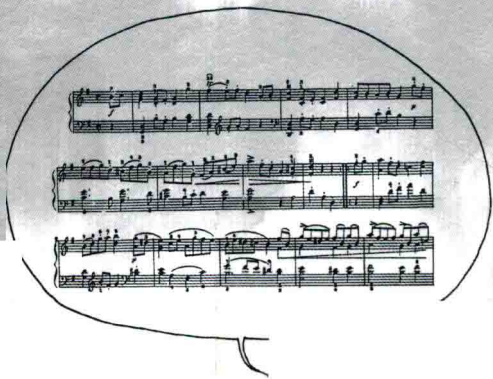




【漫画东方智慧系列】

漫画 莊子說

蔡志忠 编著



商务印书馆
The Commercial Press

97-1807

【漫画东方智慧系列】

漫画 莊子說

蔡志忠 编著

 商務印書館
957-1887 The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

漫画庄子说 / 蔡志忠编著. — 北京: 商务印书馆,
2013.8 (2015.1重印)

(漫画东方智慧系列)

ISBN 978 - 7 - 100 - 10219 - 3

I. ①漫… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—作品—
中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 190440 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

漫画庄子说

蔡志忠 编著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

杭州钱江彩色印务有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 10219 - 3

2013年8月第1版

开本 620×1150 1/32

2015年1月杭州第3次印刷

印张 3

定价: 6.00元

目录

| | |
|----------|----|
| 巨大的怪鸟 | 1 |
| 列子御风而行 | 2 |
| 越人文身 | 3 |
| 宋人的秘方 | 4 |
| 无用的樗树 | 6 |
| 谁是主宰 | 9 |
| 朝三暮四 | 10 |
| 昭文不再弹琴 | 11 |
| 惠施靠在梧桐树上 | 12 |
| 庄子说话不说话 | 13 |
| 西施是美女吗 | 14 |
| 影子的对话 | 15 |
| 庄周梦见蝴蝶 | 16 |
| 养生主 | 17 |
| 一只脚的人 | 18 |
| 秦失不哭泣 | 19 |
| 笼中的野鸡 | 20 |
| 薪尽火传 | 21 |
| 螳臂当车 | 22 |

| | |
|----------|----|
| 养虎的人 | 24 |
| 爱马的人 | 25 |
| 不可想象的怪人 | 26 |
| 楚狂人接舆 | 27 |
| 油把自己烧干了 | 28 |
| 没有脚趾头的废人 | 29 |
| 形体与精神 | 31 |
| 何谓真人 | 32 |
| 道比天高 | 33 |
| 相忘于江湖 | 34 |
| 藏天下于天下 | 35 |
| 颜回坐忘 | 36 |
| 子桑唱贫穷之歌 | 37 |
| 至人用心若镜 | 38 |
| 第六个手指 | 39 |
| 鸭脚太短吗 | 40 |
| 大惑易性 | 41 |
| 伯乐的罪过 | 42 |
| 仁义之害 | 44 |
| 防盗术 | 45 |
| 赵国的美酒 | 46 |
| 自然的友 | 47 |
| 黄帝遗失玄珠 | 49 |

| | |
|---------|----|
| 天道 | 50 |
| 无为而治 | 51 |
| 天地日月 | 52 |
| 海鸥和乌鸦 | 53 |
| 孔子看到龙 | 54 |
| 无江海而闲 | 55 |
| 养神贵精 | 57 |
| 不住山林的隐士 | 59 |
| 秋水 | 60 |
| 大小和极限 | 62 |
| 谢施 | 63 |
| 不要穿牛鼻 | 64 |
| 邯郸学步 | 65 |
| 酒醉驾车的人 | 66 |
| 黏蝉的老人 | 67 |
| 工倕的手指 | 69 |
| 林回弃璧 | 70 |
| 燕子结巢梁上 | 71 |
| 螳螂捕蝉 | 72 |
| 百里奚养牛 | 75 |
| 石匠和郢人 | 76 |
| 吴王射巧猿 | 78 |
| 环中之道 | 79 |

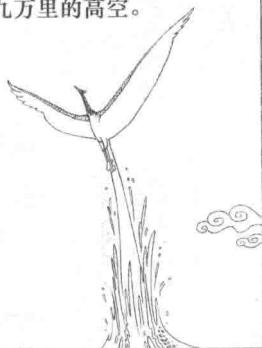
| | |
|-----------|----|
| 得鱼忘筌 | 80 |
| 生活为贵 名位为轻 | 81 |
| 子贡衣服雪白 | 82 |
| 讨厌脚迹的人 | 84 |
| 泛若不系之舟 | 85 |
| 逐利之夫 | 86 |



