东营

责任印制：陈杰



《中国皮影戏全集》编委会

主 编：魏力群

编 委：王 毅（四川） 李明斌（四川） 罗 玲（四川） 陈文静（四川） 赵树同（四川） 赵 洪（四川）
杨 静（四川） 吴升平（湖南） 郑国芳（上海） 范 艺（上海） 卓荣光（广东） 何迪明（湖南）
李桂香（湖南） 向国政（湖南） 李松海（河南） 方纯华（河南） 魏姝俊（河北） 孙 健（河北）
冯密文（河北） 王海侠（河北） 胡小满（河北） 王永健（河北） 魏力群（河北） 张彦台（河北）
周 佳（北京） 刘 莹（北京） 关 红（北京） 韩 迟（北京） 陈处世（台湾） 李来鹭（台湾）
马 群（浙江） 沈圣标（浙江） 王钱松（浙江） 沈瑞康（浙江） 杨甫勋（陕西） 侯丕烈（山西）
滕德清（湖北） 秦礼刚（湖北） 范正安（山东） 王生亮（甘肃） 高淑芳（黑龙江）

《中国皮影戏全集·戏出》编委会

主 编：魏力群

编 委：杨 静 郑国芳 方纯华 韩 迟

凡例

一 《中国皮影戏全集》根据内容共分10类24册，由《源流》（1册）、《表演》（1册）、《唱腔》（3册）、《剧本》（8册）、《戏出》（2册）、《造型》（4册）、《雕制》（1册）、《艺人》（1册）、《民俗》（1册）、《文论》（2册）组成。

二 根据各地皮影的发展历史、流派、造型、唱腔等特征，本书基本以地区分类收录，个别情况有变通。

三 中国影偶多数为兽皮雕制，少数涉及纸张或塑料制作。由于“皮影戏”的称呼比较广泛，本书所称“中国皮影戏”即涵盖各类“皮影”、“纸影”、“塑料影”等广义上的民间影偶戏。

四 本书收录资料主要来自于实地调查、民间皮影戏艺人与基层艺术工作者、笔记及出版物、各地皮影收藏机构等。

五 由于各地皮影戏历史发展、特点不同，为兼顾各时期及地域皮影戏资料的完整性，对质量欠佳的资料亦作了收录。

序

著名中国皮影戏艺术理论家、工艺美术教育家、国家级非物质文化遗产保护专家魏力群教授主编的巨著《中国皮影戏全集》，即将和读者见面了。作为力群的老校友、学界同仁和忘年好友，我有机会在本书付梓前抢先读了它的长篇电子文本，真有一种享受先睹为快的美好感觉。

在细细阅读这部大书的日日夜夜里，我一直在掂量着本书在文化艺术史领域的厚重感；我一直在测察着本书那种独特的宽广视野；我一直在探寻着本书在透析农耕文明社会亿万底层民众审美情趣的应有深度；我一直在审视着本书对皮影戏艺术文化内涵与外延的精辟阐述以及对皮影戏艺术整体、局部和细部论证概括的理论高度。总之，本书让世人深刻领略了博大、丰满、繁花似锦的中国皮影戏艺术的历史画卷的同时，更具权威性地全面评价了中国皮影戏艺术具备的人类非物质文化遗产的不朽价值。

这是我国第一部全面研究皮影戏艺术的集大成之作，它涵盖了皮影戏艺术的所有分支系统，包括了中国皮影戏的源流、表演、唱腔、剧本、戏出、造型、雕制、艺人、民俗、文论等十大分类，齐全完整，是一部百科全书式的中国皮影艺术通解、

通鉴和通典大作。

首卷《中国皮影戏全集·源流》是全书的导引部分，是以皮影产生、发展的历史源流为论述主线，以历代典籍文献为可考、可靠的论证依据，从皮影艺术的起源，讲到宋、金、元、明、清直至近现代和当代的皮影艺术，在客观地叙述中从纵向为读者展现了皮影戏艺术的发生、发展、繁荣、鼎盛、衰落、濒危与保护的发展脉络和跌宕起伏的历程。本书在平实质朴的解析话语中，把读者带入皮影艺术的多向民间文化领域中。关于皮影艺术的源流，历来在文化艺术史学界有不同的见解和声音，魏力群坚持立足于有据可证的史实资料，进行合理的斟酌推敲、理性的思索明辨、细微的归纳概括，构建了独具匠心的中国皮影戏艺术文化学研究体系，从而谱写了民间艺术科学史上前所未有的巨幅精彩华章。

