

XUESHENGGLLEYUAN

NEW 学生乐园

吕型伟
主编

上海
少年儿童出版社

集邮二十讲

王根山 著



RUJIESHENGLEYUAN

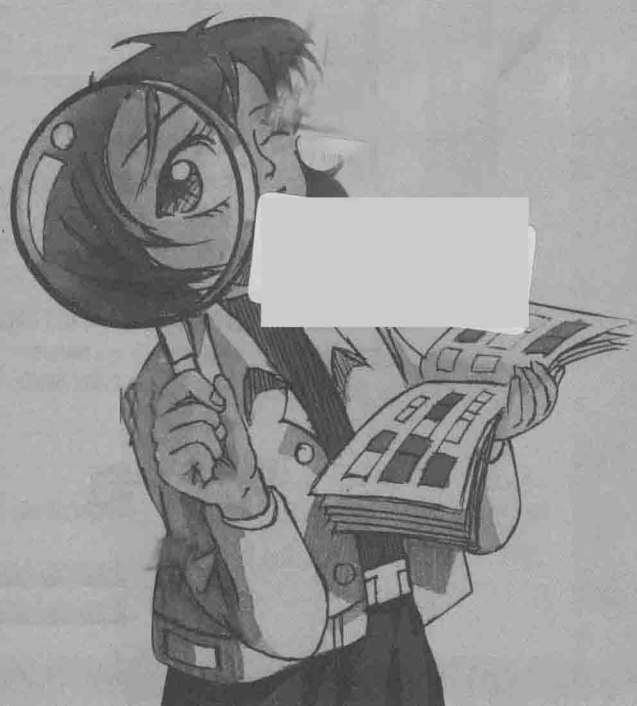
学生乐园

吕型伟
主编

上海古籍出版社

集邮二十讲

王根山 著



图书在版编目(CIP)数据

集邮二十讲 / 王根山著. - 新1版. - 上海: 上海古籍出版社, 2001. 6
(学生乐园)
ISBN 7-5325-1902-3

I. 集… II. 王… III. 集邮-青少年读物
IV. G894.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第031256号

主 编 吕型伟
副 主 编 冯海荣

学 生 乐 园

集邮二十讲

王根山 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十厂印刷

开本850×1092 1/32 印张4.125 字数96,000

2001年6月新1版 2001年6月第1次印刷

印数:1-5,100

ISBN 7-5325-1902-3

G·69 定价:7.60元

前言

吕型伟

一种十分奇怪的矛盾现象，在当代中国孩子们的身上发生。一方面，他们被捧为“小皇帝”，在物质上过着优裕的生活；另一方面，又似乎个个都是小奴隶，在精神上受着沉重的压力：做不完的作业，熬不尽的考试，老师促，父母逼，真是苦不堪言。

“减轻学生过重负担！”“还孩子们一个金色的童年！”人人都赞成，几乎没有受到任何的反对。可是要真正实行起来，却比要超级大国裁军还困难。

“愉快教育”、“乐学教育”的好经验，也早为教育界所公认，而推广起来却大为不易，至今仅停留在少数几个点上。

幸而在似乎漫无边际的苦海中，有一块可以由学生自由选择、自我调节、自主发展、自由遨游的天地，这就是十多年来发展起来的、内容十分丰富、形式多种多样的“第二课堂”。这是一块自由的天地，一条没有强加的压力但能充分发展个性的成才之路。

大力发展“第二课堂”的口号是我在 1983 年的一篇论文中提出来的，现在已引起普遍的重视，被放在与原来的课堂教学并重的地位，不断发展扩大；而原来的课堂教学的时间与内容则在不断调整。减少时数，降低难度，使学生有更多的时间参加“第二课堂”的活动，这已成为我国当前教育改革的总趋势。

“第二课堂”的内容是很丰富的，而课外阅读则是其中最重要的内容之一。

书是各种信息的载体，书读得越多，获得的信息就越多，知识就越丰富，思路就越开阔，文化素养也就越高。古人就把“读万卷书，行万里路”作为做学问的必由之路，在今天信息化的社

