

裘海索 主编

拼布技术 初级教程

浙江省拼布协会 组织编写



拼布技术 初级教程

浙江省拼布协会 组织编写

裘海索 主编



 浙江科学技术出版社

书 名 拼布技术初级教程
主 编 裘海索

出版发行 浙江科学技术出版社

杭州市体育场路 347 号 邮政编码: 310006

办公室电话: 0571-85176593

销售部电话: 0571-85176040

网址: www.zkpress.com

E-mail: zkpress@zkpress.com

排 版 杭州万方图书有限公司
印 刷 杭州丰源印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店

开 本 710×1000 1/16 印 张 8
字 数 134 000
版 次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5341-6844-4 定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题, 本社销售部负责调换)

责任编辑 张祝娟
责任美编 金 晖

责任校对 罗 瑾 施昌快
责任印务 崔文红

前言

拼布是一项具有古典魅力的、独特的手工制作技艺，在简单的针线穿缝之中，通过手工者的精心设计和制作，制作出活色生香、与众不同的作品，不仅丰富和美化人们的业余生活，而且有利于人们陶冶情操，提高自我价值和素养。对于青少年来说，是一种开拓创造性思维、激发创新意识的途径；对于都市白领而言，是舒缓压力的一种方法，使他们在紧张喧嚣的都市中找到一片宁静、祥和的空间；对于赋闲在家的退休老人来说，可以帮助动手动脑，成为老有所乐的一种精神寄托。

本书从什么是拼布、拼布国内外发展史入手，将面料挑选、基本工具、基本针法、手缝与机缝、拼布的基本拼接方法等都做了详尽而细致的介绍，并在人气拼布作品中由简入繁地列举了别致南瓜胸花、地平线上的星星桌垫、花篮壁饰、彩虹钥匙包、复古扇面靠垫、折叠钱包六个人气拼布作品，通过大量的图片，详细介绍了它们的制作过程，方便读者参考并能清楚地了解拼布制作的全部过程。其中“地平线上的星星桌垫”是我们特别邀请加拿大拼布设计师布兰达为本书设计制作的。本书最后一章列举了包包、沙发、大被、玩偶、衣服、壁饰等各式生活实用拼布作品，希望能够帮助读者对拼布有进一步的了解。书后还附有模板，更加方便读者制作。

总之，拼布是与生活息息相关的手工劳动，本书是真正适合初学者的拼布入门教程。如果你对拼布感兴趣，那就打开本书，尽情享受拼布给你带来的温暖与快乐吧！

编者

2015年4月

目录

第1章

拼布史概述

- 1.1 概念与特点 / 1
- 1.2 中国拼布的发展 / 5
- 1.3 国外拼布的发展 / 8



第2章

拼布基础知识

- 2.1 基本工具与材料介绍 / 14
- 2.2 面料和衬棉的挑选 / 16
- 2.3 手缝和机缝 / 19
- 2.4 拼布基本手缝针法 / 21



第3章

拼布的拼接方法

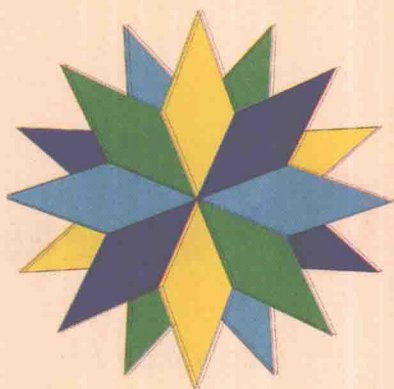
3.1 三角形与三角形的拼接 / 24

3.2 正方形与正方形的拼接 / 29

3.3 正方形与三角形的拼接 / 32

3.4 八角星的拼接 / 36

3.5 混合图案的拼接 / 41



第4章

人气拼布作品

4.1 别致南瓜胸花 / 45

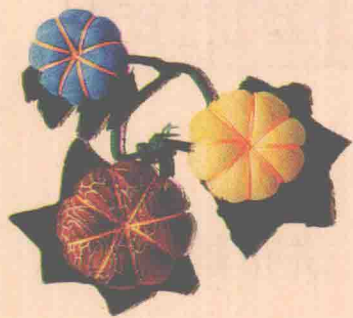
4.2 地平线上的星星桌垫 / 51

4.3 花篮壁饰 / 65

4.4 彩虹钥匙包 / 70

4.5 复古扇面靠垫 / 81

4.6 折叠钱包 / 90



第5章

拼布作品欣赏

附录

模板

参考文献 / 123

1.1 概念与特点

拼布，顾名思义就是将一定形状的小片织物拼缝在一起的工艺，同时也是一种艺术形式，一种常见的装饰现象。它是一种古老而魅力无穷的传统民间手工艺，最早起源于中国北方地区和印度，最初人们为了防寒而制作。如今，拼布经过漫长的发展，早已超出了“缝缝补补”的家庭手工劳动的范围，成为一门融合美学、色彩学、图案纹样知识、视觉传达理论等设计学知识以及针、线、缝纫等手工技艺的艺术，它是目前国际上非常流行的古典唯美主义时尚。

