



中国经典建筑100

明十三陵

胡汉生 撰文 摄影



中国建筑工业出版社





明十三陵

图书在版编目 (CIP) 数据

明十三陵 / 胡汉生撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15767-9

I. ①明… II. ①胡… III. ①十三陵-摄影集 IV. ①K928.76-64

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第200908号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

明十三陵

胡汉生 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15767-9

(24346)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

009	一、陵区门户——大红门
015	二、长陵神道石像生雕刻群
025	三、『风水』创造的艺术奇迹
035	四、完备的制度，合宜的布局——长陵陵宫建筑赏析
041	五、现存最古老的帝陵享殿——长陵祔恩殿
051	六、俭朴狭小的献景二陵陵制
059	七、康陵的城砖铭文
065	八、『宛若天宫』的明永陵
071	九、昭陵『哑巴院』由来探析
077	十、定陵玄宫与九重法宫
085	十一、埋葬亡国之君的明思陵
093	大事年表



臺灣省立美術館藏

明十三陵

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

009	一、陵区门户——大红门
015	二、长陵神道石像生雕刻群
025	三、『风水』创造的艺术奇迹
035	四、完备的制度，合宜的布局——长陵陵宫建筑赏析
041	五、现存最古老的帝陵享殿——长陵祔恩殿
051	六、俭朴狭小的献景二陵陵制
059	七、康陵的城砖铭文
065	八、『宛若天宫』的明永陵
071	九、昭陵『哑巴院』由来探析
077	十、定陵玄宫与九重法宫
085	十一、埋葬亡国之君的明思陵
093	大事年表

明十三陵



明朝从太祖朱元璋建元洪武（1368年）到崇祯十七年（1644年）被李自成农民起义军推翻，历时277年之久，共有十六位皇帝。其中太祖朱元璋死后葬南京孝陵；第二帝建文帝朱允炆在叔侄皇权争战中失败，不知所终；第七帝景泰帝朱祁钰在英宗复辟后死去，以王礼葬于北京西郊；其余十三帝均葬在了北京西北约45公里处的天寿山陵域内，世人因此总称这十三座帝陵为明十三陵。



图0-1 明十三陵分布示意图

天寿山一带之所以能成为明朝中后期的帝陵所在地，一是因为陵区山环水抱，地理环境壮观，符合风水说的“吉壤”要求，二是因为这里地处北京城郊。

我国古代的封建帝王历来重视对神祇、祖先的祭奠活动，所以帝陵多近京而建，以便按时朝拜。明朝的开国皇帝朱元璋定都南京，所以孝陵就建在了南京之郊。明成祖朱棣从建文帝手中夺取政权后，即位于南京。但他不久就开始了迁都北京的各项准备。朱棣迁都北京的主要目的是想居重驭轻，以“天子守边”的战略方式，打击和抵御蒙古贵族的南下侵扰，并对东北女真诸部实施控制。所以，永乐五年（1407年）皇后徐氏病故，他遣礼部尚书赵翊率风水术士廖均卿等人选得了天寿山吉地，并在山前建造了长陵。此后由于北京一直是明朝的都城，天寿山又地域开阔，“吉壤固多”，所以，又有十二帝葬在了陵区。继长陵以后十二陵的名称依序为献陵、景陵、裕陵、茂陵、泰陵、康陵、永陵、昭陵、定陵、德陵、思陵。各陵的位置及墓主情况如附表所列。

十三陵陵区的建筑规模十分宏伟，布局也主次分明，严整有序。主陵长陵背倚天寿山主峰，占陵区北部的中央部位，其余各陵也各以一山为屏，分建于长陵两侧的山麓上。陵区中部，长陵的神道幽深曲折，直通陵区之南。由于各陵神道均从此道北段分出，所以长陵神道又有总神道之称。各陵的陵宫建筑平面呈前方后圆之状，各以宝城、明楼、祔恩殿、祔恩门为主，翼以配殿、厨房及监、署、朝房等，构成规模宏大、仪制完备的建筑组群。各陵宫之前的神道，以长陵最长，墓仪建筑也最完备。长陵神道自南而北长达7.3公里，沿路依次建有石碑坊、大红门（陵区总门户）、长陵神功圣德碑亭、石望柱、石像生、龙凤门、七孔桥、南北五孔桥等建筑，将主陵衬托得无比威严。其他各陵神道则仅建碑亭和石桥，以示逊避。除此之外，陵区侧翼还有陪葬墓八座（妃墓七座、太监墓一座），偏南部曾建有新旧行宫、工部厂、时陟殿、圣迹亭、九龙池等行宫、苑囿建筑。周围则沿山设险，修筑城垣、敌台、拦马墙等军事防御工程，以备非常时期的陵区守御。

根据史料分析，各陵的陵宫，因系主体建筑，营建之前都有较为周密细致的规划设计（尽管有的是分期施工）。沿神路的建筑初始也有粗略构想，但由于大都是彰显墓主功德的纯纪念性建筑物，所以大多系后世补建，其详细的设计则应是补建前根据前朝典制（如长陵参酌孝陵）和周围的环境，应时因地制宜而形成的。至于行宫、苑囿及周围的城垣建筑，更属根据形势及客观需要“边设计边施工”的性质。然而尽管如此，由于陵区的每座建筑都是依据山川形势和朝廷礼制，综合权衡后建设的，所以其整体效应仍十分和谐。