在《中国皮影戏全集·源流》高屋建瓴的纵向引导下，其余九大类则分别是皮影戏艺术这一整体结构中彼此紧密相关的九个重要构成部分，它们分别引领读者深入到皮影戏艺术的各个文化子系统的局部和细部之中。从第二类《表演》到第十类《文论》前的各个分类论题都围绕着皮影戏

的不同地域传承特点展开，内容几乎涉及我国当下每一个皮影戏分布地，既有宏观而全面的、地区的、流派的皮影文化综述概论，又有对那些为皮影戏艺术活动作出卓越贡献的民间艺术家的智慧创造和技艺传承所做的精细的文化探微。笔触所至，作者从每一个论题出发，深入到地域皮影戏文化的方方面面，在论述中，既落笔到具体的皮件原料的选择、裁剪、雕工技法、染料配色和造型风格，也评述了操作影人表演的多种手法和技巧；既点评了各地不同流派的曲调声腔特色和乐器配置，又涉猎影卷戏文的口传身授和传习收藏；既描述了戏场演出的灯具布幕设置和幕后演出的阵容和程序，又关注到影戏台前灯下观者民众的民俗文化生态背景；既归纳了皮影戏文化地理分布影响的脉络，又分析了老艺人传承个体的绝技全能和风格特征。整部大书既有全方位的鸟瞰综览，又做到多角度、多侧面、多细部的透析和解读，从而构成了这部系统完整的中国皮影戏综合艺术形态学研究的巨著。

通过对这部大书的阅读，不能不对作者所付出的特大辛劳表示敬意。同时也不能不对作者的学术胆识、才智和研究功力表示由衷的感佩，因为，以一个人的能力出色完成如此浩大的研究工程，确实难能可贵！

众所周知，中国经济社会正在发生转型，一个延续了几千年的农耕文明正在经历向工业文明

现代化发展的巨变，迫使农耕文化遗产急速走向濒危或消亡。其中，具有农耕文化形态标志的民俗文化艺术之一就是皮影戏。在现代化工业文明处于前卫的影视面前，对于作为古老的原生态影视艺术之祖的皮影戏艺术，应该及时做出总结性研究，这显然是历史赋予的使命。谁来担此重任？那只能是有高度自觉的时代使命感和责任感的学人才能承担。魏力群就是这样的学人，是他默默无声地克服了重重困难，出色地完成了这项历史性的集大成工作。

通常我们在读一部书的时候，往往忽略读人——著作此书的人。本书的成功编写，很明显是和它的作者魏力群先生的人生经历、治学态度以及学术贡献分不开的。魏力群1949年出生于河北昌黎这个中国北方著名的皮影戏之乡，从小耳濡目染，使他与皮影戏艺术结下了深厚的亲缘，从此也逐步使他走进了研究民间艺术的殿堂，成功地肩负起在高等艺术教育岗位传播皮影戏文化的职责，成为他人人生旅程中最重要的路段。

在河北师范学院攻读美术专业的经历以及他在美术教育事业上的成就有力地推动了他漫长的皮影戏艺术考察之旅。他几乎长年奔走在山乡村道上，踏着皮影戏艺人跋涉过的脚印，考察皮影戏在民间的所有轨迹，感受它鲜活的文化生命力。今天，如果我们打开中华人民共和国地图，将魏力群的脚印仔细标记在上面时，就会发现他的足

