

丁咚咚跟程老师 学写作

程占民 程淑娟 著



中国书籍出版社
China Book Press

丁咚咚跟程老师学写作

程占民 程淑娟 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

丁咚咚跟程老师学写作 / 程占民, 程淑娟著. —北京:

中国书籍出版社, 2013.10

ISBN 978 - 7 - 5068 - 3743 - 9

I. ①丁… II. ①程… ②程… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 216195 号

丁咚咚跟程老师学写作

程占民 程淑娟 著

责任编辑 陶 凯

责任印制 孙马飞 张智勇

封面设计 徐 琳

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

照 排 青岛新华出版照排有限公司

印 刷 青岛海蓝印刷有限责任公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字 数 516 千字

印 张 28.5

版 次 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5068 - 3743 - 9

定 价 50.00 元

全书提示

1. 程老师十年磨出一把“龙泉剑”

程老师眼角堆出细密的笑纹，摊出有些褶皱的双手，捧起自己编撰的一本新书稿，起了个书名叫《小P孩们跟程老师学写作》，翻过来倒过去，看了一遍又一遍。大家可以想象得出来，他心里已乐得不成样子啦！这本书，是十几年来，他给学生讲授的丰富作文理论、提供的大量知识见闻、在课堂内外发生的故事的记录。似乎在看小说，听故事，但读完后你却学到了作文知识，掌握了写作技法。你品品，你评评，客观点说，这创意妙不妙？角度奇不奇？体裁新不新？

时间在程老师身边默默流淌过去，几十年也就是转眼一瞬，而他却一直在探索积累有关写作教学的方式方法，直到最近才算是告一段落。历尽沧桑，几经风雨，磨砺出这一把“龙泉剑”。你想啊，他能不激动吗？

但他却没有像普希金写出绝妙好诗时那样，兴奋得和疯子没什么区别，跑上山巅，一边手舞足蹈，一边高喊：“普希金哪，你这个狗崽子呀……”

没有！他只是把书稿交给第一个爱徒丁咚咚看。没想到丁咚咚阅读完毕，却大摇其头，半是撒娇半是嗔怪，说：“我爸妈爷奶都喊我‘小鬼头’，也叫我‘小精灵’，有时合在一起招呼我‘鬼头小精灵’呢；可你书里把我们都称作‘小屁孩’，我敢保证，我从来没和老师‘屁’过！”

2. 程老师被他的爱徒纷纷吐槽

正好秦昊也在旁边，夺过书稿快速看了一遍。过一会儿，他也向程老师发难：“大家都叫我‘大活宝’，你书里也称我是‘小屁孩’，我敢向天发誓，我在课堂里从来没有放屁！”

这时“大白话”马岩撇着她那勺子状的长嘴唇，冲着程老师嚷嚷起来：“老师，我确实有点‘屁’，但是我不是‘小P孩’！”

在学生中被称为“孙猴子”的孙洪达，跳将出来，举着手在额前搭了个“凉棚”，尖声怪气地喊叫：“我孙大圣敢下龙宫取宝，敢上凌霄宝殿大闹天宫，敢和西天如来佛耍笑，有时我和程老师也‘屁’——‘屁’，那又何妨？嘿嘿嘿，嘻嘻嘻……”



黎梅花接下来说得柔声细气，一点看不出她的“女大侠”气概：“在学校里，我出手揍过撩嫌的大个子男生，张口骂过偏向的老师，但是我特别尊重程老师，他讲课我仔细听，他要求的事我认真做，我一次都没有和敬爱的程老师‘屁’过呢！”

学生们都尊称为“大姐姐”的郭淑薇，是最有正经事儿的女孩儿，她把话题抢了去，笑着说：“‘P’者，‘屁’也。其实，‘小屁孩’不存在贬义。这是对我们这些顽皮、淘气、好动、稚气未脱、油嘴滑舌、行为乖巧，而又天真、机灵、精明、头脑灵活、反应敏锐、聪颖好学的孩子的昵称。”

“没错，没错，这是程老师对我们的溺爱。”智力由低下正在往高值攀升的穆标同学，他深陷在眼窝的瞳仁来回转动，古井般的嘴巴张得大大的，跟着呼应了一句。

樊启琛急忙给予纠正：“‘穆彪子’，你这个‘溺爱’，属于词不达意，应该说‘程老师对我们关爱、喜爱’，‘关爱和喜爱’较合适。”