巨大的怪鸟



有一天，它突然变成一只大鹏，
它的背有几千里广，
一飞直冲九万里的高空。



北海有一条鲲鱼，
它的身子有
几千里那么大。

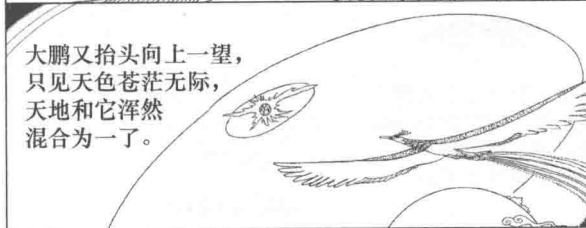


在高空中，它低头一
望，地面上灰蒙蒙的
一片，所有的山河城
屋都看不见了。



胸襟要宽广高远，
才会没有界限。
不要站在任何角度、
任何时间看事物，
而是要与天地同体。

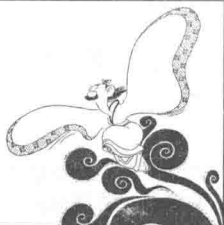
大鹏又抬头向上一望，
只见天色苍茫无际，
天地和它浑然
混合为一了。



列子御风而行



列子能驾御风飞行，
轻飘飘的十分美妙。



他出去十五天才回来，
他这种幸福，
世上已是罕见的了。



但是，对于有道
的人来说，列子
并不真正自在。



列子虽然不必用脚走
路，究竟还是要依靠
风才能飞行，所以不
是真正的自在逍遥。



列子能乘风游行，但终不能无风，
顺天地自然的正道，穷阴阳风雨晦
明大气的极理，那么可以游于无穷
之境，便不需要倚靠什么了。



越人文身



有一个宋国人，带着帽子和衣服到南方的越国去贩卖，他以为可以赚到一笔大钱……



来买衣帽吧！漂亮又新潮呀！



但是，越人的风俗是：剪断了头发，赤裸着身子，身上刺画着文彩，全不穿戴衣帽。



没有用的
衣帽。



有用和无用，有功和无功，都是相对的，不可执著不化。尧舜的有功无功和宋人的衣帽，“有用无用”都同样不是绝对的。

宋人的秘方



宋国有一族人善于
制造一种药。



这种药，冬天的时候擦在皮肤上，
可使皮肤不会干裂。



所以这一族人，世代代
都做漂白布絮的生意。



后来有个客人知道了，
便出百金，
收购了这个秘方。



真是宝物！



他将秘方献给吴王，
并说明这个秘方在
军事上的秘用。



那时吴越双方
是世仇。



吴王得到这秘方之后，
就在冬天发动水战。



吴人持有秘方，军士都不生
冻疮，越人没有这种药，军
士便生冻疮而大败。



吴人打败越人以后，
献秘方的客人便受
封了一大块土地，
生活富裕，社会地
位也不同了。



同样的一种药方，
有人不会用，
只好世代漂絮。
有人会变通使用，
便裂土封侯。

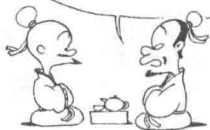


无用的樗树

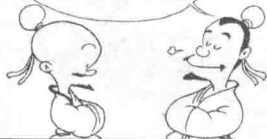


我有一棵很大的树，
树名叫樗。
它的主干木瘤盘结。

惠子对
庄子说：



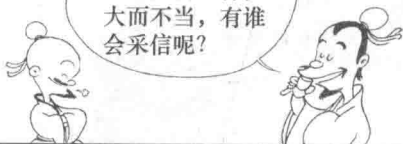
这树就生长在路
边，但从来就没
有木匠去理会它。



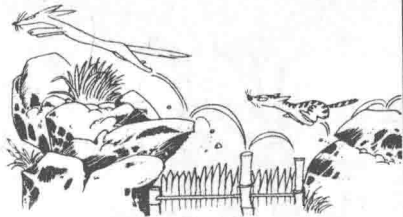
它的小枝
也都凸凹
扭曲，完
全不合乎
绳墨规矩。



现在你讲的话就
跟这大树一样，
大而不当，有谁
会采信呢？



结果往往中了机关，
死在陷阱里。

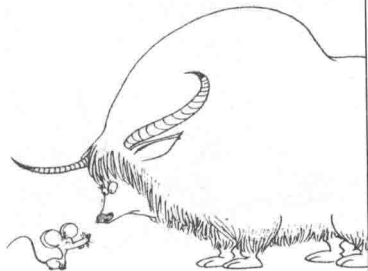
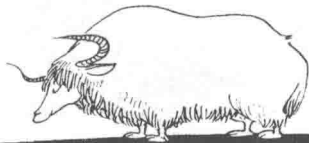


你没有看见过狐狸和
野猫吗？为了捕食，
东蹿西跳，功夫很好。

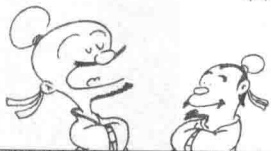


但是它却不能捉老鼠。

至于犛牛身体虽大，
像天空垂下来的一块云，



现在你有一棵这样大的树而愁它无用，何不把它种在空旷的地方，你就可以很舒适地在树下盘桓休息。



这树既然无用，自然也就不会有人来砍伐，自然也就不必操心了。



樗树没有什么用处，所以不会被砍伐。这对樗树来说，“无用之用”正是它本身最大的用处。



谁是主宰



人的形体有手、脚、骨节、孔窍、脏腑。它们之间是如何互相支配的呢？



它们都是奴婢来服侍我吗？奴婢怎能互相支配？



是奴婢互相轮流支配吗？还是另有真正的主宰呢？



事实是形体之外尚有精神，这个精神就是真正的主宰啊！



人都具有自己的“实有的真心”，这个实有的真心乃是大自然的道的缩影。人能以此为法则，去发展一切的行动，自不离自然的正道。

朝三暮四



有个养猴子的人，
拿橡子喂猴子吃……



有一天，
他对猴子说：

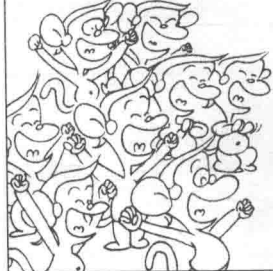
呜！

早上给你们吃
三升，晚上吃
四升好不好？



嘻嘻嘻！

那么，早上吃四升橡子，
晚上吃三升好了！



“朝三暮四”与“朝
四暮三”在实质上
并无增减，可是猴
子的喜怒却被支配
着。人是否也经常
犯着与猴子相同的
错误？想想看。

