



色铅笔下的 玩具屋

• • L L H • U S E

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

色铅笔下的 玩具屋

飞乐鸟 著



图书在版编目（C I P）数据

色铅笔下的玩具屋 / 飞乐鸟著. — 北京 : 中国水利
水电出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5170-1961-9

I. ①色… II. ①飞… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第088038号

书 名：色铅笔下的玩具屋

作 者：飞乐鸟 著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）

网址：www.waterpub.com.cn

E-mail:sales@waterpub.com.cn

电话：（010）68367658（发行部）

企 划：北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话：（010）82960410、82960409

E-mail:sales_bookexplorer@163.com

经 售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷：北京卡乐富印刷有限公司

规 格：187mmx260mm 16开本 8印张 95千字

版 次：2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

定 价：33.80元

凡购买我社的图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

目录

前言

第一章 开启温馨的回忆

- 1.1 色铅笔准备好了吗 8
- 1.2 丰富的辅助工具 9
- 1.3 线稿轮廓要怎么处理 11
- 1.4 叠色渐变的小诀窍 12
- 1.5 打造立体感 14
- 1.6 质感的表现方法 15



第二章 定格的回忆

- 案例 铁皮金龟车 16
- 案例 吹吹胡子瞪瞪眼 23
- 案例 摇啊摇摇到外婆桥 26
- 展示 熊孩子的欢乐童年 30
- 案例 恬淡微笑不倒翁 31
- 案例 拨浪鼓呀咚咚咚 35



第三章 将那些一起游玩的时光珍藏

案例 五颜六色的悠悠球 40

案例 放学后的弹珠时光 43

展示 童年的金色片段 46

案例 三月三放风筝 47

案例 跳跳跳铁皮青蛙 51

案例 百变造型国王玩偶 54

案例 呼呼转动大风车 57

案例 比赛踢毽球吧 61



第四章 触及心底的柔软

案例 水晶球里的童话世界 66

展示 祈愿必胜达摩 71

案例 窗台边的小黄鸭 72

案例 小男孩的憧憬 75

案例 八音盒和淡淡的梦 78

案例 俄罗斯点头玩偶 82





第五章 一个人也不会孤单

案例 孤单杯子小熊阿布 56

案例 小锡兵历险记 90

展示 童年的守护者 94

案例 五颜六色的俄罗斯套娃 95

案例 你美得像小公主 100

案例 灰兔宝宝 105

案例 圣诞老人的礼物 109

案例 铁皮机器人罗伯特 113

案例 回忆中的兔儿爷娃娃 116

案例 虎头虎脑的陪伴 122

案例 泰迪熊的温暖 126



色铅笔下的 玩具屋

飞乐鸟 著



图书在版编目 (C I P) 数据

色铅笔下的玩具屋 / 飞乐鸟著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-5170-1961-9

I. ①色… II. ①飞… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第088038号

书 名 : 色铅笔下的玩具屋

作 者 : 飞乐鸟 著

出版发行 : 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038)

网址 : www.waterpub.com.cn

E-mail:sales@waterpub.com.cn

电话 : (010) 68367658 (发行部)

企 划 : 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话 : (010) 82960410、82960409

E-mail:sales_bookexplorer@163.com

经 售 : 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷 : 北京卡乐富印刷有限公司

规 格 : 187mmx260mm 16开本 8印张 95千字

版 次 : 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

定 价 : 33.80元

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前言

一张老照片就是一份回忆，翻看旧时的相册经常可以看到各种玩具的身影，不管是常见的纸飞机、铁皮青蛙、拨浪鼓、弹珠这样的小玩意儿，还是昂贵的SD娃娃、泰迪熊，或者每个小女孩小时候都想拥有一个的芭比娃娃，它们都充满回忆，是为我们童年带来欢笑的小天使。

本书通过色铅笔柔和的色彩来描绘记忆中的玩具，用细腻的笔触来表现那种温馨的小调调。全书通过循序渐进的绘画过程来分析和讲解每个案例，让大家能够更好地掌握画图的方法。而且每个案例都附有贴心的色标提示，对初学者来说非常有帮助。

这是一本关于美好回忆的书，洋溢着温暖的情绪。每一页面都像是一个故事，能让你的心瞬间柔软起来，从而回想起记忆中的温馨点滴。

飞乐鸟



目录

前言

第一章 开启温馨的回忆

- 1.1 色铅笔准备好了吗 8
- 1.2 丰富的辅助工具 9
- 1.3 线稿轮廓要怎么处理 11
- 1.4 叠色渐变的小诀窍 12
- 1.5 打造立体感 14
- 1.6 质感的表现方法 15



