

江汉城

中国画选

JIANG HAN CHENGZHONG GUO HUA XUAN

中國藝術家出版社



江汉城

中国画选

JIANG HAN CHENGZHONG GUO HUA XUAN



责任编辑：傅英汉

责任技编：王德东

装帧设计：司马行

摄影：张之先

技术处理：李炎炎

江汉城中国画选

江汉城 著

出版：中国艺术家出版社

香港沙田坳背湾街 59 号 1504 室

<http://www.zg-yishujia.com>

印刷：深圳华新彩印有限公司

开本：889mm×1194mm 1/16

印数：0001-1000

印张：6

版次：2013 年 8 月第一版 第一次印刷

书号：ISBN 978-988-12460-9-7

定价：80.00 元

版权所有·翻版必究

目 录

Contenidos

营造日出的人 / 边成军	04
祥 云	09
姐 妹	11
中英街	12
风 餐	15
苗山正午	17
暖 春	19
前仆后继	21
苗岭金凤	23
高瞻远瞩	25

芦苇花	27
过 年	28
搏	30
守望家园	33
漫 步	35
万水千山只等闲	37
包钢工人	39
烽火岁月	41
山 魂	43
丽 影	45
净 土	47

雪域情	48
回 盼	51
岁月留痕	53
惠安女	55
合 力	57
退休工人	59
蕉荫下	61
垂钓图	63
渔家女	65
渔 归	67
山果图	69

澳洲经理	71
鹏城唱晚	73
丝绸之路上的明珠——谒访敦煌莫高窟	74
中国写意人物画浅议	76
独步时代再现历史 ——论《清明上河图》的艺术价值和现实意义	80
造型对中国写意人物画笔墨发展的作用 ..	86

