

● 著名品牌助学读物 ●

每个好学生应该必备的学习用书

# 跟我学 语文<sup>®</sup>

九 年 级

( 全 一 册 )



教材知识剖析

学习方法指导

课后习题全解

全面接轨中考

已 申 请 国 家 专 利

ARCTIME  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
黄 山 书 社

每个好学生应该必备的教材学习用书

# 跟我学语文

九 年 级 全 一 册 人 教 版

按课程标准分类

识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习

按教学要求设计

学习过程展现 学习方法点拨 学习能力培养

按考试实际编写

本书涵盖所有知识模块 本书包括所有考试内容

学 校：\_\_\_\_\_ 班 级：\_\_\_\_\_

学 号：\_\_\_\_\_ 姓 名：\_\_\_\_\_

我的座右铭：\_\_\_\_\_

跟我学编委会

## 图书在版编目(CIP)数据

---

跟我学. 语文. 九年级:全一册/丁伟剑编. —  
合肥:黄山书社, 2012. 8  
ISBN 978-7-5461-2974-7

I. ①跟… II. ①丁… III. ①中学语文课—初中—教  
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 185904 号

---

## 跟我学·九年级语文(全一册)

---

责任编辑:黄 珊  
封面设计:丁国兵

---

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>  
黄山书社 <http://www.hsbook.cn/>  
安徽省合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 楼

551-3533707

---

5 字数:290 千  
1 次印刷

---

定价:29.50 元

版权所有,侵权必究

# 目 录

## 上册

### 第一单元

|                     |    |
|---------------------|----|
| 1 沁园春 雪 .....       | 2  |
| 2 雨 说 .....         | 10 |
| 3* 星星变奏曲 .....      | 18 |
| 4* 外国诗两首 .....      | 25 |
| 综合性学习·写作·口语交际 ..... | 33 |

### 第二单元

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 5 敬业与乐业 .....           | 37 |
| 6* 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 ..... | 45 |
| 7 傅雷家书两则 .....          | 53 |
| 8* 致女儿的信 .....          | 62 |
| 综合性学习·写作·口语交际 .....     | 69 |

### 第三单元

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 9 故 乡 .....         | 74  |
| 10* 孤独之旅 .....      | 85  |
| 11 我的叔叔于勒 .....     | 94  |
| 12* 心 声 .....       | 103 |
| 综合性学习·写作·口语交际 ..... | 110 |

### 第四单元

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 13 事物的正确答案不止一个 ..... | 114 |
| 14* 应有格物致知精神 .....   | 122 |
| 15* 短文两篇 .....       | 129 |
| 16 中国人失掉自信力了吗 .....  | 138 |
| 综合性学习·写作·口语交际 .....  | 147 |

### 第五单元

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 17 智取生辰纲 .....      | 153 |
| 18* 杨修之死 .....      | 161 |
| 19 范进中举 .....       | 167 |
| 20* 香菱学诗 .....      | 176 |
| 综合性学习·写作·口语交际 ..... | 182 |

### 第六单元

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 21 陈涉世家 .....   | 187 |
| 22 唐雎不辱使命 ..... | 195 |
| 23* 隆中对 .....   | 202 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 24* 出师表 .....       | 208 |
| 25 词五首 .....        | 214 |
| 综合性学习·写作·口语交际 ..... | 224 |

## 下册

### 第一单元

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 1 诗两首 .....         | 228 |
| 2 我用残损的手掌 .....     | 236 |
| 3* 祖国啊,我亲爱的祖国 ..... | 242 |
| 4* 外国诗两首 .....      | 250 |
| 综合性学习·写作·口语交际 ..... | 261 |

### 第二单元

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 5 孔乙己 .....         | 267 |
| 6* 蒲柳人家(节选) .....   | 277 |
| 7 变色龙 .....         | 285 |
| 8* 热爱生命(节选) .....   | 292 |
| 综合性学习·写作·口语交际 ..... | 300 |