第二章 定格的回憶

- 案例 铁皮金龟车 16
- 案例 吹吹胡子瞪瞪眼 23
- 案例 摇啊摇摇到外婆桥 26
- 展示 熊孩子的欢乐童年 30
- 案例 恬淡微笑不倒翁 31
- 案例 拨浪鼓呀咚咚咚 35



第三章 将那些一起游玩的时光珍藏

案例 五颜六色的悠悠球 40

案例 放学后的弹珠时光 43

展示 童年的金色片段 46

案例 三月三放风筝 47

案例 跳跳跳铁皮青蛙 51

案例 百变造型国王玩偶 54

案例 呼呼转动大风车 57

案例 比赛踢毽球吧 61



第四章 触及心底的柔软

案例 水晶球里的童话世界 66

展示 祈愿必胜达摩 71

案例 窗台边的小黄鸭 72

案例 小男孩的憧憬 75

案例 八音盒和淡淡的梦 78

案例 俄罗斯点头玩偶 82





第五章 一个人也不会孤单

案例 孤单杯子小熊阿布 56

案例 小锡兵历险记 90

展示 童年的守护者 94

案例 五颜六色的俄罗斯套娃 95

案例 你美得像小公主 100

案例 灰兔宝宝 105

案例 圣诞老人的礼物 109

案例 铁皮机器人罗伯特 113

案例 回忆中的兔儿爷娃娃 116

案例 虎头虎脑的陪伴 122

案例 泰迪熊的温暖 126





开 启 温 馨 的 回 忆

童年已渐行渐远，只有一些零散的碎片拼成一幅幅美丽的图画隐约存于记忆的深处，时不时地想起来，会觉得整个世界都变得安静了，朦胧的意境中只有那些玩具显得那么真实、那么立体。想绘制一些玩具为自己的记忆做一个记录，因为美好的事物应该被珍惜，它们不应被忘却。绘制玩具要准备些什么？要注意些什么？要学会哪些特殊技法去表达玩具的质感和特性呢？下面为大家一一介绍。

1.1 色铅笔准备好了吗

“工欲善其事，必先利其器。”准备好色铅笔是我们的首要任务，色铅笔的种类繁多，色彩和价格也各有不同，因此挑选色铅笔也成了一门学问。



这里向大家推荐的是本书所使用的马可雷诺阿48色油性色铅笔，它的价格适中，颜色鲜艳纯正，易于着色，而且笔芯较软，不易折断，极富表现力。



每一支色铅笔都有它的颜色编号，在绘画过程中标注的色标编号就是颜色编号。

33 图中这支笔对应的色标

马可雷诺阿48色油性色铅笔色表

| | | | |
|----------|----------|----------|---------|
| 01 白色 | ★ 38 曙红 | ★ 39 紫红 | ★ 44 熟褐 |
| ★ 21 浅黄 | ★ 36 玫瑰红 | ★ 56 葡萄紫 | ★ 79 黄赭 |
| ★ 25 柠檬黄 | ★ 71 桃红 | ★ 59 紫罗兰 | ★ 42 赭石 |
| ★ 19 中黄 | ★ 70 粉红 | ★ 57 紫色 | ★ 43 红褐 |
| ★ 22 桔黄 | ★ 75 肉色 | ★ 91 蓝紫 | ★ 45 红赭 |
| ★ 16 橙黄 | ★ 68 浅绿 | ★ 58 普蓝 | ★ 40 深褐 |
| ★ 18 桔红 | ★ 62 粉绿 | ★ 50 群青 | 73 淡蓝灰 |
| ★ 23 橙色 | ★ 66 绿色 | ★ 55 深蓝 | 88 浅灰 |
| ★ 46 朱红 | ★ 60 草绿 | ★ 77 钴蓝 | ★ 72 蓝灰 |
| ★ 33 淡红 | ★ 63 橄榄绿 | ★ 51 天蓝 | ★ 81 灰色 |
| ★ 31 大红 | ★ 61 深绿 | ★ 14 浅蓝 | ★ 74 深灰 |
| ★ 11 深红 | ★ 09 紫灰 | ★ 27 黄褐 | ★ 10 黑色 |

一套色铅笔中总有些颜色用得比较快，也可以针对易消耗的颜色进行单支购买。

*使用其他品牌的彩色铅笔也可以得到相同的画面效果。

1.2 丰富的辅助工具

在绘画过程中不可能光靠色铅笔就能完成全部绘制，我们还需要一些辅助工具的帮助。

普通铅笔和自动铅笔

一般情况下，我们会在使用色铅笔绘图之前先用铅笔画出线稿，不管是自动铅笔还是普通绘图铅笔都是非常好的选择。想要画出干净利落的线条，最好选择具有较硬的2H~4H笔芯的铅笔。