迹遍及祖国大地二十多个省、市、自治区的两百多个县的村镇，他考察、访问过数千名民间皮影戏传承人，凡是千百年来皮影戏艺术及其艺人们留下过蛛丝马迹的地方，无论多么艰难险阻，他都会在那里留下自己踏查采访的身影，由此他挖掘整理出大量鲜为人知的皮影戏珍贵资料。可以肯定地说：这部大书既是用翔实的文献材料查证一字一句撰写出来的，也是用坚实的脚步走遍田野山乡，调查采录，一步一个脚窝踏查出来的。这是魏力群在学术上作出的超乎寻常的杰出贡献。所以，这部大书几乎完美地绘制出中国传统皮影戏艺术的文化领域和版图，确证了中国皮影戏艺术的文化地位；同时，更全面深刻地评估了中国皮影戏艺术作为人类非物质文化遗产代表作的不可价值。

如上所述，魏力群教授投身皮影戏艺术研究三十余载，实践证明他既是能坐冷板凳的书斋型学者，又是坚持走出书斋、走向田野，坚持深入民间考察的实践型专家，他是一位理论紧密结合实践的教授和学者。当然，他多年来不懈努力进行皮影戏研究的道路既漫长又艰辛，也正因为如此，魏力群的学术步伐才会不断向巅峰攀升。

近十年来，魏力群连续不断地推出他的研究成果，业绩卓著。例如《中国皮影艺术史》、《中国唐山皮影艺术》、《民间皮影》、《皮影之旅》等，每一部专著问世，都在学术界引起高度的关注，

甚至被翻译成英文、西班牙文等多国文字传播海外。今天即将和读者见面的《中国皮影戏全集》，毫无疑问更是他大半生学术生涯的巅峰之作。

这部《中国皮影戏全集》的出版，显然也是我国非物质文化遗产保护工作纵深发展热潮中的一项重大标志性成果。它在我国民俗文化、传统戏曲文化和工艺美术等诸多研究领域中也具有很重要的学术价值和开创意义。

我坚信，《中国皮影戏全集》的出版一定会在文化艺术界、社会科学界产生不可估量的积极效应，并对全国非物质文化遗产保护工作的理论与实践产生巨大的文化影响力。

最后附记：巨著篇章浩瀚，
读后受益匪浅；
心得梳理纷繁，
感悟思绪万千。

评说难，作序更难！谨将阅读所思写在前面和读者交流并请教指点！

乌丙安

2014年7月23日马年大暑

目 录

绪论 皮影戏出中的故事·····001

第一章 河北皮影戏传统戏出·····003

- 一 河北皮影戏传统剧目概览·····004
 - 1. 冀东连本剧目·····004
 - 2. 冀东单本剧目·····008
 - 3. 冀中皮影戏剧目·····012
 - 4. 冀南皮影戏剧目·····012
 - 5. 冀西蔚县“灯影戏”剧目·····012
- 二 河北皮影戏传统戏出·····013
 - 1. 冀东皮影戏名剧剧情与戏出·····013
 - 2. 冀中皮影戏名剧剧情·····076
 - 3. 冀南皮影戏戏出·····079

第二章 东北皮影戏传统戏出·····095

- 一 东北皮影戏传统剧目概览·····096
- 二 东北皮影戏传统戏出·····097

第三章 北京皮影戏传统戏出·····109

- 一 北京皮影戏传统剧目概览·····110
 - 1. 北京东城派皮影戏剧目·····110
 - 2. 北京西城派皮影戏剧目·····110
 - 3. 《燕影剧》中的剧目·····110
- 二 北京皮影戏传统戏出·····111

第四章 山西皮影戏传统戏出·····125

- 一 山西皮影戏传统剧目概览·····126
 - 1. 晋中纸窗皮腔皮影戏剧目·····126
 - 2. 晋南碗碗腔皮影戏剧目·····126
- 二 山西皮影戏传统戏出·····127

第五章 陕西皮影戏传统戏出·····151

- 一 陕西皮影戏传统剧目概览·····152

1. 华阴老腔皮影戏剧目……152
 2. 华县碗碗腔皮影戏剧目……152
 3. 千阳灯盏头腔皮影戏剧目……153
 4. 乾县、礼泉弦板腔皮影戏剧目……153
 5. 富平阿宫腔皮影戏剧目……153
 6. 扶风皮影戏剧目……153
 7. 凤翔皮影戏剧目……154
 8. 西安路家湾皮影戏剧目……154
 9. 商县皮影戏剧目……154
 10. 宝鸡西府秦腔皮影戏剧目……154
 11. 定边道情皮影戏剧目……155
- 二 陕西皮影戏传统戏出……156