### 第三单元

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 9 谈生命 .....         | 304 |
| 10 那 树 .....        | 313 |
| 11* 地下森林断想 .....    | 322 |
| 12* 人 生 .....       | 330 |
| 综合性学习·写作·口语交际 ..... | 337 |

### 第四单元

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 13 威尼斯商人(节选) .....  | 342 |
| 14 变 脸(节选) .....    | 351 |
| 15* 枣 儿 .....       | 362 |
| 16* 音乐之声(节选) .....  | 370 |
| 综合性学习·写作·口语交际 ..... | 379 |

### 第五单元

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 17 公 输 .....        | 385 |
| 18 《孟子》两章 .....     | 393 |
| 19 鱼我所欲也 .....      | 401 |
| 20* 《庄子》故事两则 .....  | 409 |
| 综合性学习·写作·口语交际 ..... | 414 |

### 第六单元

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 21 曹刿论战 .....       | 424 |
| 22 邹忌讽齐王纳谏 .....    | 432 |
| 23* 愚公移山 .....      | 440 |
| 24 《诗经》两首 .....     | 445 |
| 综合性学习·写作·口语交际 ..... | 454 |

## 上册

## 第一单元

## · 单元导引 ·



## 单元课标要求

1. 理解诗人的思想情感,品味含蓄、精练、优美的诗歌语言。
2. 通过欣赏诗歌,唤起学生的想象和情感。
3. 感受诗歌的自然美景,体味诗情意,感悟人生真善美。



## 单元内容综述

本单元在七年级上、下册新诗教学的基础上,相对集中学习新诗,进一步培养学生对诗歌的兴趣和鉴赏能力。本单元选入五首抒情诗,其中有一首旧体词,两首中国当代诗,两首外国诗。

《沁园春 雪》是一首写景抒怀之作。它描写雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。全词熔写景、议论和抒情为一炉,意境壮美,气势恢宏,感情奔放,胸襟豪迈,颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法,让“雨”对生活在大地上的儿童喃喃细语,倾诉真情,使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象。在诗人笔下,“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性,成为一种十分美好、神奇、有情有义的存在,使人觉得亲切可爱、活泼欢快、充满情趣。

《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。它运用象征手法,以“星星”为主要意象,并以假设为前提,来展示现实与理想的背离,表现诗人对光明的渴求。它以情境的变换来丰富“星星”的意象和深化追求光明的主题,正如音乐中主题与变奏的关系,因而是一首名副其实的“星星变奏曲”。

《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》是两首优美的田园诗。它们都表达了诗人对大自然的热爱,而又各有其特点。《蝈蝈与蛐蛐》是一首大自然的颂歌,它以盛夏“蝈蝈的乐音”和冬日“蛐蛐的歌儿”来赞美“大地的诗歌从来不会死亡”,歌颂大自然的无比美好和无限生机。《夜》犹如一首小夜曲,它在静谧、美丽的夜景中,蕴含着诗人的情感,传达出诗人对大自然的热爱和作者安适、宁静的心境。



## 单元学法指导

学习本单元,要品味诗歌的语言。诗歌的语言是一种凝练、形象的艺术语言,往往要悉心揣摩才能体会其中的意蕴和情味。要反复推敲诗句,细致深入地体会其内涵,并结合亲身体验和欣赏其他诗歌的经验,加以联想和想像,感知诗中的形象,体味诗中的意境,从而深切地感受诗歌语言丰富的表现力。

要熟读诗歌,最好能背诵。在熟读、背诵的过程中,感受诗歌的语言美、情感美和意境美,体会诗歌的魅力。

要注意诗歌的艺术特征,了解借景抒情、象征、拟人等诗歌常用的艺术表现手法,体会这些表现手法的表达效果。

要揣摩语言,感受形象,通过联想和想像进入诗的意境,自行感悟诗意。

可以适当地进行诗歌的比较阅读,认识这些诗歌的具体内容、感情意蕴、语言特点和表现手法等方面的异同。

## 1 沁园春 雪

## 课前跟我 预学



## 课程标准要求(学习目标)

1. 明确这首词的写作背景,感受毛泽东的博大情怀和革命壮志。
2. 反复诵读,抓住关键词语,鉴赏这首词中描绘的意象,理解景中寓情、情中显志的特点。
3. 将这首词与《沁园春 长沙》进行比较阅读。
4. 朗读,背诵默写。