除画线稿之外，自动铅笔还有别的用途，比如先用没有铅笔芯的自动铅笔在纸上刮出凹痕，再用色铅笔上色，会发现之前刮出的痕迹被显现出来，这一特点可以用来表现动物的毛发和一些细致的留白。

美工刀

美工刀的主要功能是用来削铅笔，还能修正画面上一些细小的错误，在画错的地方用刀锋轻轻刮掉颜色就可以了，刮的时候用力要轻，避免将画纸刮破。



美工刀可以根据自己的需要来削出长短粗细都不一样的笔芯。

卷笔刀

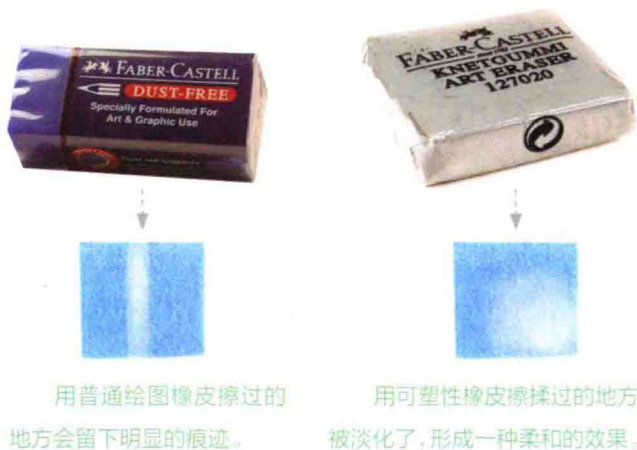
卷笔刀使用起来方便快捷，它削出的笔芯很尖。卷笔刀和美工刀各有所长，可根据自己的喜好和需求来选择使用哪种工具。



用卷笔刀削出来的笔芯长短粗细一致。

橡皮

无论是画线稿还是上色都需要用到橡皮。普通绘图橡皮和可塑性橡皮都能非常干净地擦掉铅笔线稿，但它们在擦拭色铅笔的效果上有明显的差异。



纸笔和棉花棒

纸笔和棉花棒可以柔和色铅笔的笔触，使色块形成渐变的效果。



接笔器

色铅笔用短之后很难握住，但是丢掉又觉得可惜，这时候就需要这样一支接笔器，装上它之后那些短短的铅笔头就可以继续使用啦！



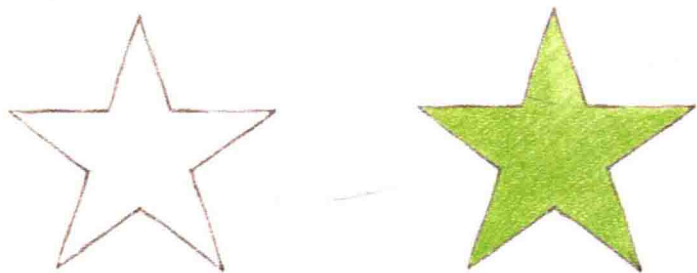
定画液

画作完成之后，可以在画作表面喷上定画液，这样就能保护心爱的作品不会褪色或者被弄脏了。



1.3 线稿轮廓要怎么处理

怎么处理线稿的轮廓线是很多人都关心的问题，怎么做才能让画面看起来干净自然？下面就为大家简单分析一下。



在画好的线稿上直接涂色，留下来的黑色铅笔线会使画面显得不够清爽。

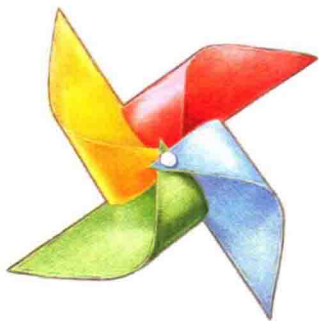
擦淡铅笔线稿，用色铅笔将轮廓线描出来之后再上色，会使画面显得比较图案化。在描绘一些立体感很强的物体时，用这样的方法来表现会略显呆板。



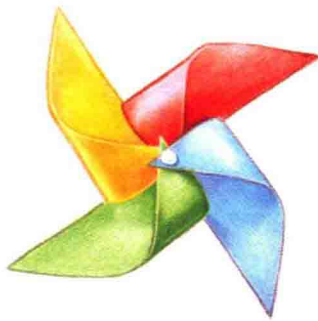
没有特别去强调轮廓线，而是将铅笔线擦淡后直接上色，这样画出来的效果干净漂亮，因此推荐这样的轮廓线处理方式。

yes

下面的风车是用以上三种方法描绘出来的，看看它们之间的差别吧！



留着铅笔线稿的风车，画面看起来不够干净清爽。



用色铅笔勾勒轮廓线的风车，不论是它的亮面还是暗面都有一条明显的边缘线，立体感被减弱了。



没有呆板的轮廓线，风车的立体感更强，而且画面显得更加干净自然。