“是，‘关爱和喜爱’，二师兄。”“穆彪子”小细脖子上的圆脑瓜点动着。

任梦洁不愧是“女才子”，事事考虑得周到、全面，她抬起圆润的红脸蛋，弯着含笑的大眼睛，看着大家说：“读程老师这本著作，不要只看热闹，千万别忘了，我们要从中学习作文知识，掌握写作技法哟！依我看，里面很多独到的作文教法，另类的教育理念，也是中小学老师应该很好借鉴的呢！”

“读了程老师这部新式作文小说，我不再要别的老师教就会写作文啦！”白杨活脱脱就是一只“小白兔”，又蹦又跳地唱着说，声音清脆悦耳。

3. 农村小丫说话不怕风大疔了舌头

“女铁掌”鞠雪晴抬手抹掉溜到额前的一绺头发，乘机发表一番“高见”：“这本新书果真与众不同，读着读着，我眼前就像正在上演影视剧，放映动漫片，趣味性极强；而且写作知识系统，讲解清晰明了，我认为是最好的作文辅导书，也是素质教育的优秀教材。因此，在目前全国中小学没有作文课本的情况下，我想向国家最高教育当局建议：应该让它进入课堂教学呀！”

“吓！你的建议好使吗？”肖渺一说话总像与人吵架似的，再次亮出高嗓门。虽然他上唇较短，这回却没有暴露一粒又长又宽的牙齿。

“口气可不小，也不怕风大疔了舌头？”顽皮女孩蔡菀笛，向鞠雪晴抛了个眉眼，“你一个农村小丫，没听程老师说过‘位卑言轻’么？”

“菜包子，”林心怡偏过脸，不屑地对着蔡菀笛撇嘴，“你不要狗眼看人

低——毛主席还给少年儿童写过信呢!”

这时，被学生称为“大帅”的冯新发悄悄站起来，发挥他的综合能力：“你们不要争论了，依我看，还是让程老师自己说说吧!”

三十多双眼睛一齐聚集在程老师红润宽大的脸盘上，然而，他只是微笑而不语。

虽然程老师平时培养和训练学生“快速阅读”，但是由于人多，打印的书稿少，用了一个多小时学生才粗略浏览一遍。接下去，其他同学也纷纷吐槽，对于“小屁孩”这个称呼大致都认同，认为这个词用在他们身上，很形象，很亲切，并无不妥。

是的，来跟程老师学作文的学生，就是这样一群活泼可爱的小家伙。除了上述发表见解的几名同学外，还有“小学究”魏增智、“假小子”周圆圆、“小胖墩”许行之、“小诸葛”安子良、“辣椒妹”左雨虹、“小书法家”李一流、“范大烟”范文彬、“老头”于俊清，以及衣丙丁、顾崇宇、赵明磊、温昕卓、鲁晓非、姜大圣、韩铁壮、朴峻熙、惠天佑、陆晚霞、赵耀、裴玲、李赟……

4. 阅读这本奇书等于观看动漫喜剧片

这些小屁孩，都是小学高年级和初中学生，他们在程老师作文班课堂里，可不像在所就读的学校时那样老老实实，死刻板板，规规矩矩呀，总是嘻嘻哈哈，说说笑笑，争争吵吵，打打闹闹的，十分放肆呢!

亲爱的小读者和尊敬的大读者们：你可能没有机会进入程老师的课堂观光，可你又很想知道这些小屁孩的情况——他们在程老师作文班表现如何?都是怎么学习的?把作文知识、写作技法学到手了吗?他们的文章写得怎样?程老师都有哪些有效的作文教法?他的教育理念是什么?你想了解的话，那就快点阅读这本书吧!