## 课文概说

“沁园春”,词牌名。沁园,相传是东汉明帝女儿沁水公主的园林,曾被外戚窦宪夺取,后人做诗以咏其事,调名由此而得。又名“寿星明”“东仙”“洞庭春色”“大圣乐”等。分上下两阕,共 114 字。“雪”,是这首词的题目,内容与“沁园春”无关。



## 作者简介

毛泽东,伟大的马克思主义者,无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。湖南湘潭人。

毛泽东流传诗词共 63 首,他的主要著作收入《毛泽东选集》(四卷)、《毛泽东文集》(八卷)。



## 课文背景

1936年2月,毛泽东同志和朱德率领红军长征部队胜利到达陕北清涧县袁家沟,准备渡河东征,开赴抗日前线。为了视察地形,毛泽东同志登上海拔千米白雪覆盖的塬上,当“千里冰封”的大好河山展现在他眼前时,不禁感慨万千,诗兴大发,欣然命笔,写下了这一首豪放之词《沁园春 雪》。1945年日本帝国主义投降后,毛泽东亲赴重庆与国民党谈判。1945年10月应柳亚子要求,亲笔书写了这首咏雪词赠他。作者回到延安后,重庆《新华日报》发表了柳亚子的和词。11月4日,重庆《新民报》刊出传抄件。其后,一些报纸相继转载。1951年1月8日,《文汇报》附刊曾将毛泽东同志赠柳的墨迹制版刊出。



## 重要思考题

### 1. 怎样认识作者对秦皇汉武、唐宗宋祖及成吉思汗等历史英雄人物的评价?

作者以“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”来评价历史上的英雄人物。

这段评论以“惜”字为统领——定下批评的基调,意味非常丰富:“惜”中蕴含着褒义,肯定秦皇汉武、唐宗宋祖及成吉思汗等人是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的佼佼者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都起过巨大的影响;“惜”中又含有贬义,委婉地批评这些英雄的不足,他们不擅“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的文学才华也欠缺;“惜”中又蕴涵了作者的“志”,有着后来者居上的气概,以及超越历代英雄人物的自信。

### 2. 《沁园春 雪》怎样体现了毛泽东诗词的豪放风格?

开头“北国风光,千里冰封,万里雪飘”,以“千里”“万里”渲染词人登高远望时视野的开阔,形成了广阔的意境。“长城内外”“大河上下”,一个从南到北,一个自西向东,地域如此广袤,写出了作者远眺时的豪迈意兴。“数风流人物,还看今朝”仿佛使人看到作者俯视群山时的意气风发,表现出一种无法抑制、油然而生的自豪之情。可见,这首词不仅画面雄伟壮阔,意境壮美雄浑,气势磅礴,而且感情奔放,胸怀豪迈,颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。

## 课堂跟我 详学

## 课文详解

北国风光,千里冰封,万里雪飘。【句解】这三句总写北国雪景,把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。“北国风光”是上片内容的总领句。“千里”“万里”两句是交错说的,即千万里都是冰封,千万里都是雪飘。诗人登高远望,眼界极为广阔,但是“千里”“万里”都远非目力所及,这是诗人的视野在想像之中延伸扩展,意境