会,这就显得更加重要,读万卷书也显得太少了。

书是有学问的人写的,读书也就是与专家、学者交朋友、拜老师,同他们谈心,向他们请教,请他们指点人生道路上的迷津,向他们学习为人处世之道。

总之,在书本中遨游,是人生极大的乐事。

现在,每年出版的书不算太少,可适宜于中小学生阅读的却不多,放在书架上的也大多是复习资料、试题总汇等等增加学生压力、片面追求升学率的所谓辅导读物,而真正着眼于丰富学生知识、提高学生文化素养、启发学生求知兴趣的书实在太少。所以,作为一个老教育工作者,是多么热切盼望有更多的学者、专家来专门为中小学生写一些健康、高雅、内容丰富、深入浅出的读物,使年轻一代不仅在物质生活上 is 优裕的,在精神上也是十分充实、十分愉快的。这是一件功德无量的大好事。记得在我们年轻的时候,冰心这位当时已经著名的大作家,专门为孩子们写过一本《寄小读者》的书,同学们都争着阅读,感到十分亲切而又得益匪浅,至今让我留着甜蜜的回忆。

《学生乐园》这一套丛书,正是在这样的指导思想下组织编写的,而且是由一家认真而有生气的出版社,邀约了一批同样认真而有生气的作者撰成的。丛书的内容以中、小学生喜见乐闻的活动为基点,“由古及今”、“由今溯古”、“古今中外融合”,将传统文化与相近相关的高雅健康的文化内容,融入中、小学生的实际生活,在潜移默化中提高中、小学生的文化素养及其动手能力。

我相信,这套丛书的出版,将会受到中学生,也包括小学高年级学生的欢迎。

序

集邮,是以收集、鉴赏、研究邮票为主要内容的文化活动,如今已成了神州大地最时尚的文化活动之一,而越来越多的青少年积极参与进来,更使它充满了勃勃生机。

邮票是国家的“名片”。方寸之大的邮票向人们提供了多方面的知识,已经成为反映一个国家的政治、经济、文化、科学、历史和地理的小型的形象的“百科全书”。它以独有的艺术感染力和审美价值,吸引着千千万万的集邮爱好者。它激发人们的爱国主义热情,开阔人们的视野,陶冶人们的高尚情操,提高人们的艺术素养,诚如著名教育家叶圣陶先生所说:“集邮予吸资闲遣,其意其趣良非浅,展示万象罗眼前,宛如卧游博物馆。”集邮是社会主义精神文明建设中一朵盛开的绚丽多姿的花朵,在改革开放的新形势下,它必将开放得更加鲜艳夺目。

江泽民同志《关于教育问题的谈话》发表后,广大教师对深化教育改革、全面推进素质教育的热情分外高涨。素质教育活动包括列入教学计划安排的活动和在课余时间进行的课外活动两部分。开展课外教育活动是贯彻江泽民同志重要谈话的重要举措,也是拓展课堂教学内容的重要渠道。能为各校开展课外教育活动提供一点资料,以利于教师指点学生培养正当有益的兴趣爱好,更加有利于学生拓宽视野,丰富知识,发展个性特长,这是写作本书的目的之一。

写作本书的目的之二,是向广大爱好集邮的中学生提供一本较为适合他们实际的集邮入门读物,使他们初步懂得一些集邮的意义、集邮的常识,为今后“收集、鉴赏、研究”邮票,不断提高集邮水平,做一点打基础的工作。

