

楽しい日本語

快乐日语 入门

赵汉斌 ©主编



西南交通大学出版社

楽しい日本語
快乐日语
入门

赵汉斌◎主编



西南交通大学出版社
• 成都 •

图书在版编目(C I P)数据

快乐日语入门 / 赵汉斌主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5643-3822-0

I. ①快… II. ①赵… III. ①日语—自学参考资料
IV. ①H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 056251 号

快乐日语入门

赵汉斌 主编

责任编辑	祁素玲
特邀编辑	石 丁
封面设计	严春艳
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	四川煤田地质制图印刷厂
成品尺寸	148 mm × 210 mm
印 张	3.25
字 数	111 千
版 次	2015 年 4 月第 1 版
印 次	2015 年 4 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-3822-0
定 价	18.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前言



本书是日语发音入门教材，为高等院校日语专业及选修二外日语的英语专业学生而编写，也可供各类成人培训班及个人自学使用。本书建议学习时间为 36 学时。

本书以假名为序，分为十个单元，每个单元包含假名发音、假名来源、假名书写、长音、单词处理、口诀、练习、绕口令、会话等部分，内容充实、练习细致、举例时尚化生活化。通过循序渐进反复练习，可为以后的日语学习打下坚实基础。

作者在词例的选用上遵循本土化、时代化、生活化原则，尽量介绍初级入门者比较熟悉、容易接受的本土事物方面的词汇，一改以往教材的生僻化、高端化。

本书除了假名的发音知识，还穿插了语言常识、假名与罗马字对照表、唐诗（日语）、日文歌曲、语言小知识等内容，以化解语音学习之枯燥。

很多日语初学者语音发音不确定、不牢固、不响亮、不清楚，结果导致日语学习不自信。只有发音清楚响亮准确，语言的学习才可能是有效的、持续的。可以说，外语学习始于发音，又以发音结束——在某种意义上，语音是完全掌握一门语言需要

攻克的一个堡垒。惟愿经过本教程的千锤百炼，大家都能敢“语”敢“言”，远离“哑巴日语”。

本书是在作者母校西安外国语学院日语系教研室的教材《初级日本语发音·听力》的基础上改编而成的，在此对母校致以诚挚的谢意。本书的出版得到了王应云教授、方芒副教授、汤敬安教授的大力指导的帮助，霍良老师、潘贵民老师和陈静秋老师给予了宝贵的建议，在此表示衷心感谢。西南交通大学出版社郭发仔主任数次提出中肯建议，为本书的丰富化时尚化贡献不少，周丽萍同学修正了歌词中的英语错误，在此一并表示感谢。另外，本书中的罗马字部分借用了大学时期外教元村老师的资料，在此也表示衷心的感谢。

由于个人水平有限，疏漏之处在所难免，恳请各位读者批评指正，以便今后改进。

赵汉斌

2015年1月于吉首大学



目 录

言語の窓	1
第一单元 清 音	10
第一課 あ 行	12
第二課 か 行	17
第三課 さ 行	20
第四課 た 行	24
第五課 な 行	27
第六課 は 行	30
第七課 ま 行	33
第八課 や 行	36
第九課 ら 行	39
第十課 わ 行	42
第二单元 濁 音	45
第一課 が 行	45
第二課 ざ 行	48
第三課 だ 行	51
第四課 ば 行	54

第三单元	半濁音、ぱ行	58
第四单元	撥音、ん(ン)	62
第五单元	促 音	69
第六单元	長 音	72
第七单元	母音の無声化	73
第八单元	拗 音	76
第九单元	ローマ字(ヘボン式)	85
第十单元	アクセント	87
附 录		93
参考文献		98



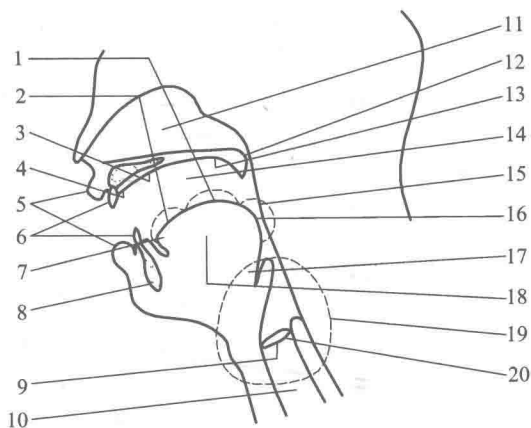
言語の窓

1. 学习语音的意义

语音不同于一般的声音，它特指语言的声音。一般的声音除了强加给它的一定意义外是不代表任何意义的，而语音是带有一定意义的声音。在一定社会范围内，不同的语音代表着不同的含有语言意义内容的交际功能。为了更好地掌握日语，用正确的语音语调进行朗读和讲话，纠正错误的发音，有必要多了解一点语音知识。