第六章 甘肃皮影戏传统戏出……201

- 一 甘肃皮影戏传统剧目概览……202
 1. 环县道情皮影戏剧目……202
 2. 金昌皮影戏剧目……203
 3. 榆中皮影戏剧目……203
 4. 通渭皮影戏剧目……203
- 二 甘肃皮影戏传统戏出……204

第七章 青海皮影戏传统戏出……259

- 一 青海皮影戏传统剧目概览……260
- 二 青海皮影戏传统戏出……261

第八章 四川皮影戏传统戏出……263

- 一 四川皮影戏传统剧目概览……264
 1. 成都皮影戏剧目……264
 2. 川西皮影戏演出“五袍四柱”剧本……264
 3. 绵竹皮影戏剧目……264
 4. 巴中皮影戏剧目……264
 5. 绵阳皮影戏剧目……264
 6. 南部县皮影戏剧目……265
 7. 阆中皮影戏剧目……265

- 8. 川北其他各地皮影戏剧目……265
- 二 四川皮影戏传统戏出……266

第九章 云南皮影戏传统戏出……273

- 一 云南皮影戏传统剧目概览……274
 - 1. 腾冲皮影戏剧目……274
 - 2. 易门皮影戏剧目……274
- 二 云南皮影戏传统戏出……275

第十章 山东皮影戏传统戏出……285

- 一 山东皮影戏传统剧目概览……286
 - 1. 枣庄皮影戏剧目……286
 - 2. 烟台皮影戏剧目……286
 - 3. 济南皮影戏剧目……286
 - 4. 临沂皮影戏剧目……286
 - 5. 泰安皮影戏剧目……286
- 二 山东皮影戏传统戏出……287

第十一章 河南皮影戏传统戏出……289

- 一 河南皮影戏传统剧目概览……290
 - 1. 豫北皮影戏剧目……290
 - 2. 豫西灵宝道情皮影戏剧目……290
 - 3. 豫南桐柏皮影戏剧目……290
 - 4. 罗山皮影戏剧目……290
- 二 河南皮影戏传统戏出……292

第十二章 湖北皮影戏传统戏出……301

- 一 湖北皮影戏传统剧目概览……302
 - 1. 云梦皮影戏剧目……302
 - 2. 谷城皮影戏剧目……302
 - 3. 鄂西“魏谱”皮影戏剧目……302
 - 4. 沔阳（今仙桃）皮影戏剧目……302
- 二 湖北皮影戏传统戏出……303

绪论 | 皮影戏出中的故事

中国皮影戏演出剧目，自宋代就有皮影戏演出“三国”故事的记载：“宋仁宗时，市人有能谈三国者，或采其说加缘饰，作影人，始作魏蜀吴三分战争之像。”（高承《事物纪原》）“京师有富家子……此子甚好看影戏，每弄至斩关羽，辄为之泣下，嘱弄者且缓之。”（张耒《续明道杂志》）同时还记载有表演宋前十七史所有故事的影人造型的数量：“大小影戏分数等，水晶羊皮五彩装。自古史记十七代，……亡国十八国，《唐书》、《三国志》、《五代史》、《前后汉》，并杂使头，一千二百头”。

中国皮影戏近千年以来，一直延续着古代讲唱佛经、历史、脂粉、灵怪的传统，包括从春秋战国至明清的历史演义和民间传说，所宣扬的无非是历史兴衰、封建道德、忠孝节烈、因果报应、江湖义气、世态炎凉、悲欢离合、儿女情长，而且多为成本大套的连台戏，俗称“唱大卷”，常常可连演一两个月才能演完。正如清代尤侗在《西堂杂俎》中说的：“灯戏从来太虚玄，杖影幢幢尽妖仙，不必认真求实据，聊借俚语解人烦。”鲁迅先生曾说过：“我尝疑现在的戏文，动作态度和画脸都与古代影灯戏有关，但未详考，记此以俟博览者探索。”