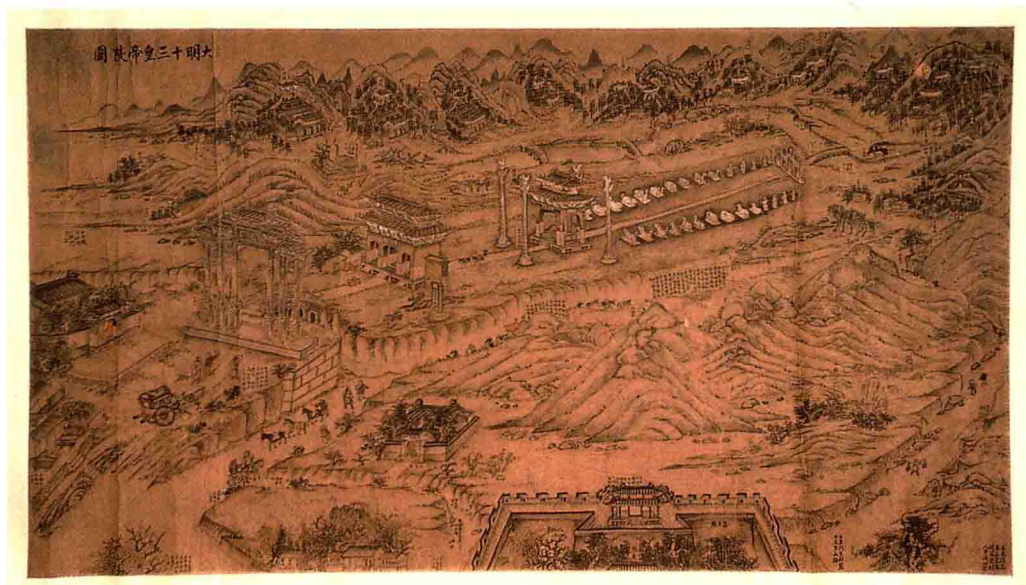


图0-2 清人绘制的《大明十三帝陵图》(局部) / 上图

图0-3 清人绘制的《大明十三帝陵图》/ 下图

明十三陵墓主表

序号	陵名	皇帝姓名	年号	庙号	谥号	在位年代	世系	享年(岁)	祔葬皇后	陵址
1	长陵	朱棣	永乐	成祖	文皇帝	1403—1424年	太祖四子	65	徐氏	天寿山下
2	献陵	朱高炽	洪熙	仁宗	昭皇帝	1425年	成祖长子	48	张氏	天寿山黄山寺一岭下
3	景陵	朱瞻基	宣德	宣宗	章皇帝	1426—1435年	仁宗长子	37	孙氏	天寿山黑山下
4	裕陵	朱祁镇	正统	英宗	睿皇帝	1436—1449年	宣宗长子	38	钱氏、周氏	天寿山石门山下
			天顺			1457—1464年				
5	茂陵	朱见深	成化	宪宗	纯皇帝	1465—1487年	英宗长子	41	王氏、纪氏、邵氏	天寿山聚宝山下
6	泰陵	朱祐樞	弘治	孝宗	敬皇帝	1488—1505年	宪宗三子	36	张氏	天寿山笔架山下
7	康陵	朱厚照	正德	武宗	毅皇帝	1506—1521年	孝宗长子	31	夏氏	天寿山莲花山下
8	永陵	朱厚熜	嘉靖	世宗	肃皇帝	1522—1566年	宪宗孙	60	陈氏、方氏、杜氏	天寿山阳翠岭下
9	昭陵	朱载堉	隆庆	穆宗	庄皇帝	1567—1572年	世宗三子	36	李氏、陈氏、李氏	天寿山大峪山下
10	定陵	朱翊钧	万历	神宗	显皇帝	1573—1620年	穆宗三子	58	王氏、王氏	天寿山大峪山下
11	庆陵	朱常洛	泰昌	光宗	贞皇帝	1620年	神宗长子	39	郭氏、王氏、刘氏	天寿山黄山寺二岭下
12	德陵	朱由校	天启	熹宗	哲皇帝	1621—1627年	光宗长子	23	张氏	天寿山潭峪岭下
13	思陵	朱由检	崇祯		愍皇帝	1628—1644年	光宗五子	35	皇后周氏 皇贵妃田氏	天寿山鹿马山下

一、陵区门户——大红门

十三陵的陵区（古称北域），是一个群山环绕的封闭式空间范围。陵区的总门户大红门设在南部偏西的龙虎二山之间。这是一座红墙黄瓦的宫门式建筑，设有三道红券门。明朝时门的两侧还设有随墙式的掖门各一座，两侧的墙垣东西蜿蜒一直通到龙虎二山之上。

在封建社会，帝王的尊严至高无上，皇家陵区被视为神圣不可侵犯的禁地。所以陵区的门户自然也就“若囊之口，腹之喉”（清梁份《帝陵图说》）被视为重地，所有臣民未经允许是不能进入的。如《大明会典》就记有这样的规定：“凡擅入太庙门及山陵北域门者杖一百……未过门限者各减一等。守卫官故纵者各与犯人同罪，失察觉者减三等。”

图1-1 下马碑（西侧）
大红门前左右各一座，正反两面分别刻有“官员人等至此下马”八个楷书大字。





图1-2 大红门

大红门坐落在龙虎二山之间的一个高岗地上，
中门门洞正对天寿山中峰，气势十分雄伟。