由于本人邮识有限,书中难免存在一些缺点和错误,敬请各位专家和集邮爱好者批评指正。

本书撰写过程中,得到上海古籍出版社冯海荣、吴小丽两位同志的热情鼓励和帮助,王东华、王珺同志也给予了真诚关心和支持,在此一并表示衷心的感谢。

王根山

二〇〇〇年九月十日

目 录

前 言	吕型伟(1)
序	(1)
一、 从名人集邮谈起	(1)
二、 世界上第一枚邮票的诞生	(4)
三、 中国最早发行的邮票	(7)
四、 邮票的种类	(11)
五、 千奇百怪的邮票	(19)
六、 绚丽多彩的新中国邮票	(25)
七、 十二生肖邮票	(33)
八、 常用的集邮术语	(37)
九、 中国邮票的志号	(41)
十、 邮票的齿孔	(44)
十一、小型张、小全张、连票和小本票	(47)
十二、邮品中的各种“封”	(53)
十三、漫话明信片	(59)
十四、邮戳	(64)
十五、怎样才能获得集邮邮品	(69)
十六、怎样保护好邮票	(73)
十七、怎样整理邮票	(76)
十八、学会识别假邮票	(78)
十九、集邮使用的工具和资料	(81)
二十、耕耘在方寸之地	(84)
二十一、集邮要讲文明、讲邮德	(87)
附录 中华人民共和国邮票目录(1949 ~ 1996)	(89)

一、从名人集邮谈起

集邮，作为一项高尚的充满乐趣的文化娱乐活动，深深地吸引了无数人的心。这里随意举几位名人为例吧。

伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅，除了喜爱搜集木刻、碑帖、图片、笺纸外，晚年也热衷于集邮，他还托当时在苏联的萧三、曹靖华等代为搜集苏联邮票。

“左联”烈士柔石，是一位集邮爱好者，浙江宁海城关“柔石故居”陈列室里，至今仍收藏着烈士生前使用过的自制的集邮册，内有许多中外邮票。

在国内外享有盛名的文学大师巴金，把集邮当作他忙而不辍的唯一爱好。

我国著名京剧艺术大师梅兰芳，年轻时就开始集邮，成名后雅兴不减。抗战时期，上海沦陷，他深居简出，常拿着镊子摆弄邮票，并蓄须明志，拒绝为敌伪演出。

著名女物理学家、原上海市政协主席谢希德教授，尽管工作相当繁忙，但仍对集邮十分喜欢，乐此不疲。

中国的“保尔”张海迪酷爱集邮，她从5岁住进医院起就开始集邮，把邮票当成生命的组成部分。她依靠了解邮票的内容来支撑自己的精神，战胜疾病的折磨。她能把所有邮票上的小字都背下，就连哪枚邮票有多少齿孔，都能脱口而出，准确无误。

深受广大观众喜爱的相声演员牛群也是个集邮迷，他曾在《集邮》杂志上发表了多篇脍炙人口的《牛群邮话》，反映他丰富多彩的集邮生活。他侃集邮，幽默、生动，令人忍俊不禁。

中国女排名将、“铁榔头”郎平，对集邮的爱好更是众人所

知,她还曾当选为中国体育工作者集邮协会主席呢!

著名电影演员王馥荔,也是一位集邮爱好者,在繁忙的演出之余,她常常打开自己心爱的集邮册,怀着极大的兴趣,欣赏一枚枚精美邮票,精神上得到了愉快的享受……

据统计,如今全国有集邮爱好者近二千万,仅上海就有百万之众。为什么集邮如此深受人们的喜爱?因为这是一种高雅的、上品位的文化娱乐。任何一个国家总是把本国最有代表性、最值得自豪的事物反映在邮票上。邮票的题材包罗万象,为人们提供了自然、社会、历史、地理、经济、文化、艺术、科学、技术、军事、体育等多方面的丰富的视觉形象资料。方寸之间,包含着大千世界。邮票恰如人们所说,是“人类文明的缩影”、“形象的百科全书”。

集邮能使人们增长知识,开扩视野,欣赏艺术,陶冶情操,传播友谊,丰富生活。比如说,当我们看到邮票上的百年难遇的“九星会聚”、阵势浩大的秦始皇兵马俑、千姿百态的动物图案、姹紫嫣红的植物世界、栩栩如生的《红楼梦》金陵十二钗、形态各异的中国古代钱币……就会去进而了解相关的知识。