历代皮影戏的剧目繁多，数目难以统计，据资料显示，曾经有人发现的比较早的影卷是在冀东乐亭县发现的明代万历年间手抄本《薄命图》，内容为张彦和白玉楼悲欢离合的故事，其情节悲楚动人，数百年以来一直广为流传，剧中不仅生、小、髯、净、丑之行当齐全，而且各种词格皆备，但遗憾现今无法查其踪迹。目前在冀东、东北、山西、陕西、甘肃还可以看到许多清代影戏手抄剧本，而存世最多的是民国至当代的抄本。

中国传统影戏剧本的内容非常丰富，其中包括一批专门为酬神、祭祀、还愿而演出的“愿影”影词，如《天宫赐福》、《三星赐福》、《麒麟送子》等，剧中人物为天官大帝、招财童子、利市仙官或福、禄、寿三星等，剧情非常简

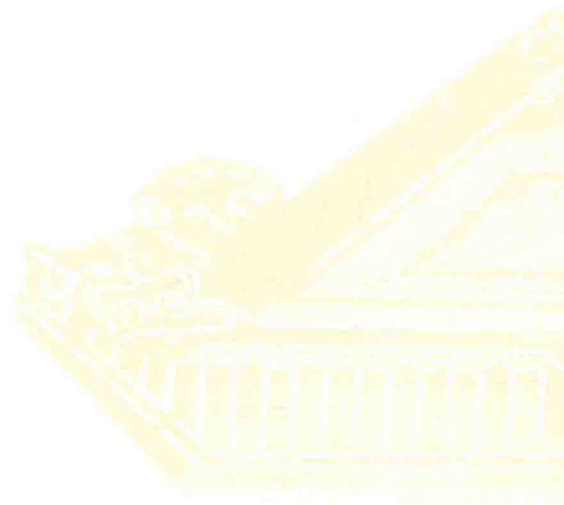
单，唱词不过数十句，均为吉祥话、祝喜歌之类的内容，但这些内容是民间祭祀所需要的，故非常流行。

其他影戏剧本的内容与民间流行的传统小说内容基本相同：如某某征东、征西，某某公案，不是忠臣被奸臣谋害，就是番王造反，或者带兵征剿、搬兵求救、山寨招亲、圣母出山、神仙下界、排兵布阵、恶人篡位、少主逃国、帝王访贤等等，综看起来，内容雷同者甚多。自古以来，任何戏曲的戏文都是以传播伦理道德为目的，而民间大众的许多传统观念，也大多来自戏文，正所谓“民不知书，独好观剧”（清·王宏）。

这些皮影戏演出的专用底本，不仅为影戏艺人所需，而且已成为群众的普及读物，新中国成立前的印书局也曾出版发行过袖珍的影戏词本，在民众中有着深厚的影响，许多读书识字的人都喜欢阅读影词，许多不识字的人还以影卷做识字课本，过去许多商号柜台上的买卖人也有传抄影戏卷本来练习书法的习好。

全国传统影戏究竟有多少“戏出”，是很难统计的，一部连本大卷又会包含着许多折子戏，即所谓“单出”；同时一个影戏剧目还经常会有几个不同的剧名。据影戏老艺人说：“打一辈子鱼也说不全鱼名，唱一辈子影戏也报不清戏出的名。”可见传统影戏剧目之多，同时还有许多剧目被其他剧种所移植，如陕西碗碗腔皮影戏《火焰驹》、北京皮影戏《混元盒》、《莲花寺》、《金花聚妖》等都被京剧移植演出过，同时皮影戏也大量演出过其他剧种的剧目，其中以“文革”期间的样板戏在皮影戏中多有所见。

当代有许多新创作和改编的童话、寓言、神话、历史题材剧目，主要来自专业皮影戏剧团。他们还根据新时期、新观众群的欣赏需要，反复修改剧本内容，综合地运用美术、戏剧、灯光、布景、音乐、舞蹈、朗诵等艺术的长处，增强了艺术表现力，使皮影戏剧目更加丰富多彩。