作者在此声明：本书虽然有事件情节，有人物形象，有矛盾冲突，但它又不是纯小说。它通过生活化、故事化的语言，图解了作文知识，演绎出写作技法。如果非要给此书的体裁下定义的话，它颇有点类似科普读物，但是它又不是科普读物。因为读者似乎在阅读故事，似乎在观看动漫片，似乎在欣赏影视剧，却在不知不觉中，把许多作文知识弄通了，使不少写作技法娴熟了。据作者所知，古今中外，到目前为止，还没有看到过这样类似与小说搭界的讲解作文知识的书籍，可能这是中国的第一部，恐怕也是世界的首创吧!

程老师激动过后，复归于淡定。他说自己年龄大了，对于名和利都感到漠然，甚至厌倦，就把书稿交给了我们。他坚持不要用他的名讳发表出去，恭敬不如从命嘛，这样我们就成了所谓的作者。因为程老师的书稿是他近十年教授中小学作文的课堂记录，我们不得不有所删减，又稍加润色，把书名改为《丁咚咚跟程老师学写作》；同时，我们还把书中程老师过分的“谦辞”适当调整，并按程老师提供的材料写了这个“全书提示”，于是乎送到出版社。因此，我们不得不再次严正声明：虽然我们也姓程，但却不就是书中的程老师，幸读者注意。