江汉城

中国画选

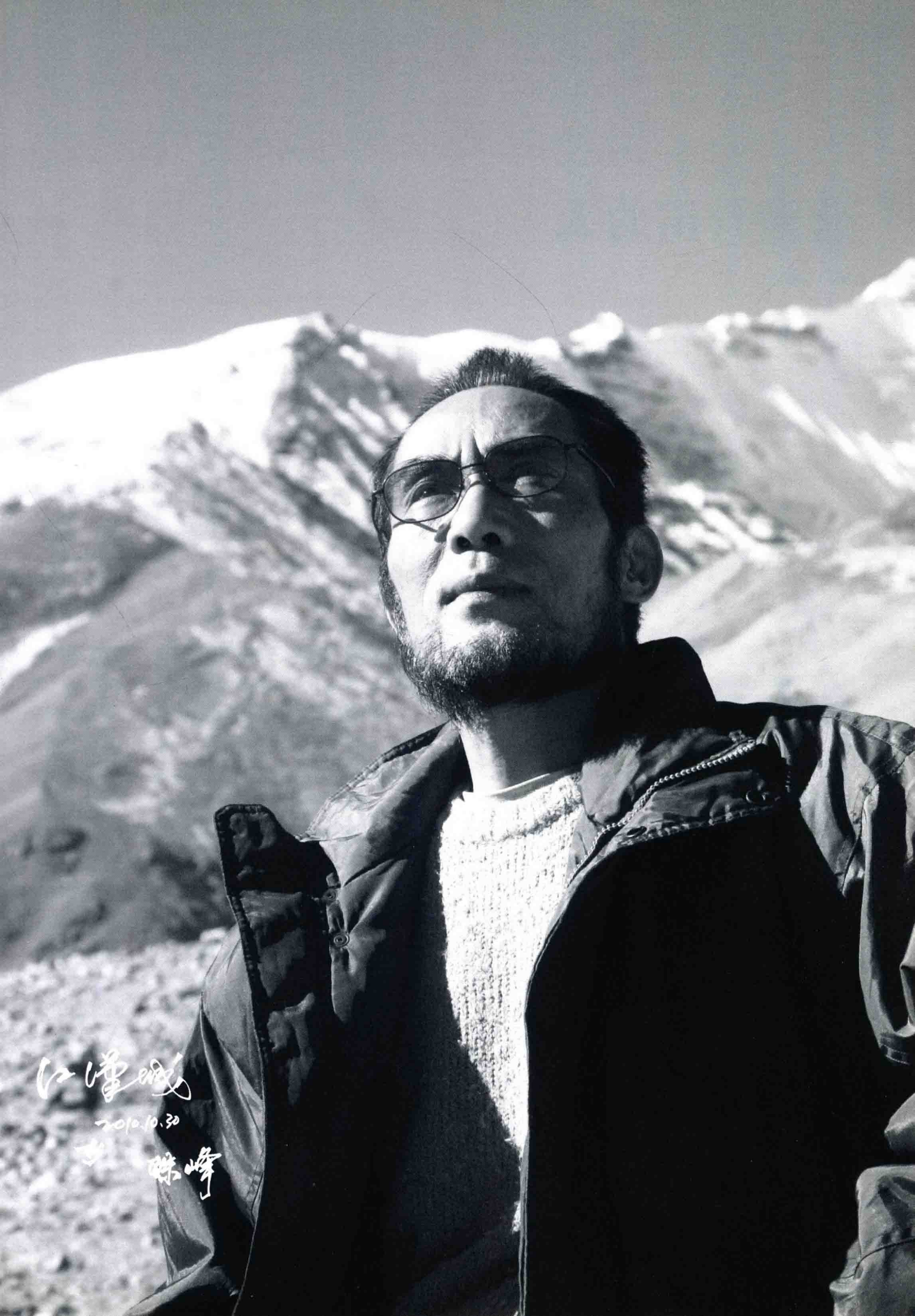
JIANG HAN CHENGZHONG GUO HUA XUAN

中国美术学院出版社

主 编 陈湘波

编 委 张 闯 李振飞
李照东 李铁香
阎 敏 阎占东
曹剑新
(按姓氏笔画排序)

统 筹 张 闯



江泽民

2010.10.30

陈峰

营造日出的人

■ 边成军

那些营造日出的人 正被一堆篝火照亮

——题记

站在江汉城《中英街》、《风餐》、《苗岭金凤》和西藏风情人物等作品面前，勾起了我当年初来深圳时的许多回忆。画中朴素、和善、亲切、幸福的面容仍在今天我的梦中穿行。深圳是一个从边陲小镇迅速崛起的商业都市，当年的文化沙漠经过一代人的耕耘，而今呈现出片片绿洲。那些勤奋耕耘绿洲的拓荒者在我的心中是一群可称做营造日出的人，他们也是我们这个时代最可爱的人……我的朋友江汉城就是其中杰出的代表。

江汉城是道地的深圳本土画家。上世纪中叶，他生于斯长于斯，在深圳群艺馆美术部门一干就是三十多年。三十年他的创作、他的文化研究、他的组织活动和特区美术事业的发展紧密相联，融为一体；虽然贡献不致灿烂夺目，但对一个缺乏传统积淀的商业社会的文化来说，确实有着开拓和里程碑意义。

江汉城早期在广州美院学习中国画，那时他的人物速写、素描今天看来依然亮丽：线条干练，造型生动，结构精准，体现出了扎实的基本功。改革开放后，江汉城再次进入广美

深造，后来逐渐形成了中国水墨语境和中西表现交辉的现代绘画风格。

上世纪末至本世纪初，江汉城创作了许多脍炙人口的人物画作品，其中有反映深圳改革开放建设者的，有边塞、西藏等少数民族风情的，也有表现领袖人物的。这些作品代表当时深圳美术状态和水平，在全省、全国也获奖多多。过往，深圳艺术家的创作理念大致如此——以写实画风歌颂当代火热生活。

江汉城人物画选材多样，其中之一的出发点，是对国画水墨和油画水彩等多种技法的实践、摸索和尝试。如水墨人物肖像，主要围绕着传统水墨加素描造型，人物刻画力求丰富严谨。另一些少数民族风情作品，如《苗岭金凤》、西藏牧民等，人物脸部或粗犷强烈，或细笔勾勒，淡彩施绘；衣物纹饰都十分强调油画、水彩的质感、量感，光影玲珑，丰富而又生动。