第一章

河北皮影戏传统戏出

河北皮影戏传统剧目概览

1. 冀东连本剧目

(1) 商周故事

《封神榜》据《封神演义》改编（13卷）。

《凤岐山》武王伐纣的故事。

《伐西岐》姜子牙与纣王故事。

《万仙阵》三教大会万仙阵故事。

《松枝剑》殷纣故事。

以及《万宝阵》、《盼儿楼》。

(2) 战国故事

《前七国》孙臆、庞涓斗智。

《五雷阵》五雷阵捉孙臆生魂，后孙臆师弟毛遂破五雷阵救孙臆故事。

《黄金台》燕乐毅伐齐故事，亦称《后七国》。

《吴越春秋》吴王夫差、越王勾践的故事（13卷）。

《六国封相》苏秦、张仪合纵连横故事。

《牛陴山》公孙子都与颍叔考斗争故事。

《龙门山》晋重耳走国故事。

《金顶山》晋文公重耳走国的故事（17卷）。

《重耳走国》晋文公重耳走国及称霸事。

《齐灵王走国》齐灵王和无盐氏故事。

《火牛阵》田单复齐故事，出自《后七国演义》。

《蝴蝶梦》又名《大劈棺》，庄周试妻的故事，包括扇坟、试妻、劈棺等出。

《反樊城》伍子胥弃子走樊城故事。

《临潼斗宝》楚将伍子胥鞭打夺回宝物故事。

《血水河》邢方玉挂帅故事。

《六国封相》苏秦、张仪的故事。

《过昭关》伍子胥故事。

以及《望儿楼》、《易水歌》、《五羊坡》。

(3) 秦汉故事

《楚汉争》刘邦与项羽争天下故事。

《九里山》韩信困霸王故事。

《白蟒山》王莽篡汉故事（8卷）。

《昭君出塞》又名《青冢记》汉元帝时昭君与匈奴和婚事。

《金谷园》绿珠与石崇、孙秀的故事。

《渔家乐》少主刘算走国、邬飞霞刺梁骥故事（6卷）。

《松棚会》刘秀走国故事（6卷）。

《抵龙换凤》燕王被害走国故事。

《鸳鸯剑》吕后篡政、吕产、吕禄的故事（12卷）。

以及《反汉图》（14卷）、《刘秀走国》（12卷）、《银和走国》、《倭锦袍》、《镇宫图》。

(4) 魏晋南北朝故事

《青云剑》东晋王敦篡位，少主司马潜龙走国故事（24卷）。

《三贤传》梁武帝访贤、六义三士故事（9卷）。

《红叶关》花木兰从军故事。

《灵飞镜》南北朝宋文帝时，权相徐羨之陷害忠臣檀道济故事（8卷）。

《风云会》续《青云剑》（16卷）。

《铁树开花》邢方玉、邢素贞破天竺国故事（7卷）。

《血水河》别名《铁树开花》。

《五虎圆》晋代故事。

以及《天竺国》(10卷)、《三国》(10卷)、《卧龙岗》(8卷)。

(5) 隋唐五代故事

《奇中烈》隋炀帝故事。
 《瓦岗寨》程咬金、李密等瓦岗寨起义故事(16卷)。
 《隋唐传》隋末唐初群雄争天下故事(11卷)。
 《定唐》刘仁扫北故事(11卷)。
 《白壁关》刘吾周称帝,敬德降唐故事。
 《龙门阵》薛礼征东,盖苏文摆龙门阵故事(8卷)。
 《丹凤山》平西传,薛礼受害、樊金定骂城(4卷)。
 《锁牧阳》包括《锁阳关》、《牧阳关》、《薛丁山收樊梨花》等故事(11卷)。
 《野马川》续《锁牧阳》,演薛丁山征西故事。