目 录

上 册

一、程式作文（记叙文）

三十六联五言歌诀	(1)
----------------	-------

二、白杨到底去了哪里——冰糕化了说选材

(一) 天热，程老师要请学生吃冰糕	(3)
-------------------------	-------

1. 赤日炎炎似火烧，老君炉里倍煎熬	(3)
--------------------------	-------

2. 秦昊想要吃冰糕，盼望老师掏腰包	(4)
--------------------------	-------

3. 懒惰馋嘴猪八戒，啃起自己手指头	(5)
--------------------------	-------

(二) 冰糕，为何吃进肚里没化	(7)
-----------------------	-------

1. 课堂里面传纸条，黄康王旭闹翻了	(7)
--------------------------	-------

2. 学生回答歇后语，争着抢着把手举	(7)
--------------------------	-------

3. 冰糕拉出还没化，这个谜底真笑煞	(9)
--------------------------	-------

(三) 冰糕，为何没吃进肚化了	(10)
-----------------------	--------

1. 白杨人物成典型，冰糕没吃无踪影	(10)
--------------------------	--------

2. 跑肚拉稀上厕所，语言粗俗立意低	(11)
--------------------------	--------

3. 红楼有个仙妹妹，身后人群排长队	(12)
--------------------------	--------

(四) 冰糕，没化之前讲选材	(13)
----------------------	--------

(五) 冰糕，白杨为何买来不吃	(20)
-----------------------	--------

1. 做好事反被诬赖，值得吗	(20)
----------------------	--------

2. 疯女人公交车里抓小偷	(22)
---------------------	--------

3. 扫描出来的钱能买汇源果汁喝么	(25)
-------------------------	--------

4. 饮料瓶里喝出个死老鼠	(27)
---------------------	--------

5. 这纯属虚构但并不虚假	(32)
---------------------	--------

三、刘大伯真的是“碰瓷”吗？——叙述一条线

(一) 刘大伯倒在马路中间——谁说你不会叙述	(35)
------------------------------	--------

(二) 小心真的被“碰瓷”——秦昊当警察蛮够料	(36)
-------------------------------	--------

(三) 刘氏父子留下的两个大“？”——谜团何时解开	(38)
---------------------------------	--------

(四) 画轮廓与涂颜色——叙述，记叙的基本能力	(40)
-------------------------------	--------

(五) 黄昏的乡间小路上——描写和叙述不能截然分开	(43)
(六) 给碗盘搓澡——依事件自身发展规律“顺叙”	(44)
(七) 为奶奶端屎接尿——按时间的先后进行“顺叙”	(47)
(八) 六十岁应该活理天经地义——道德与生产力相适应	(49)
(九) 景物描写既点明时间——又推动情节向前发展	(51)
(十) 黑板擦出了“花脸猫”——以空间方位关系“顺叙”	(53)
(十一) “市长他妈”是谁——你既会“顺叙”也会“倒叙”	(55)
(十二) 有理不让人，无理搅三分——爸爸是在“插叙”	(59)
(十三) 学生抢要破皮书——“插叙”起落无痕迹	(60)
(十四) 猛张飞和鲁智深——场面描写的“点”与“面”	(63)
(十五) 原来我就说是搞对象——妈妈却在“补叙”	(66)
(十六) 补叙是插叙的变种——丁咚咚已经运用自如	(68)
(十七) 不是缺乏什么“生活”——“六要素”是个宝	(72)
四、苍蝇打不得了——孙子教奶奶学立意	(77)
(一) 回家路上，巧施调虎离山计	(77)
1. 以毒攻毒取美名	(77)
2. 课堂内外抖精神	(78)
3. 良母感伤逆子事	(78)
4. 爱人肉遇疹人毛	(79)
5. 祸福只因一转身	(80)
(二) 缺了记性，奶奶汤里忘放盐	(81)
1. 孙子成了急嘴猴	(81)
2. 贾疑红嘴绿鹦哥	(82)
3. 鲜汤反刍想作文	(83)
(三) 小“人来疯”，问懵当年“老三届”	(83)
1. 暗合老师讲立意	(83)
2. 夕照铭心老三篇	(84)
3. 就算上老年大学	(85)
(四) 讲解立意，《我的一家》起争执	(85)
(五) 大笔一挥，文中撒盐出新境	(89)
(六) 点石成金，“死人”居然变“活人”	(93)
(七) 以小见大，立意有个总方针	(98)
(八) 好勇斗狠，巨龙动刀酿血案	(102)
1. 咚咚他是小祖宗，奶奶自谦老糊涂	(102)

2. 警察突然来取证, 精灵轻易不开门	(103)
3. 店经理挨刀喋血, 刘大娘洒泪抛珠	(105)
(九) 提炼主题, 剖析红嘴绿鹦哥	(106)
(十) 五条标准, 立意正确是前提	(109)
(十一) 天无二日, 立意集中即专一	(114)
(十二) 旗帜高悬, 立意鲜明不含糊	(120)
(十三) 不堪回首, 触字生情忆昨事	(124)
1. 岁月快如飞, 往事犹可追	(124)
2. 来到穷山村, 不苦只怕静	(125)
(十四) 疑神疑鬼, 到底是谁的鞋印	(127)
1. 爷爷原是山东客, 生产队里根苗红	(127)
2. 城里妻无心嘻嘻, 乡下夫神经兮兮	(128)
3. 前事今事一分二, 公德私德混一块	(130)
4. 夫妻本是同林鸟, 大限未到已飞跑	(130)
(十五) 阴森可怖, “小诸葛”写新聊斋	(132)
(十六) 昭君出塞, 命意新奇开生面	(136)
(十七) 见财起意, 不爱草棍爱黄金	(138)
(十八) 由此及彼, 奶奶完成急就篇	(142)
(十九) 一只苍蝇, 演绎出各种技法	(145)
(二十) 深挖横拓, 苍蝇打得打不得	(148)
五、程老师当了一回人物模特? ——描写一大片	(155)
(一) 走进程老师课堂——让你学会描写人物	(155)
1. 程老师今年“几岁啦”(得体话)	(155)
2. 程老师的眼镜要价10万美元(玩笑话)	(157)
3. 笔下的人物, 都是一个模子脱出来的(公式化)	(160)
(二) 程老师要给“木乃伊”造血长肉——怎样描写	
人物的外貌神态	(162)
1. 不能只给外部硬贴一层皮(平板化、脸谱化)	(162)
2. 程老师微笑面对“大卸八块”(可谓“活体解剖”)	(164)
3. 两个学生的习作难分伯仲(外貌分几部分)	(166)
4. 没有哪两片树叶是相同的(个性中传出“神”)	(169)
5. “假小子”讲评“刘关张”(三国人物外貌)	(170)
6. “辣椒妹”叙说“梁山好汉”(水浒人物外貌)	(172)
7. 孙悟空耳窟里长出一棵大松树(西游人物外貌)	(175)