拼布以其“拼”的乐趣、唯美的色彩组构，以及分解重构的艺术形式与精湛的缝制工艺的结合，形成新的艺术语言。拼布形式能够给予纺织面料别致的外观以及多样的触感，它通过拆解、分割、重组所需要的元素，将碎片以拼合的方式呈现出新的样式，形成一种强烈而独具个性的装饰效果，带给人以有趣的、多样的审美体验。

拼布的种类大概分为生活类拼布和艺术类拼布。

生活类拼布主要是与日常生活息息相关的各种实用布艺用品，它兼具功能性与审美性，以功能性为主，如图1-1-1~图1-1-5所示。主要包括：

厨房用品：桌布、桌旗、餐垫、杯垫、椅垫、围裙、手套等；

客厅用品：沙发罩、靠垫、坐垫、沙发、茶几布、壁饰、地毯等；

卧室用品：大被、床单、抱枕、枕套、床罩；

其他：手提包、钥匙包、胸针、手提袋、零钱包、针插、服装、服饰品。



图 1-1-1 iPad 包



图 1-1-2 蘑菇针插



图 1-1-3 拼布沙发



图 1-1-4 手提包

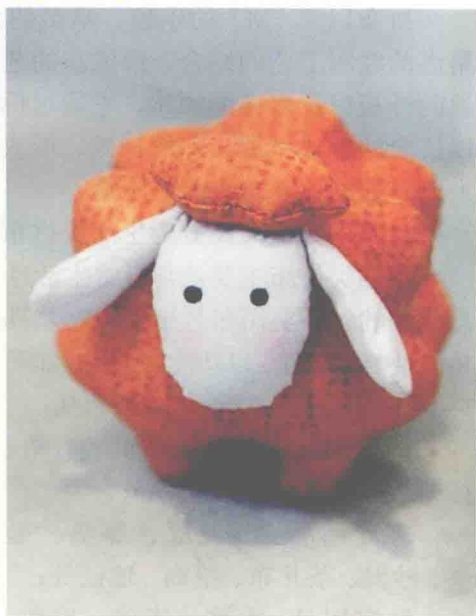


图 1-1-5 喜气“羊羊”



艺术类拼布不是简单地将各种布块进行裁剪缝合，拼布过程中，拼布者需要展开无尽的想象力，创意的发挥加上娴熟的手工艺，拼缝各种各样的布片，也可以随意结合各种刺绣、编织、钩编等手工艺，让不同布料结合紧密，颜色搭配协调，遵循艺术的配色以及形式规律法则，自由设计图案和色彩搭配创意，使拼布艺术具有强烈的个性色彩和唯美主义情调。这样，这些浑然天成的拼布作品就超出了实用的日常生活品的内涵，成为一件极具观赏和审美价值的“生活艺术品”，如图1-1-6~图1-1-8所示。