 《盗马关》续《野马川》,演薛丁山征西故事(8卷)。
 《小西凉》薛建征西故事(16卷)。
 《小西唐》秦英征西故事(14卷)。
 《中西唐》秦琼晏驾,敬德挂帅等故事。
 《小英杰》罗章跪楼,接红月娥故事(6卷)。
 《薛超演义》薛超征西故事。
 《薛刚追印》下南唐追玉玺(7卷)。
 《铁丘坟》薛刚打死太子、樊梨花全家被斩,被埋入铁丘坟故事(20卷)。
 《反唐》薛刚反唐故事(14卷)。
 《破孟州》瓦岗寨起义故事(9卷)。
 《对金镞》瓦岗寨故事。
 《四平山》薛海征西故事(7卷)。
 《金凤山》罗文保征西夏胡月王事。
 《乾坤带》秦英打死展坤被判斩,静乐皇姑祭法场,程咬金保本的故事(8卷)。
 《打登州》罗成打登州救秦琼故事(16卷)。
 《罗通扫北》罗通扫北杀苏烈故事。
 《西游记》根据吴承恩《西游记》故事改编(7卷)。
 《五龙图》五龙二虎擒王彦章故事。
 《五虎阵》樊梨花征西故事。
 《五龙祚》刘志远建后汉故事。
 《大金牌》罗天表征西故事(8卷)。
 《回龙阁》薛平贵、王宝钏故事,包括彩楼配、武家坡、算粮、大登殿(7卷)。
 《蕉叶扇》《二度梅》前传,卢杞出世故事(11卷)。

《二度梅》陈杏元出塞故事(10卷)。
 《珠宝钗》白玉清收金头毬苏女故事,包括打安太,尉迟大海招亲等(8卷)。
 《神户关》即《珠宝钗》别名。
 《小孤山》即《珠宝钗》别名。
 《镜花缘》武则天开设女科制事。
 《白鹿院》唐玄宗时秦海挂帅平西凉、孝宗登基的故事(8卷)。
 《白狐裘》段德生被害、狐女以皮救山岱的故事。
 《绿牡丹》花碧莲、骆宏勋故事(8卷)。
 《玉蝴蝶》《绿牡丹》后传(8卷)。
 《对金蚀》罗成卖丝绒的故事。
 《对金环》苏奎假扮刘吾周,和高美兰结婚故事。
 《紫金钟》唐代宗太子李存香走国的故事(9卷)。
 《粉妆楼》国公之子罗杰、罗昆的故事。
 《金石缘》金玉与林爱珠、敖姿伶与李化龙的故事(15卷)。
 《梦想奇缘》内容同《金石缘》(9卷)。
 《龙虎叹》姜兴本战唐将、秦琼归天的故事。
 《飞龙传》又名《打关西》,赵匡胤出世故事(7本)。
 《天汉山》赵匡胤、郑子明等保后周柴王故事(10卷)。
 《飞虎梦》李存孝保李晋王故事(10卷)。
 《鸡宝山》五代残唐李克用故事(11卷)。
 《卧凤山》石敬瑭篡后唐事(6卷)。
 《赫阳山》五代残唐故事(10卷)。
 《火塘寨》杨衮称王、训子等事。
 《英唐传》姜朋征西故事(10卷)。
 《乌宝山》五代残唐故事。
 以及《老西唐》(8卷)、《碧玉镯》(10卷)、《血书记》(9卷)、《真假缘》(8卷)、《少西唐》(9卷)、《唐王征东》(13卷)、《薛礼征西》(10卷)、《反西凉》(11卷)、《双锁山》(8卷)、《英唐国》(7卷)、《大昆山》(14卷)、《五龙会》(9卷)、《大虎山》、《英雄配》、《双金印》、《下扬州》、《前后说唐》、《五凤山》等。