8. 经书让小孩生下就成博士后（唐僧取经轶闻）	(177)
9. “孙猴子”找到了“二师兄”（神话反映现实）	(179)
10. 程老师浅析《红楼梦》人物（外貌传出神韵）	(181)
11. 阿Q和孔乙己是难兄难弟（鲁迅笔下的形象）	(184)
12. 程老师说他不敢掠人之美（长相各有不同）	(187)
13. “街流子”和“山炮”在“掐架”（注意先后顺序） ...	(189)
14. 那个体育棒子最好看（外貌应有选择）	(191)
15. 引发一场自我教育的讨论（动态中写外貌）	(193)
16. 程老师承担不起溢美之词（当堂作文例一）	(194)
(三) 程老师要让瘸子站起走路——怎样描写人物的动作行为 ...	(199)
1. 要让人物自己站出来——登台表演	(199)
2. 王鑫磊四肢能活动了——不是瘸子	(201)
3. 带领学生走上自主“阅读”之路——自由飞翔	(203)
4. 和尚鲁智深倒拔垂杨柳——腰只一趁	(204)
5. 景阳冈武松醉打老虎——赤手空拳	(206)
6. 武大郎是弟弟武松的——耷拉孙子	(209)
7. 作文班变成了体操房——部位举例	(211)
8. 小白兔学会了包饺子——符合身份	(215)
9. 面对买鸟放生忏悔不已——选择典型	(217)
10. 秦昊又在“对号入座”——用准动词	(220)
11. 王熙凤拿刘姥姥开涮——笑煞众人	(223)
12. 老师向学生鞠躬致歉——（当堂作文例二）	(225)
(四) 程老师要让哑巴开口说话——怎样描写人物的语言对话 ...	(229)
1. 于俊清和妈妈都是哑巴（要让人物开口）	(229)
2. 诸葛亮舌战群儒，雄辩滔滔（古今第一辩士）	(232)
3. 懒婆娘的裹脚布又臭又长（抓要点善提炼）	(236)
4. 放他妈的狗屁（啥出身说啥话）	(239)
5. 嫂子乐得拍屁股（真乃童言无忌）	(242)
6. 贾母和刘姥姥“唠嗑”（啥年龄说啥话）	(244)
7. 贾宝玉最大爱好是吃女孩脸蛋胭脂（啥思想说啥话）	(245)
8. 熙凤、黛玉、湘云、宝钗都有话说（啥性格说啥话）	(247)
9. 晴雯之死让众多读者流泪（林黛玉的影子）	(249)
10. 胡屠户的“两面三刀”（“胡说”一词起源）	(252)
11. 孔乙己的话等于“子曰”（“窃书不算是偷”）	(254)

12. “于大爷”嘴馋想吃糖（写对话提示语）	(256)
13. “女才子”要和程老师过几招（当堂作文例三）	(260)
(五) 程老师说自己会“读心术”——怎样描写人物的 心理活动	(265)
1. 能在别人的脑子里走几圈呢（你知我知）	(265)
2. 自己和自己在心里说话呢（内心独白）	(266)
3. 我的心里也翻江倒海折腾呢（独特感受）	(268)
4. 又出来一个“对号入座”的呢（心理剖析）	(271)
5. 天上星星也跟我挤眉弄眼呢（幻觉描述）	(272)
6. 我为什么会在梦中死了呢（梦境显示）	(274)
7. 皮草大衣对着丁咚咚正笑呢（环境衬托）	(276)
8. 心灵要比那个鞋印更脏呢（前因导源）	(277)
9. “穆彪子”说他舅妈是“母夜叉”呢（互相配合）	(281)
10. “我”怎能知道“你”想些啥呢（注意事项）	(285)
11. 小屁孩们轻松调侃《不差钱》呢（开心一刻）	(286)
12. 程老师怎么当起了“破烂王”呢（当堂作文例四）	(287)
六、丁咚咚不愿吃死面饼——布局分层次	(291)
(一) 丁阴岱病危北大荒 玲兮姑烙制死面饼	(291)
1. 她脸上长了草莓豆	(291)
2. 无异赶鸭子上鸡架	(292)
3. 吃饼咬在了棉裤腰	(293)
(二) 老卢爷爷重操旧业 小鬼精灵联想作文	(294)
1. 金毛狗拒绝死面饼	(294)
2. 烙制饼如同写文章	(295)
(三) 文章结构不离原则 凤头猪肚再加豹尾	(296)
1. 要围绕主题思想安排层次结构	(296)
2. 结构要正确反映客观实际，符合人们的认识规律	(299)
3. 结构要适应不同体裁的特点	(300)
4. 结构要注意文章全篇的完整、和谐、统一	(300)
(四) 程老师布局分层次 郭大姐诘难范大烟	(300)
1. 五脏六腑都得劲儿	(300)
2. “范哥”名言火爆网络	(301)
(五) 事物发生发展顺序 长辈争抢开家长会	(303)
(六) 淘米炒菜小试牛刀 忙中有错交点学费	(308)