2. 发音器官

发音器官由三个大部分构成。肺部、支气管和气管部分是源动力部分，呼出气流。喉头部分是发声部分，肺部呼出的气流通过喉头里的声带开合控制发声，声带闭合振动时发出有声音（乐音），声带张开或半张并与气流摩擦时发出无声音（或噪音）。口腔、鼻腔和咽腔是调音部分，有喉咙里发出的有声音或无声音，经过这三者中某些部位的动作作用制造出不同的音色，例如改变口腔形状形成不同的共鸣腔可发出不同的元音，在这些器官的不同部位，以不同的方法形成不同的阻塞作用可发出不同的辅音。可主动控制动作的各器官部分为积极的发音器官，一般消极不动的各器官部分为消极发音器官。



- 1—中舌面；2—前舌面；3—硬腭；4—齿龈；5—上下唇；6—上下齿；
7—舌尖；8—下颌；9—声带；10—气管；11—鼻腔；12—小舌；
13—软腭；14—口腔；15—咽头；16—后舌面；17—舌根；
18—舌；19—喉头；20—声门

3. 元音、辅音和半元音

语音学上，根据发音的方法等把音分为元音（母音ぼいん）、辅音（子音しいん）和半元音（半母音はんぼいん）。元音主要是气流经过口腔时不受口腔内各器官阻碍的有声音（声带振动）。辅音则相反，发音时要受口腔内某些器官部位的阻碍，发音时振动声带发出有声音，不振动声带则发出无声音。半元音则介于二者之间，受阻碍的程度较小。日语中元音主要有 a, i, u, e, o, 辅音主要有 b, p, n, s, ʃ, d, t, dz, ts, dʒ, tʃ, n, r, g, k, ŋ, h, θ 等，半元音主要有 j, w。

4. 语音单位

有声语言的语音单位也可以首先根据语言的意义切分为话语篇章、段落、句子、分句（连句节和句节）、短语（连语）、单词等，但单词还可以从语音角度细分，一般认为人可以自然发出的最小语音单位是音节。音节是受语言的语意和结构制约的最小自

然发音单位,从生理上讲它是发音器官肌肉一个张弛周期的结果,在物理上则表现为音强和响度从增加到减弱的过程。日语的音节有短音节和长音节。长音节原则上比短音节时间长一倍。即短音节为一“拍”,而长音节为两“拍”。一般短音节由一个假名构成(拗音除外),长音节则是由短音节后附加特殊的“拍”(即拖长的元音或拨音、促音)构成。比音节还小的语音单位(可以切分的最小语音单位)是音位或单音。音位是特定语言中可以区别语意的最小语音单位。而单音则是从纯语音学(生理或物理角度)上切分出的可感知、可记录的最小语音单位。

5. 国际音标

国际音标(IPA)是由“国际语音学协会”(IPA)为了能标记所有语言的语音而制定的以字母加符号标记方式使用的一套音标。1886年制定。全世界的语音是千差万别的,而字母和符号是有限的,各个特定语言的语音也是自成体系的。所以各国语音学界在使用国际音标这一世界统一的音标时,是在不影响自己体系的原则基础上,尽可能详尽准确地标记自己的语音的。这样就可能出现不同国家的语言学家所使用的同一个字母或符号所表示出的语音实际并不一致的现象,例如[j],这个音标在日语和英语中都有,但日语的[j]和英语中的[j]并不一样。

6. 音位

- 具体语言中有区别词的语音形式作用的最小语音单位。
- [p]: [p][p'] |a|: |a| |A| |a|
- 前中后; 送气不送气; 闭塞
- [p]: sport port |k|: ski school scot
- 标 [piau] < [p'] 飘 [t] 刁 [t'] 挑
- → [p][p'][t][t'] (音素音标)
- → [p|p'|t|t'] (音位。互补的音位变体。同一个音位在不同

位置上的代表)

7. 音素

汉语的“他”(ta)和“图”(tu),开头的音都是t,只是后面的音不同,一个是a,一个是u,a和u不能再分,是两个最小的音。同理,“图”(tu)“湖”(hu)是后面的音相同,都是u,前面的音不同,一个是t,一个是h。a,u,t,h不能再分,是最小的语音单位,语言学中把它叫做音素。音素是可供使用的物质材料,各种语言都可以到这个材料的仓库里去挑选。音节缓续切分出音素。它是人类语言从音质角度划分出来的最小的语音单位。(音标是音素的标写符号,字母是文字的书写符号)音素可以分为元音(无阻碍均衡紧张气流弱)和辅音。从自然属性角度划分。