(6) 北宋、南宋故事

《一下南唐》赵匡胤征南唐,包括阴魂阵、五雷阵,刘金定力杀四门救驾。

《二下南唐》演高君保贩马、马元佑造反事(12卷)。
 《三下南唐》杀妖人余兆洪,平定南唐事。
 《双失婚》即《二下南唐》。
 《杨家将》由杨七郎打擂起到南北合止(25卷)。
 《金沙滩》又叫《双龙会》演杨继业和八子与辽大战金沙滩事。
 《两狼山》杨继业死节事(10卷)。
 《天门阵》穆桂英、杨宗保事(18卷)。
 《破洪州》穆桂英大破洪州事。
 《破禅州》云秀英大破禅州事。
 《三关排宴》佘太君在三关与辽议和索回杨四郎事。
 《昊天塔》孟良盗骨事。
 《全忠孝》演杨六郎发配事。
 《牦牛阵》杨六郎发配故事。
 《双挂印》穆桂英挂帅破洪州(9卷)。
 《杨辞宋》佘太君辞朝故事(8卷)。
 《十二寡妇征西》杨门女将征西事。
 《梅花亭》杨金花夺帅印、杨文广征西事(12卷)。
 《金鞭记》全部呼家将(12卷)。
 《肉丘坟》呼延庆打擂起到呼家平冤止。
 《仙桃会》宋真宗时,萧太后摆仙桃会,呼、杨保国故事(6卷)。
 《五锋会》宋神宗时,奸相沈恒威与忠良曹克让斗争故事(11卷)。
 《曹克让察边》《五锋会》第一部(2卷)。
 《青峰山》《五锋会》第二部(8卷)。
 《乾天剑》《五锋会》第三部(4卷)。
 《平西册》《五锋会》续集(6卷)。
 《翠峰山》再续《五锋会》(4卷)。
 《三侠五义》即包公案(33卷)。
 《小五义》续包公案。
 《党人碑》蔡京、高俅专权,谢琼仙等打碎党人碑,救司马光、苏轼(7卷)。
 《泥马渡康王》赵构即位南京事(13卷)。
 《岳飞传》岳飞抗金故事。《精忠传》(21卷)。
 《镇冤塔》岳霄与秦玉兰、岳霄扫北故事(10卷)。
 《岳雷扫北》岳飞之子岳雷败金兀术事(4卷)。
 《十粒金丹》高梦兰扫北事
 《回龙传》王华买父事(8卷)。
 《五虎传》五虎将征西夏故事(12卷)。

《升仙传》纪小棠捉妖故事。
 《聚虎山》夏凯害元帅赵景(12卷)。
 《水浒传》水浒108将的故事。
 《野猪林》林冲、鲁智深的故事(4卷)。
 《丁甲山》恶霸曹登龙冒名宋江抢杏花村酒家之女,李逵闯帐大闹忠义堂故事。
 《天缘配》张四姐临凡,分盗宝、画房子、打老包的故事(7卷)。
 以及《三官诰》、《破檀州》(11卷)、《双祠堂》(9卷)、《下沧州》(48卷)、《呼家将》(10卷)、《告御状》(8卷)、《琼林宴》(4卷)、《雪月双珠》(10卷)、《七侠五义》、《狄青征西》、《对金铃》、《鏢铁铜》、《金陵府》、《岳雷平金》、《济公传》、《画中缘》、《胡杨合兵》、《五虎传》、《五锋剑》、《铁弓刑》、《包公案》、《错断颜查散》等。

(7) 元代故事

《韩家福》又名《元灭宋》,韩幼奇归南朝被害、元帝登基故事(11卷)。
 《炎天雪》窦娥冤故事(6卷)。
 《百花亭》奸相范建和安西王铁木耳勾结海盗造反事(8卷)。
 《分龙会》元末朱元璋、张士信、韩林儿等起义反元事(8卷)。
 《江东桥》朱元璋起义下集(6卷)。
 以及《五凤楼》(12卷)、《鸣冤阁》(10卷)、《五红图》等。

(8) 明代故事

《紫荆关》王镇专权误国、英宗失陷番邦的故事(31卷)。
 《双龙传》紫荆关后部(14卷)。
 《出师表》严世蕃及其党羽陷害忠良沈炼、沈小霞父子事。
 《金玉梅》燕王定北京(10卷)。
 《千里驹》明武宗朱厚照时事。
 《混元盒》张天师进京捉妖的故事。
 《蝴蝶杯》田玉川与胡凤莲故事,分游龟山、平蛮、洞房、绑子投案折(8卷)。
 《假金牌》张秉仁、孙百央的故事。