(七) 时间推移先后顺序	防微杜渐教子有方	(311)
(八) 夜深人静送还二蛋	瑕不掩瑜美文一篇	(317)
(九) 课堂如何布置作文	学生怎样自拟标题	(321)
(十) 有意义更要有意思	是真心才会是真情	(325)
(十一) 空间方位转换顺序	白杨谦逊险遭误解	(328)
(十二) 游公园“神树”播威名	论人才“哑巴”说狠话	(331)
(十三) 时间空间交叉顺序	海阔天阔跃出红日	(336)
(十四) 校园乐园室内楼外	书声歌声从早到晚	(340)
(十五) 总体部分结构顺序	眼黑嘴白憨态可掬	(343)
(十六) 彪子进步变得不彪	智障开发渐成多智	(346)
(十七) 事件不同方面顺序	老师爱生胜过爱子	(350)
(十八) 不管别人我行我素	文章作者谁是谁非	(353)
(十九) 感情起伏变化顺序	面目丑陋心地美丽	(355)
(二十) 怪父亲逼孩子绝望	好女儿懂大人心肠	(359)
(二十一) 小精灵奄忽一梦境	老爷爷年迈寄情思	(363)
1. 作文课堂眼前消失		(363)
2. 身罹癌症不翼而飞		(364)
3. 百万汇票轻如鸿毛		(365)
七、程老师砍了叮咚的“头”——万事开局难		(367)
(一) 叮咚如何写作文开头		(367)
1. 明确中心, 找准角度		(368)
2. 根据中心, 恰当截取		(369)
3. 有了中心, 落笔扣题		(369)
(二) 记叙文的开头方法		(371)
(三) 叮咚被程老师“砍头”		(378)
1. 要砍头		(378)
2. 砍了头		(379)
3. 砍头后		(381)
4. 整合术		(381)
八、秦昊圆了一把法官梦——行文先审题		(384)
(一) 秦昊已不满足将来当个警察		(384)
(二) 不审题, 写作文就无法动笔		(385)
(三) “审题”乎?“审判”乎?		(387)
(四) 作文班“法庭”开庭“审判”啦		(390)

1. 秦昊如愿当上“大法官”（享有生杀予夺大权）	(390)
2. 从后往前一步一步地“审判”（字词推敲法）	(392)
3. 秦大法官“推”不动了（求助“程书记员”）	(394)
4. 《母亲》变成“老于头”的妈妈（添人加事法）	(397)
5. 黄康对着题目大喊大叫（对着题目问）	(399)
6. 题目的眼睛长在哪里（主谓语单句题眼）	(400)
7. “小白兔”又吃萝卜又吃菜（偏正短语的题眼）	(402)
8. 抢着要“吃”那“小菜一碟”（动词、形容词 就是题眼）	(405)
9. “穆彪子”穿了五六件衣裳（修饰语与题眼）	(407)
九、小孩变成了宠物狗——“骗座”里有议论文	(411)
（一）孩子在记叙，爸爸却是在议论	(411)
（二）想当大法官，决心学好议论文	(413)
（三）上路送一程，议论文只有六个字	(417)
（四）手机发短信，“上吊”吊出来个议论文	(421)
（五）公园甬路上，一口痰吐出篇议论文	(424)
十、赖皮缠教演标点符号——绅士先失而后得	(431)
（一）赖皮缠钻标点符号空子	(431)
（二）向赖皮缠学习标点符号	(432)
（三）标点符号带来的一场梦	(434)
（四）故事里还有绅士的故事	(434)
（五）绅士属文演练标点符号	(436)
（六）标点符号要各就各位	(438)