江汉城具有创作现实题材、把握众多人物关系的能力。像《中英街》，内容是反映内地富裕起来的市民过往中英街购物流的场景。此画人物众多，形态各异，男女老少，工人农民知识分子各具面貌。整幅作品参差有序，布局紧凑，人物结实

丰满。和江汉城其他一些深圳题材的作品一样，在深圳美术界成了符号代表。江汉城的人物画强调质感，以及光的巧妙利用，以平实亲切的画风走在表现新时期人物的创作路上。

和现实生活紧密结合的创作实践也激发着江汉城对中外绘画理论的学习和探索。在他组织的一系列学术研究中，他认为在坚持国画传统的过程中，使自己的创作逐渐成为深圳品格，乃至成为中国当代人物性格的记录。这种纪录不离生活母体，不离当下感受，果断而直接。虽是主题创作，但对于见证和记忆稍纵即逝的变革是必须的。这种纪录不求精深，只须写实细节的生动感人，反映出特定时代的呼唤。

从江汉城描绘的人物中，可以看出特区人具有的坦率、诚实的特征，中国画坛许多人都这么创作，所以他们不是个体的绘画，而是共同代表一个新时代对世界某种表达的渴望。这种渴望在江汉城深圳三十多年的美术生涯中，有着很大的成就，并在他主编的《深圳特区美术作品选》（1983年）、《深圳群众美术作品选》（2002年）、《深圳特区30年优秀美术作品选》（2010年）三部大书中得到辉煌印证。三本大书不

但囊括了深圳本土画家绝大多数精品力作，更反映出艰苦奋斗、赤胆忠心、方兴未艾的深圳画家健康成长和深圳美术事业发展的历史。

江汉城性情温良，为人谦和，是那种朴素无华，讲究气节、情操和尊严的人。多年来，江汉城一直信守中华艺术品高于画品的传统，自觉抵御一切诱惑，甘愿清贫。仅此，在当今物欲横流的社会，已难能可贵。这种人精神世界里永远有一轮太阳，照亮着前程。在此，为了对他的高尚的人格，也为了他美好的艺术人生，谨献上一个诗人壮美的诗《被篝火照亮的人》，表达我们崇高的敬意。

一堆篝火 / 一次 / 人为的日出 / 红在巴彦喀拉以东
如果东方 / 最富盛名的土特产 / 仍是日出 / 那些营造日出的人 / 正被一堆篝火照亮
一堆篝火 / 一堆 / 玫瑰的火焰 / 和雪

（作者系深圳市福田区文联秘书长、
区作协副主席、艺术评论家）

目 录

Contenidos

营造日出的人 / 边成军	04
祥 云	09
姐 妹	11
中英街	12
风 餐	15
苗山正午	17
暖 春	19
前仆后继	21
苗岭金凤	23
高瞻远瞩	25

芦苇花	27
过 年	28
搏	30
守望家园	33
漫 步	35
万水千山只等闲	37
包钢工人	39
烽火岁月	41
山 魂	43
丽 影	45
净 土	47

雪域情	48
回 盼	51
岁月留痕	53
惠安女	55
合 力	57
退休工人	59
蕉荫下	61
垂钓图	63
渔家女	65
渔 归	67
山果图	69

澳洲经理	71
鹏城唱晚	73
丝绸之路上的明珠——谒访敦煌莫高窟	74
中国写意人物画浅议	76
独步时代再现历史 ——论《清明上河图》的艺术价值和现实意义	80
造型对中国写意人物画笔墨发展的作用 ..	86