更加开阔,气魄非常宏大。天地茫茫,纯然一色,包容一切。“冰封”凝然安静,“雪飘”舞姿轻盈,静动相衬,静穆之中又有飘舞的动态。

**望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。【句解】**“望”字统领下文,直至“欲与天公试比高”句。这里的“望”,有登高远眺的意思并有很大的想像成分,它显示了诗人自身的形象,使人感受到他那豪迈的意兴。“望”字之下,展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观,这些景观也正是我们伟大祖国的形象。“长城内外”,这是从南到北,“大河上下”,这是自西向东,地域如此广袤,正与前面“千里”“万里”两句相照应。意境的大气磅礴,显示了诗人博大的胸怀,雄伟的气魄。“惟余莽莽”“顿失滔滔”分别照应“雪飘”“冰封”。“惟余”二字,强化了白茫茫的壮阔景象。“顿失”二字,则写出变化之速,寒威之烈,又使人联想到未冰封时大河滚滚滔滔的雄壮气势。这四句用视觉形象,赋予冰封雪飘的风光以更为具体更为丰富的直觉,更显气象的奇伟雄浑。

**山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。【句解】**“山舞银蛇,原驰蜡象”的动态描写,都有活泼奔放的气势。加上“欲与天公试比高”一句,表现“山”“原”与天相连,更有一种奋发的态势和竞争的活力。“山”“原”都是静物,写它们“舞”“驰”,这化静为动的浪漫想像,固然因在大雪飘飞中远望山势和丘陵绵延起伏,确有山舞原驰的动感,更因诗人情感的跃动,使他眼前的大自然也显得生气勃勃,生动活跃。

须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

**【段解】**前十句写了眼前的实景,而这三句写的是虚景,想像雪后晴日当空的景象,翻出一派新的气象。雪中的景象在苍茫中显得雄伟,雪后的景象则显得娇艳。“看”字与“望”字照应;“红装素裹”,把江山美景比作少女的衣装,形容红日与白雪交相辉映的艳丽景象。“分外妖娆”,赞美的激情溢于言表。

**江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。【句解】**这两句是上文写景与下文议论之间的过渡。“江山如此多娇”承上,总括上片的写景,对“北国风光”作总评;“引无数英雄竞折腰”启下,展开对历代英雄的评论,抒发诗人的抱负。这一过渡使全词浑然一体,给人严丝合缝、完整无隙的感受。祖国的山河如此美好,难怪引得古今许多英雄人物为之倾倒,争着为它的统一和强大而奋斗。一个“竞”字,写出英雄之间激烈的争斗,写出一代代英雄的相继崛起和衰落的经历。“折腰”的形象,展示了每位英雄人物为之倾倒的姿态,并揭示了为之奋斗的动机。

**惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。【句解】**以“惜”字总领七个句子,展开对历代英雄人物的评论。诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物,展开一幅幅历史画卷,使评论得以具体形象地展

开,如同翻阅一部千秋史册,一一加以评说。一个“惜”字,定下对历代英雄人物的评论基调,饱含惋惜之情而又有批判。然而措辞极有分寸,“略输文采”“稍逊风骚”,并不是一概否定。至于成吉思汗,欲抑先扬,在起伏的文势中不但有惋惜之极的意味,而且用了“只识”二字而带有嘲讽之意。“弯弓射大雕”,非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。

俱往矣,数风流人物,还看今朝。【句解】“俱往矣”三字,将中国封建社会的历史一笔带过,转向诗人所处的当今时代,点出全词“数风流人物,还看今朝”的主题。“今朝”是一个新的时代,新的时代需要新的风流人物来带领。“今朝”的风流人物不负历史的使命,超越于历史上的英雄人物,具有更卓越的才能,并且必将创造空前伟大的业绩,这是诗人坚定的自信和伟大的抱负。

### 层次划分

这首词有上下两阕:上阕写北国雪景;下阕评论历史人物,结尾赞颂当代英雄。

上阕重点描绘北方壮丽的雪景,热情赞美祖国的大好河山。

上阕可分为三层:

第一层(从“北国风光”到“万里雪飘”),概括描写北国的壮丽雪景。

第二层(从“望长城内外”到“欲与天公试比高”),具体描写北国风光。

第三层(从“须晴日”到“分外妖娆”),写雪后晴天的美丽景色。

下阕重点评论历史人物,歌颂当代英雄。

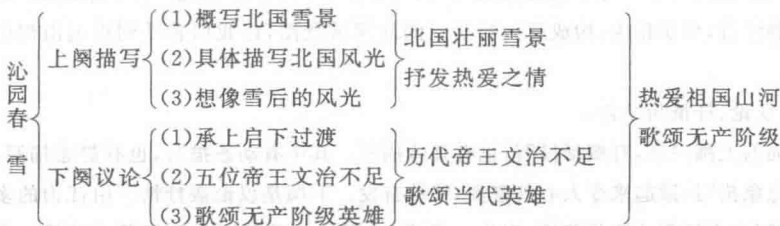
下阕也可分为三层:

第一层(“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”),这层是承上启下的过渡。

第二层(从“惜秦皇汉武”到“只识弯弓射大雕”),恰如其分地评论五位历史英雄。

第三层(从“俱往矣”到“还看今朝”),歌颂当今的无产阶级革命英雄。

### 结构图解



## 主题思想

《沁园春 雪》是毛泽东诗词的代表作。这首词以宏伟的气魄,生花的妙笔,写景论史,热情赞美祖国的大好河山,歌颂无产阶级革命英雄,激发人们的爱国热情和民族自豪感,鼓励人们为建立新中国而奋斗。

词中咏雪言志,抒发了词人对壮丽山河的热爱之情,表达了伟大的抱负。这首词大气磅礴,写景,纵横千里;论史,上下几千年,充分表现了当代无产阶级英雄和革命人民的豪情壮志。

## 写作特色

### 1. 精练、形象的语言。

精练,就是字数少、容量大。这首词既形象生动地描绘出祖国江山之多娇,又确切地评价了自秦至今的古今人物,字里行间还洋溢着热爱祖国、盛赞人民的炽热感情,这么丰富的内容,仅仅用了 114 个字,可谓精练。从用词角度讲,一个“惟”字不仅强调了眼前白雪一片,此外便什么也看不见了,还写尽了大雪铺天盖地的阵势;一个“顿”字说明浩荡汹涌的黄河迅速封冻,颇带夸张地写出了北方严寒的巨大威力。以上都是言简意赅、含义深刻的精练文字。

形象,是本词语言运用上的第二个特色。上阕写景中,不少动词、形容词都是极富形象性的,如“封”“飘”“莽莽”“滔滔”“舞”“驰”等;还成功地运用了比喻的修辞方法,如“山舞银蛇,原驰蜡象”“红装素裹”,都加强了语言的形象性。

下阕是议论文字,似乎无形象性可言了,其实不然。像“竞折腰”“弯弓射大雕”等短语,不仅本身有形象,还能启迪人们去作形象化的联想。

### 2. 动静相衬,虚实相生。

静景如“长城内外……顿失滔滔”;动景如“山舞银蛇,原驰蜡象”,此句又是化静为动。词的前十句写了眼前的实景,而“须晴日……分外妖娆”写的是虚景。这样动静结合,虚实相生,构成了一幅壮丽的北国雪景图,让我们感受到祖国山河的壮美。

### 3. 写景、议论、抒情相结合。

词的上阕写景,有概括描写,也有具体描写。其中有动态描写,也有静态描写,还有想象描写,读起来令人心气豪爽,精神奋发。下阕是议论兼抒情。由江山的多娇,想到为之倾倒的历代英雄,引出一番议论,最后歌颂了无产阶级革命英雄。全词写景与评论密切关联,相互映衬,产生了强烈而感人的艺术效果。

## 课后跟我 精学

## 课后感悟

感悟 1: 读毛泽东的《沁园春 雪》, 我们感受到的是作者要创造伟大业绩的英雄气概, 他坚定的信念、远大的抱负永远激励着我们这些炎黄子孙奋发向上、勇敢进取。

感悟 2: “江山如此多娇, 引无数英雄竞折腰。”看呀, 塞北大漠, 江南山水; 南疆奇丽, 闽粤常春。这大好的河山, 景色如锦绣画卷, 令人陶醉, 难怪词人发出这样的感慨。我们要放眼未来, 努力学习, 成为新时代维护国家尊严和建设强大国家的“风流人物”。