一 程式作文（记叙文）

三十六联五言歌诀

提示：歌诀是纲，纲举目张；五字箴言，闪闪发光；口诵心记，出手成章。

文章彩线穿，珠玉在上边（线索）
布局详略分，谋篇突中心（布局）
行文先审题，从后往前移（审题）
时空经常用，总分亦见惯（结构）
题目长了眼，添人加事件（审技）
起落有层次，来去无痕迹（层次）
下笔意在先，腹稿打周全（提纲）
语言学问深，无穷变化功（语言）
立意奇新奥，加盐有味道（立意）
句子不宜长，通顺又形象（炼句）
正确是前提，中途不易帜（标准）
词语忌架床，生动且流畅（遣词）
纵深横拓展，求异思逆反（方法）
景情浑交融，动态立体文（写景）
天上无二日，文里一中心（中心）
细部眉须眼，给人现场感（细节）
百川向大海，葵藿倾太阳（主题）
知微方见著，特征要抓住（特征）
素材平时积，临场即撷之（选材）
议论并抒情，记叙和说明（表达）
毛坯到题材，加工成品来（提炼）
记文分四类，人事及物景（类别）
叙述一条线，描写一大片（记叙）
竖述节奏疾，横描成舒徐（节奏）

倒叙金字塔，分平夹补插（叙述）
行文如山洪，波澜不喜平（曲折）
外貌和言语，动作加心理（人物）
后面呼应前，题目须扣严（照应）
白描轮廓粗，工笔细如酥（描写）
结尾留悬念，点题是关键（结尾）
有点才有面，气氛须渲染（场面）
检查再修理，文面应得体（修改）
万事开局难，砍头最新鲜（开头）
初学读写背，模仿也必须（勤学）
扣题找角度，恰当去截取（落笔）
笔耕勤不辍，才思从天落（苦练）



二 白杨到底去了哪里

——冰糕化了说选材

提示：已吃进肚里的冰糕，为何不化？没吃进肚里的冰糕，却一块一块地化了！这是咋回事？——你读完这篇奇文，问题就可迎刃而解！而且对写作文如何选取材料，还会弄得像大白天一样清楚。

（一）天热，程老师要请学生吃冰糕

1. 赤日炎炎似火烧，老君炉里倍煎熬

适逢酷暑，骄阳似火。由于是临时租借的房间，缺少制冷降温设备，今天赶上高气压槽控制的天气，特别炎热，同学们觉得如同坐在蒸笼里一般，体验了一回孙悟空在老君炉里，呆上七七四十九天的那种感受。丁咚咚上身只穿一件宽松圆领柠檬黄短袖T恤衫，还是热得喘不过气来，口内干渴，每个细胞似乎都长出一只小手要冷饮来消暑。他背上的汗水已浸透衣衫，头发一绺一绺的，覆盖在宽大的前额上，几乎要把圆圆的大眼睛遮住了。他伸手抓过作文本，一下又一下地扇着，掀起些许凉风，心里这才浮起一丝丝的快意。因为教室邻近马路，即便门窗紧闭，车水马龙的噪音时而又还是会闯进屋内。有学生忍不住打开一扇窗，一股清新的小风闯进来，不断掀动坐在窗口的女生的秀发。白杨同学在轻风中惬意地晃起脑袋，头顶两侧拱形发辫朝天翘着，乳白色的蝴蝶结一颠一颠的，呼哒呼哒，好像在迎风唱着歌曲，打着节拍……

就在这个时候，程老师走进教室，他不慌不忙，步履稳健，迈向讲台。他将腋下夹的那卷东西全都摆在讲桌上：几张A2纸、教案讲稿、记分册、粉笔盒、蓝布眼镜袋、茶杯……一件一件放好，仪态从容，有条不紊，只有这般年龄的教师才具有这种老成持重的风度。随后，他抬起头，环视一下坐得满满当当的教室，透过茶色眼镜片，温和而又明亮的目光落在丁咚咚红润的脸庞上，说了第一句话：“呵呵，丁咚咚，看你热成这个样子，你能不能给我说出有关描写天气炎热的诗句呀？”

丁咚咚头发里冒着热气，腮边挂着晶莹的汗珠儿，有点发胖的脸蛋微微红了一下，像熟透的苹果，低垂下头略一思考，挺着胸脯，离开座位直立起