图 1-1-6 创意拼布餐厅



图 1-1-7 漫天繁星

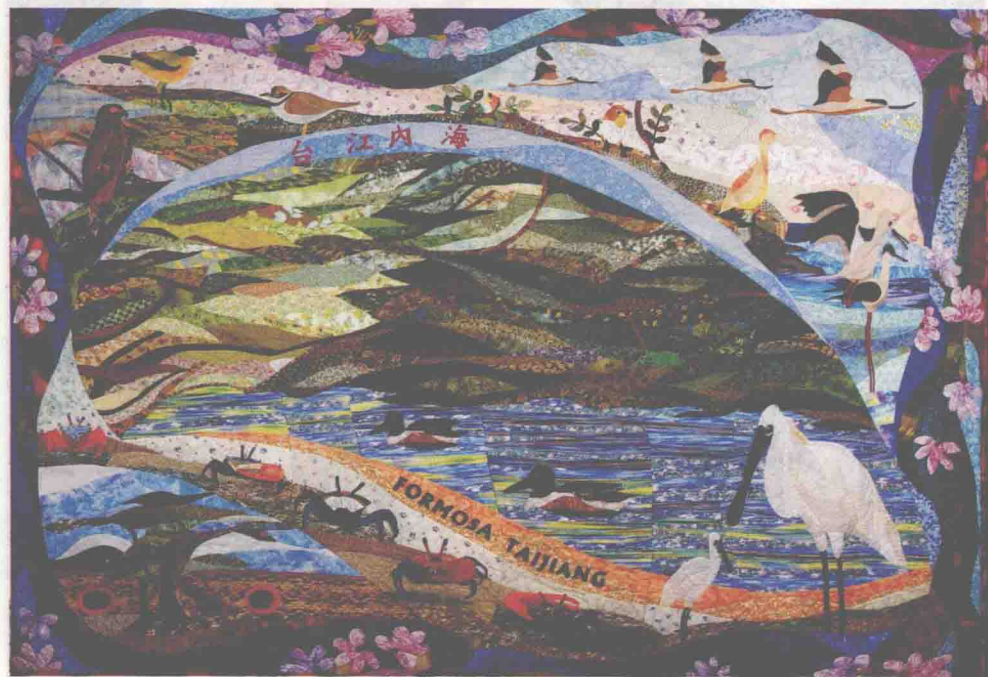


图 1-1-8 台江内海

1.2 中国拼布的发展

一、中国拼布的发展

中国拼布的发展也有着漫长而辉煌的历史，新疆博物馆馆藏的楼兰女尸脸上覆盖的如意纹遮脸拼布便是最好的证明，距今约有4000多年的历史。自人们懂得纺纱织布、缝衣纳绣就产生了拼布艺术的雏形，如原始社会的贯头衣、战国的纹针织绦、汉代的丝锦拼缝手套。

早期民间更有“百衲被”和“百家衣”之说，当家中有小孩过满月时，亲朋好友都会送来一片片手掌大小的布，由孩子的母亲将这些零碎的布头缝合起来，给小孩做成衣服或者被子。这种拼布做成的被子称为“百衲被”，衣服则称为“百家衣”。图1-2-1所示为彩缎菱格百家衣，寓意就是百家保护、百家保佑平安之意，为儿童驱灾祈福，希望小孩穿各家衣服、盖各家的被子长大，将来抚养过程中能够平安顺利、性格不娇气，能够茁壮成长。图1-2-2所示为元代百衲绸片，图1-2-3所示为唐代百衲，图1-2-4所示为明代刺绣百衲。

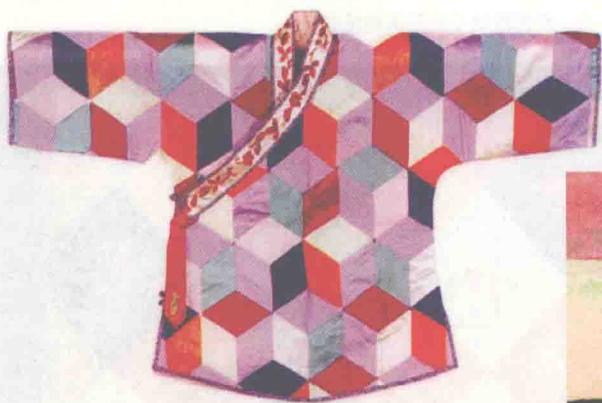


图 1-2-1 彩缎菱格百家衣



图 1-2-2 元代百衲绸片（西藏万玉堂收藏）



图 1-2-3 唐代百衲（大英博物馆收藏）



图 1-2-4 明代刺绣百衲（美国私人藏品）



我国是一个统一的多民族国家,共有56个民族,各个民族都保留了不少各自的拼布手工技艺,这些工艺用品或类似,或风格迥异,都值得我们关注。比如,土族妇女爱穿的五彩花袖长袍,就是采用拼布的形式,衣袖部分从肩部到袖口由红、绿、黑、黄、白五种颜色的布条或彩缎拼接而成,这五种颜色都有它的特殊象征意义,红列为首位,象征太阳,绿色象征着青草,黑色象征土地,黄色象征五谷,白色象征纯洁善良,色彩排列顺序不能更改。传说,穿上这种五彩花长袍会带来丰收和吉祥。此外,朝鲜族的传统生活用品——包皮布,也采用拼布形式。包皮布多是利用做成衣时剩余的边角料来拼花,它的图案和色彩大部分是没有特意的设计,按感觉随意把几百个布头自由地组合在一起,虽然看起来没有规律,但却包含着内在的美学规律。在民间信仰里,包皮布象征着“包福、招福”,常用作礼物互相赠送,以表达心意。图1-2-5所示为云南彝族支系白倮人在荞菜节上所穿的衣服。



图 1-2-5 云南彝族支系白倮人在荞菜节上所穿的衣服

二、中国台湾拼布的发展

台湾作为发展现代拼布比较早的地区,1990年由光乔公司系统地引进日本教学系统与拼布材料,拼布艺术在台湾一时蔚为风潮,西洋、日本与中国美术各个流派相继在此融汇交流,形成独具特色的台湾拼布艺术。至今台湾拼布艺术发展已近30年,拼布专业教师遍及各大城市,约有50万人从事拼布艺术。图1-2-6所示为台湾艺术拼布研究会作品。