## 知识拓展

## 斗 智

在上私塾的几年中, 毛泽东对同学团结友爱, 礼让为先。放学之后在回家的路上, 有些同学总喜欢抢头, 他却从容不迫地慢慢走。毛泽东对人很有礼貌, 但对于无理取闹的人力主制服。他常常对人说: “逢恶就莫怪, 逢善就莫欺。”

一天, 毛泽东从韶山到外婆家去。当他走到一个山谷的时候, 突然有一个人双手插腰拦住了去路, 原来是当地一个姓赵的富豪子弟。毛泽东早就听说, 这个人经常在穷人面前舞文弄墨, 以富欺贫。赵某横在路上, 傲慢地说: “我知道你是文家的外甥, 今天要考考你, 能答得出, 我就放你过去, 若答不出, 哼! 你就别想过去!” 赵某接着说: “百家姓里的‘赵钱孙李’分开如何解释, 合起来是什么意思?” 毛泽东稍加思索便说: “赵公元帅的‘赵’, 有钱无钱的‘钱’, 有理无理与‘李’同音。大宋天子赵匡胤说过, 有钱龟孙不讲理!” 赵某听后满脸通红, 又恼怒又尴尬, 只得让他过去。

## 挑战中考

(苏州)

## 卜算子·咏梅

毛泽东

一九六一年十二月

读陆游咏梅词, 反其义而用之。

风雨送春归,

飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰,

犹有花枝俏。

俏也不争春，  
只把春来报。  
待到山花烂漫时，  
她在丛中笑。

1. 作者歌颂梅花的高尚品格，为什么要多次提到春天？下边的分析哪一项不正确

( )

- A. 写“春归”“春到”，交代梅花开放的背景，暗示政治形势的发展变化  
B. 预示“春天”就要到来，表现出诗人坚定的信念和乐观豪迈之情  
C. 通过春天里的烂漫山花衬托出梅花不与群芳争春的崇高品格  
D. 以春天为线索展示梅花的俏丽，以梅花的高洁反衬春天的美好

2. 诗人巧妙地运用了拟人的修辞方法来咏梅，你认为这样写有什么表达效果？请举例说明。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 同样是写梅花，毛泽东的《卜算子·咏梅》和陆游的《卜算子·咏梅》有着明显的不同。请你举例说说为什么会出现这种现象。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 参考答案：

1. D(“线索”与“反衬”的说法均错误) 2. 这是一道开放性试题，举例恰当，分析具体即可。例如“待到山花烂漫时，她在丛中笑”这一句运用了拟人的修辞方法，描写梅花在百花盛开时笑逐颜开的样子，表现她崇高的精神境界，体现出诗人积极乐观的精神。 3. 这些诗文视角不同、立意不同，作者的经历不同、情感不同、反映的价值观不同，作品也就不相同。如，同是咏梅，同是借物抒情，毛泽东笔下的梅花是积极乐观的，“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”“待到山花烂漫时，她在丛中笑”，表现了诗人乐观豪迈之情；陆游笔下的梅花则是寂寞凄凉的，抒发的是孤傲清高之情。

#### 课后习题答案

一、诗人笔下的北国雪景，空间极其广阔，景色极为壮丽，令人感受到诗人豪迈的胸怀，雄伟的气魄，对祖国山河的热爱。

二、要结合当时中国革命的大背景以及诗人作为革命领袖所处的历史地位和所

负的历史使命,来理解诗人的思路 and 全词的主旨。

要认识到诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等历史人物的批判态度。这些人物都是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的佼佼者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响。但他们短于“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的才能也颇有欠佳,这是作者以形象思维和文学语言对这些英雄人物加以委婉的批评。

要感受到“俱往矣,数风流人物,还看今朝”所具有的后来者居上的气概,理解诗人作为革命领袖而创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。