8. 音节

语音中最自然的结构单位。音位和音位组合而成的最小的语言结构单位。其中包含一个比较响亮的中心。一般人自然而然地感觉到的自己语言里的最小的语音单位是音节。在汉语里,一个汉字通常就代表一个音节。比方表示“社会”这个词,汉语里的she hui是两个音节,俄语里的общество是三个音节,法语里的So-ci-é-té是四个音节。

9. 日语的音素及其符号

日语的“音素”一词实际是汉语的“音位”的概念。它只限于语言学家和语言工作者等专业人员使用,并不为一般日本人所知。语言学家根据各自的理论体系和立场,各有自己的观点。对日语的“音素”认识稍有不同,使用符号也不尽一致。一般认为日语有五个元音:/a,i,u,e,o/,十三或十四个辅音:/b,p,t,d,c,k,g,(ŋ),n,m,r,h,s,z/,两个半元音:/y(j),

w/, 两个或三个甚至四个特殊音: /N (拨音), Q (或 T, 促音), (R 长音), (J 副元音)。

日本語の音素

さて、日本語は、音節言語であると言われるが、明治以後、日本語がローマ字でも書き表されるようになり、そのうえ、最近の言語学では音素という単位も用いられるようになった。そこで、現在の日本語の音素について、簡単に述べておく。一般に通用している説によると、

母音: a, i, u, e, o (5 種類)

半母音: j, w (2 種類)

子音: k, s, c (ツの子音), t, n, h, m, r, g, ŋ (ガ行鼻音の子音、これを用いない人もある), z, d, b, p (14 種類)

特殊音素: N, T, R (3 種類)

なお、上代の日本語には、8 種類の母音があったことが明らかにになっている。

上代日本語の母音: a, i, ī, u, e, ē, o, ō (8 種類)

しかし、平安時代のはじめに、i, ī が一緒になり、e, ē が一緒になり、o, ō が一緒になって、現在のようになった。

10. アクセント (accent: 重音)

声調 (汉语): 阴平 阳平 上声 去声

mā má mǎ mà

音強: 強弱型 (英語): debate [dr'beɪt] hearing ['hɪərɪŋ]
overlook [əʊvə'lʊk]

② ① ①

音高: 高低型 (日语): 橋の端には箸があります。

日本語：単語・文の中にアクセントの高低起伏だけある。

（每个假名代表一个音拍，一个音拍在声调上无高低变化。声调的变化发生在假名与假名之间。）

重音符号：号码式；横线式。

アクセント

これ（同音異義語）を区別するのが、アクセントである。
たとえば、

東京では、 箸ハシ、橋ハシ

京都では逆に 箸ハシ、橋ハシ となる。

いずれにしても、連続した拍のうち的一方を高く発音する。日本語のように個々の語について拍の発音の相対的な高低関係が決まっている言語を、高低アクセント（pitch accent）の言語という。これに対して印欧語の方は、単語のどこを強く発音するかどうかは個々の語によってはじめから決まっている。たとえば、abscent（形容詞）、abscent（動詞）。このように個々の語についてアクセントの強いところが決まっている言語を強弱アクセント（stress accent）の言語という。日本語のような高低アクセントを持つ言語としては、中国語、タイ語、ヴェトナム語などがあり、ヨーロッパの言語では、セルボクロアチア、リトワニア、スエーデン、ノルウェー語などがそうである。世界の言語で高低アクセントも強弱アクセントも持たない言語は、フランス語である。

ここで、さらに3拍語の高低アクセントの例をあげておく。

オカシ（岡氏）、オカシ（お菓子）、オカシ（お貸し）、

オヤマ（小山—地名）、オヤマ（女形）、オヤマ（霊山）、

アクセントの機能

日本人が聞けば、高低アクセントのおかげで、次のような文の意味の違いが分かる。

ニワニワニワトリガイル（庭には鶏がいる）
 ニワニワニワトリガイル（庭には二羽鳥がいる）
 ニワニワニワトリガイル（二羽、庭には鳥がいる）

11. 発音

A 特徴:

- (1) 每个音节只有一个元音音素，而且必须有一个元音音素。
- (2) 所有的音节都以元音结尾，为开音节构造。
- (3) 在一个音节中，最多只能有一个辅音音素。

B 種類:

直音拍：清音；浊音；半浊音

拗音拍：きゃ きゅ きょ

特殊音拍：撥音；促音；長音

【音拍語（mora：诗中的短音节单位；短诗中的一个音节）】

12. 日语表記

公元 5 世纪前后，从中国传来的“汉字”渗透到原本没有文字的日本。现在的日语中有作为表意文字的汉字，作为表音文字的平假名和片假名三种标记方式。基本的读和写大约需要 2 000 个汉字和大约 100 个表音文字。另外，由于谈话对象关系的不同，使用的词语也不相同。因此，“日语很难学”这一印象在外国人当中似乎很强烈。