虽然我国的现代拼布起步较晚，但发展迅速，目前国内每年都有国际性的拼布展会，吸引了为数众多的国内外拼布专家和爱好者。一些爱好者还自发组织参加国内外的拼布大赛与展览，并且获得不俗的成绩，如朝鲜族拼布艺术家金媛善痴迷于拼布几十载，曾两次获得中国国际家用纺织品设计大赛奖，成为清华大学艺术系的客座教授，她的作品《姹紫嫣红》荣获2007年东京国际拼布博览会拼布设计大奖，成为“中国拼布第一人”，图1-2-7所示为她的作品。



图 1-2-6 台湾艺术拼布研究会作品

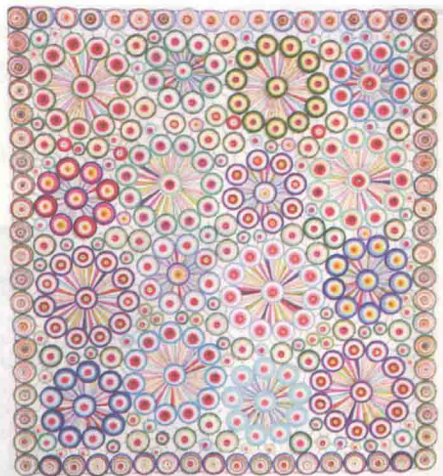


图 1-2-7 朝鲜族金媛善大师作品

2015年4月，国内首个省级专业拼布组织——浙江省拼布协会宣告成立，从此我国拼布产业有了专业指导和发展组织，我国拼布产业逐渐走向系统化、专业化和国际化的发展道路。

1.3 国外拼布的发展

拼布艺术在国外的起源同中国拼布的起源相似。

一、欧洲和美洲

在中世纪的欧洲，由于物资匮乏，穷人生活中的零碎布、旧衣服和旧窗帘等舍不得丢弃，大多被拼凑缝制成床单、被子和毛毯等生活必需品。当时欧洲大陆受寒流侵袭，用废旧布料拼缝成御寒的棉被在英国较为盛行，这个

时期产生了许多传统的拼布图形。

到17世纪,随着移民潮的兴起,拼布又随清教徒流传到美洲大陆,拼布艺术因其具备的功能化、个性化及容易制作的特点而逐渐受到人民的欢迎。从20世纪60年代开始,美国艺术界就已经把拼布看作一种新的艺术表现形式,拼布艺术的地位得到极大的提升。现在,美国拼布已发展成熟,并形成了自己独特的风格。在美国,“拼布”作为一门融合了爱国主义教育和艺术修养的基础课程而被纳入中小学的美术课程和课外活动;在多所艺术类高等院校还设有专门的拼布专业方向和研究机构,如内布拉斯加大学林肯分校(University of Nebraska-Lincoln),早在1997年就成立了“国际拼布研究中心”以及“拼布及公共纺织品收藏博物馆”,并且还可独立授予拼布的学士、硕士学位。

美式拼布以“鲜艳的颜色、现代的图案,多为机缝,不注重技巧”为特色,其独特的魅力在世界拼布史上具有举足轻重的地位。美国的几个最知名地方拼布,如Amish Quilt(阿米什拼布)、Baltimore Album Quilt(巴尔的摩拼布)、Hawaiian Quilt(夏威夷拼布,图1-3-1所示)等受到世界各地人民的追捧和模仿。图1-3-2所示为休斯敦拼布展,图1-3-3所示为美国拼布艺术作品。



图 1-3-1 热烈、张扬、奔放的夏威夷拼布



图 1-3-2 休斯敦拼布展



图 1-3-3 美国拼布艺术作品

二、日本和韩国

1970年,“大阪万国博览会”将现代拼布第一次呈现在日本人面前。两年后,日本通信社引进拼布艺术,此后,拼布逐渐与缝纫和编织一样成为一门新的手工艺。接着,崇尚严谨的日本人还成立了手艺普及协会,又结合营销将该产业发展成系统化、正规化的教学培训,并颁发相应的拼布证书。拼布艺术的推广不仅在日本境内获得成功,而且传播到亚洲其他国家。日本文部省每年举办两次国际拼布展,邀请世界各国的拼布艺术家到日本参展,参观者达百万人次。在日本,从面料到工具、辅料的生产批发和销售以及教材杂志的编辑出版、培训课程的开设、专业交流活动等,都已经成为有章有法的社会系统中的一个有序的组成部分。

日本拼布发展已经基本成熟,培养了一大批拼布名家和爱好者,我们所熟知的有齐藤谣子、森山百合子(图1-3-4)、斋藤泰子(图1-3-5)等。日本拼布善于从其他国家中学习,结合自己民族特色,形成了古朴典雅、做工精细、图案丰富、注重手工等独特风格,成为世界拼布史上的一朵奇葩。



图 1-3-4 日本拼布大师森山百合子作品