三、《沁园春 雪》与《减字木兰花 广昌路上》都描写了雪景,都有雄壮的气势,豪放的风格。前者是借景抒怀之作,赞美祖国山河的壮丽,抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志;后者是写景叙事之作,描写行军的一个场景,表现工农红军一往无前的战斗气概。前者上阕写景,下阕议论;后者上阕写景,下阕叙事。前者写的是北国雪景,壮阔而美好,并有诗人的想像;后者写的是南国雪景,虽有气势而难与前者相比,只是展现眼前的实景。

### 课外跟我 博学

### 阅读方法指导

#### 诗歌“四步”阅读法(一)

与其他文学体裁相比,诗歌虽然篇幅短小,内容少,但在学习的过程中也是讲究步骤和方法的。这“四步”是一读、二品、三诵、四背。

一读,不但要读诗,还要读作者,读写作背景,读题目,弄清每句诗的大体意思,从而整体把握诗的内容。

二品,就是品味,即揣摩诗歌的语言,品味诗中表达的情感和蕴涵的道理,品味诗歌的表现手法。

## 2 雨 说

## 课前跟我 预学



## 课程标准要求(学习目标)

1. 阅读本诗,找出诗中的生字词,扫清阅读障碍。
2. 结合手边的资料查找并了解有关郑愁予的文学常识。
3. 朗读诗歌,理解诗歌的主题和作者的思想感情。
4. 发挥联想和想像体会诗歌的意境。



## 课文概说

吟咏春雨,人们往往会想起唐代诗人杜甫的名句:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。”而在诗人郑愁予的笔下,雨却获得了一种生动活泼的灵气。她是温柔亲切的爱的使者,淅淅沥沥、绵绵密密的雨点是她探访大地的殷勤脚步。

这首诗有一个副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”,透过这个副标题,我们就可看出诗歌所要揭示的主旨,即主要为了表达儿童在春雨到来之际的欢悦、欣喜之情。副标题起了一个揭示主旨的作用,给了读者一把解读这首诗歌深刻含义的钥匙,使人在欣赏这首诗时有一定的方向性,从而更好地把握诗歌的深刻内涵。



## 作者简介

郑愁予,现代诗人。原名郑文韬,祖籍河北宁河,1933年生于山东济南。1949年随父至台湾。毕业于新竹中学。1956年参与创立现代派诗社。1958年毕业于台湾中兴大学。曾在基隆港务局任职。1968年应邀参加爱荷华大学的“国际写作计划”,1970年入爱荷华大学英文系创作班进修,获艺术硕士学位。现旅居美国,任耶鲁大学东亚文学系教授。15岁发表处女作《矿工》。1955年出版第一本诗集《梦土上》。重要诗作包括《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗选集》《郑愁予诗集 I》《燕人行》《雪的可能》《蒹花刹那》《刺绣的歌谣》《寂寞的人坐着看花》等14种。诗集《郑愁予诗集 I》被列为“影响台湾三十年的三十本书”之一。诗人在80年代曾多次选为台湾各文类“最受欢迎作家”。曾获青年文艺奖(1966)、中山文艺奖(1967)、中国时报“新诗推荐奖”(1968)及“国家文艺奖”(1995)。作品已有八种欧、亚文字译介。诗人思维敏捷,感慨殊深,融合古今体悟,汲取国内外经验,创作力充沛。他的诗作以优美、潇洒、富有抒情韵味著称,意象多变,温柔华美,自成风格。他的成名作《错误》(1954)在台湾首次发表时,因为该诗的最后一句“我达达的马蹄是美丽的错误/我不

是归人，是个过客”，一时间整个台湾岛都在传诵“达达的马蹄”之声。因郑愁予的诗歌多描写旅人，因此被称作“浪子诗人”。同时，《错误》也是他流传最广的作品，在台湾被誉为“现代抒情诗的绝唱”。



### 课文背景

这首诗写于20世纪70年代末，当时正值我国结束“文革”灾难不久，诗人身在台湾而关注中国大陆。经历十年浩劫的中国，一切都开始显露生机，正如春雨降临大地，万物复苏，而诗中的“雨说”，其实也就是诗人在说。这首爱之歌，是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是他对中国美好未来的祝福。