13. 假名的由来

假名是日语的表音文字，基本上一个假名代表一个音节（拗音、促音、拨音除外），所以有人称它为音节文字。假名之所以叫做假名是因为还有真名。当汉字传入没有文字的日本后的一段时间里，日本人曾经全部使用汉字记录语言。一方面直接用汉字记录汉语，另一方面也利用汉字的音来记录固有的日语，有时还用

快乐日语入门

已经基本趋于固定使用的汉字给另一些汉语词语注音。那些将汉字的音、形、意全取或主要取其形、意的汉字便称为真名（“名”指字），而一般只用来代表音的汉字则称为假名（即临时假借的字）。假名因不必顾虑它的形和意的关系，就逐渐趋于简化，最后形成了现在的平假名和片假名。平假名是由汉字的草书体演变而来，片假名则是由汉字楷书体的偏旁部首演变而来的。例如：

平假名：

安あ	以い	宇う	衣え	於お
加か	幾き	久く	計け	己こ
左さ	之し	寸す	世せ	曾そ
太た	知ち	門つ	天て	止と
奈な	仁に	奴ぬ	祢ね	乃の
波は	比ひ	不ふ	部へ	保ほ
末ま	美み	武む	女め	毛も
也や		由ゆ		与よ
良ら	利り	留る	礼れ	呂ろ
和わ	為ゐ		恵ゑ	遠を ん

片假名：

阿ア	伊イ	宇ウ	江エ	於オ
加カ	幾キ	久ク	介ケ	己コ
散サ	之シ	須ス	世セ	曾ソ
多タ	千チ	川ツ	天テ	止ト
奈ナ	仁ニ	奴ヌ	祢ネ	乃ノ
八ハ	比ヒ	不フ	部ヘ	保ホ
末マ	三ミ	牟ム	女メ	毛モ
也ヤ		由ユ		興ヨ
良ラ	利リ	流ル	礼レ	呂ロ

和ワ 井井

惠エ

乎ヲ

尔ン

14. 日本文字

中日两国是一衣带水的近邻，自古以来已有两千多年的友好往来和文化交流。在古代，日本民族只有自己的民族语言，而没有自己的文字。后来，汉文化传入日本，具有文化修养的日本人开始用汉文记事。

到了公元五世纪中叶之后，日本人民创造了用汉字作为表音符号来书写的方法。至八世纪后，这种将汉字作为表音符号来书写的方法已经被普遍采用，日本古代著名的诗歌集「万叶集」就是采用这种书写方法。如日语的「山」，读作「やま」，在「万叶集」中就用「也麻」两个汉字来书写。「桜」读作「さくら」，就用「散久良」三个汉字来书写。日语中的助词「て、に、を、は」等则用「天、尔、乎、波」等汉字来表示。这种书写方法后来被称为「万叶假名」。但是，用万叶假名式的汉字记事作文十分繁杂，因此后来慢慢简化，只写汉字楷书的偏旁，如「阿」→「ア」、「伊」→「イ」、「宇」→「ウ」等。另外，柔和的汉字草书适合于书写日本和歌，尤其在盛行用草书书写信件、日记、小说之后，逐渐形成了一种简练流畅、自由洒脱的字体，如「安」→「あ」、「以」→「い」、「宇」→「う」等。

至此，日本民族终于利用汉字创造了自己的文字。由于这些文字都是从汉字字形假借而来的，因此称为「假名」。根据假名的书写方法不同，取自汉字楷书偏旁而来称为「片假名」，从汉字草书演变而来的称为「平假名」。片假名和平假名都是以汉字为基础创造的表音文字。一般书写和印刷都用平假名，片假名通常用来表示外来语和特殊词汇。



第一单元 清 音

日文字母 (仮名) : 清音 · 濁音 · 半濁音 · 拗音 · 撥音 · 促音。

清音：除了包含辅音音素 [g, z, d, b, p] 的音节外，所有由“辅音 + 元音”“半元音 + 元音”“辅音 + 半元音 + 元音”以及由单个元音组成的音节。例如：ア、カ、ナ。

清音、浊音、半浊音的分类，是日语的一种传统的分类方法，有其历史原因，与现代语音学所说的清音和浊音的概念有所不同。现代语音学所说的清音和浊音指的是辅音的有声音和无声音的区别。半浊音的概念仅为日语所有。

日语的清音有时单指五十音图里的清音，即不包括拗音。

两类音素【不能再分，最小的语音单位】

元音：气流通过声门使声带发生振动，发音器官的其它部位不形成任何阻碍，因而气流经过咽腔口腔时畅通无阻。发音器官的各部分保持均衡的紧张。气流较弱。ieou

辅音：在发音器官的某一部位造成阻碍，呼出的气流只有克服这种阻碍才能发出音来。只有形成阻碍的那一部分器官紧张。气流较强。