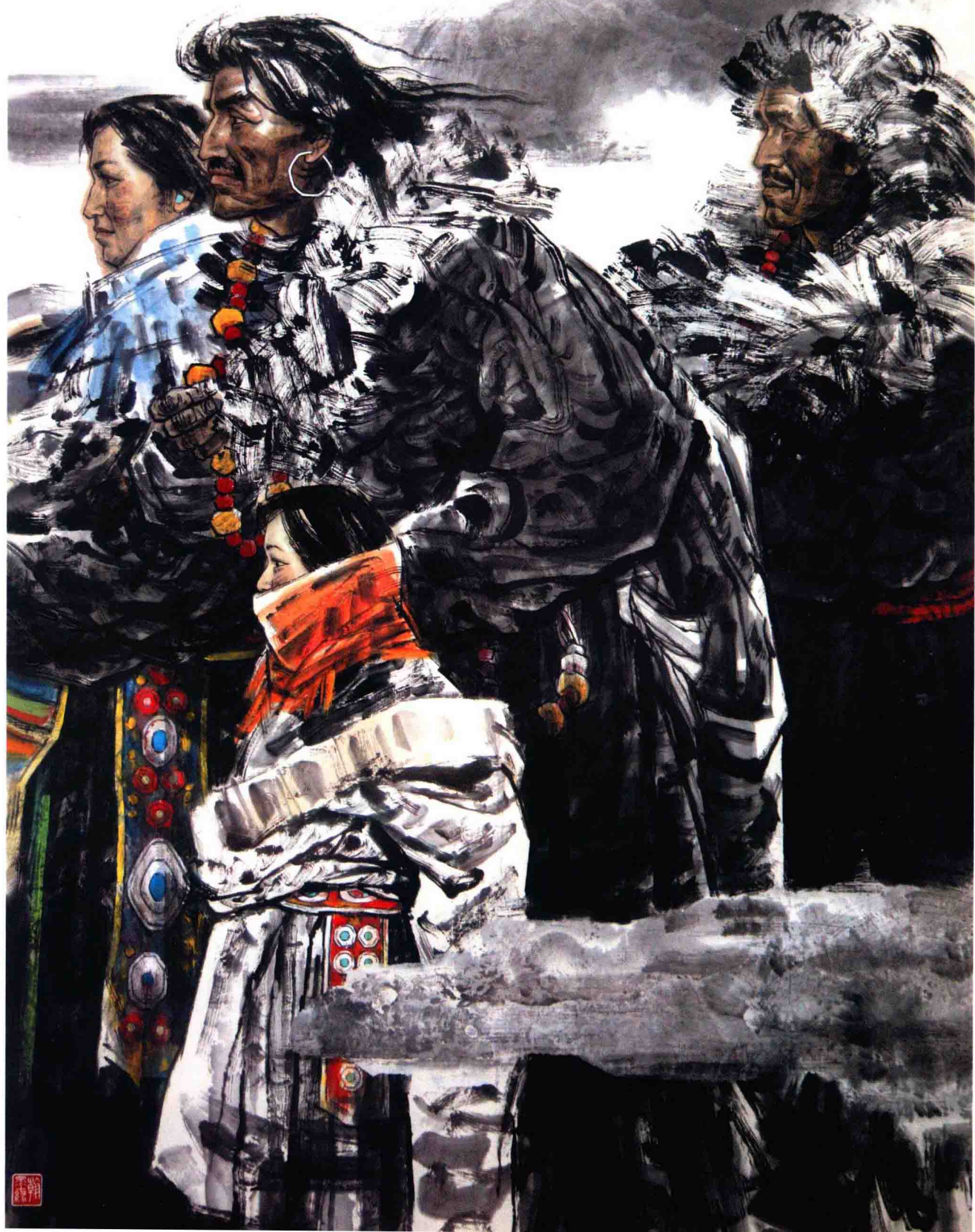
祥 云

203cm × 122cm

2011 年

祥雲

辛卯年澤城





姐妹

215cm × 107cm

2005 年

2005 年获中国美协主办的首届中国写意画展优秀奖

姐妹
写理塘藏民二〇〇五年三月
江城子 陈树





中英街

147cm × 180cm

1998 年

1999 年获广东省美
协等主办的庆澳门
回归—广东省美术
书法大展三等奖