《雨说》是诗人郑愁予借春雨的拟人化形象，对生活在中国大地上的儿童充满“爱心”的倾诉，是诗人灵魂唱出的一曲动人心弦的爱之歌。全诗以雨为中心意象，开阖发展，形成从展示（第一节）到发展（第二至第七节）到概括（第八节）的充满快乐气氛的“春雨交响曲”。在诗人笔下，“雨”和其他事物都被赋予生命的灵性，成为一种十分美好、神奇、有情有义的存在，使人觉得亲切可爱、活泼欢快、充满情趣。



### 重要思考题

#### 1. 副标题为什么取作“为生活在中国大地上的儿童而歌”？

副标题意在点明这首诗特为生活在中国大地上的儿童而歌，概括了诗的内容，表明诗人对中国儿童的期待和祝愿，有利于理解诗的主旨，同时也符合孩子们的心理和理解程度。此外也蕴涵着另一层深意：这首爱之歌，是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是对中国美好未来的祝愿。

#### 2. 雨是在什么情况下到来的？由此你可以想到哪句古诗？

在春雨到来之前，“田圃跟牧场”“鱼塘和小溪”都“等待久了”；大地失去了生机，田圃里的种子、牧场里的牛羊、鱼塘里的游鱼以及会唱歌的小溪，都没有了活力。就在此时，雨来了，这“雨”俨然是一位春天的使者。由此可想到杜甫的“好雨知时节，当春乃发生”。

#### 3. 写柳条儿、石狮子、小燕子等的“笑”有什么表达效果？

将柳条儿、石狮子、小燕子拟人化，三个句子又构成排比，生动地描绘出雨给自然界万物带来的生机，是雨给他们带来了欢笑。

写柳条儿、石狮子、小燕子“笑”的情态，形象可爱，生动活泼，合乎孩子们的心理，更显出“雨”对孩子们的亲切情怀，使“雨”的话收到更好的表达效果。

#### 4. 为什么说“只要旗子笑，春天的声音就有了”？

因为“旗子”象征了国家的政权，“旗子笑”象征着国家政局稳定，喻示着祖国的春天已经来临。所以说“只要旗子笑，春天的声音就有了”。



# 5. 以孩子们尝到苹果的甜来结束全文,这样写有什么作用?

把具体可感的“吃着苹果”时“嘴里的那份甜”贴切地变为“我祝福的心意”,这样的结尾,暗示了一种诗的祝福的力量,让人回味无穷。

## 课堂跟我 详学

### 课文详解

全诗分为九节。其中五次以“雨说”为提示语,是“雨”的诉说内容变化和情感递进的线索。

(雨说:四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说,我来了,我来探访四月的大地

【段解】第一节,雨来探访四月的大地。诗以“(雨说:四月已在大地上等待久了……)”开始,请注意这一句是放在括号里的,它仿佛是幕布开启时的画外音,预示了雨的“出场”,又使人感到某种久久的期待和强烈的愿望。诗人描绘了春雨到来之前,“田圃跟牧场”“鱼塘和小溪”都“等待久了”;大地失去生机,田圃里的种子、牧场里的牛羊、鱼塘里的游鱼以及会唱歌的小溪都没有了活力。然而,度过严寒的冬天,经过料峭的春寒,蛰伏已久的四月就该显现它的身影,迎接大地春暖花开的时节。就在此时,“雨说,我来了,我来探访四月的大地”。

我来了,我走得很轻,而且温声细语地

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤

【段解】“好雨知时节,当春乃发生”——这“雨”,俨然是一位春天的使者。第二节,雨轻轻地来了,满怀着爱心。雨“走得很轻”,并且“温声细语”。“像丝缕那样把天地织在一起”,展示了雨对所有儿童的博大的爱心。“我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准”,表现了雨对每一个孩子的熟悉和亲昵。“我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤”,雨是静静地来的,它关爱孩子们而生怕惊扰他们。

当我临近的时候你们也许知悉了

可别打开油伞将我抗拒