当我们从邮票上了解到埃及、希腊、罗马的古迹、艺术品,便会觉得开扩了视野,从而产生一种走向世界、追溯人类文明史的渴望。

当我们从邮票上看到古往今来中华民族的勇于探索的科学巨匠,德高望重、精益求精的艺术大师,奋力拼搏、为国争光的体育健儿,前赴后继、英勇斗争的烈士形象,日新月异的四化建设成就,令人流连忘返的名胜古迹,使人叹为观止的古代文物……必然会引发深沉的思考和激发起爱国主义的热情,增强民族自尊心,产生像我们的先辈一样,为使中华民族自立于世界民族之林,而甘愿奉献出自己一切的壮志豪情。

总之,在紧张的工作、学习之余,打开自己心爱的集邮册,整理邮品,欣赏邮票,你会很自然地感受到集邮实在是一件增识益智,陶冶情操的快乐而有趣之事。著名科学家巴甫洛夫称集邮

是积极的休息,他认为,用来集邮的时间是“充满了真知和发现的最好的休息时间”。

再则,通过搜集邮票、交换邮票、举办邮展等活动,还能促进国际交流,能使中国了解世界,使世界了解中国,诚如国家名誉主席宋庆龄同志的题词所说:“发展集邮,丰富文化生活,传播友谊。”

当然,我们也并不否认,邮票确实具有“保值”、“增值”的作用,但为此而集邮就有违集邮的目的。让我们记住杰出的革命文艺家夏衍同志的话吧:“集邮的主旨是陶冶性情,增进知识。”

我的灵感

二、世界上第一枚邮票的诞生

世界上第一枚邮票于 1840 年在英国诞生,这是世人皆知的事实。

但是,世界上最早的邮递,却要上溯到公元前十一世纪以前。中国古代邮递始于商周的传信活动,起初所设邮驿均为官府所用,民间通信主要靠家丁专程送达或托人捎转,这些当然不需要邮资。明代出现了民办的民信局,人们寄递信件开始通过民信局交付邮费委托寄递,但那时无所谓“邮票”,至清代我国由海关试办邮政,发行邮票,当时邮票在正式公文中被称为“图记纸”。“大清邮政”作为国家邮政获准开办后,邮票又被称为“信票”,但“信”字不能包括全部邮政业务的内容,因此到 1898 年才正式使用“邮票”这一名称。

十九世纪中期的欧洲,随着邮政事业的不断发展,人们的书信往来日趋频繁,那时邮寄信件的费用是由邮递员根据路途的远近向收信人收取的,这种方法有时给邮局投递工作带来了不少麻烦。因为有的收信人拒绝接受信件或不愿交付邮费。看来当时的邮政收费制度弊端不小。

关于邮票的诞生,流传着这样一个故事:一百多年前的某日,英国某乡村中停下了一辆邮政马车,跳下一个手拿远方来信的邮差。收信人爱丽斯·布朗小姐接过信略看一下,又把信还给邮差,说她家里很穷,没有钱支付邮费。此时正巧有一个名叫罗兰·希尔的人在散步,他了解情况后就代姑娘付了邮费,把信递给了姑娘,使姑娘十分感激。

这位罗兰·希尔先生是当时英国财政部的一名职员,曾担任过中学校长。针对当时邮政制度的弊端,他于 1837 年写了《邮

局改革——其重要性和实用性》一书，向英国政府提出了改革邮政管理制度的建议：由寄信人购买邮票贴在信件上作为已交邮费的凭证。1839年，英国政府采纳了他的建议，编制了下一年度的邮政预算，并经维多利亚女王批准公布。同年，罗兰·希尔以威廉·韦恩精刻的1837年维多利亚女王的肖像纪念章作原图，画出了邮票的草图，并由帕金斯·信有限公司承印。

1840年5月6日，世界第一枚邮票在英国正式发行使用，邮票主图之所以采用女王的侧面像，不仅是为了象征英国，也是由于人像的特征细腻，可以防止伪造。因为这枚邮票面值一便士，印黑色，所以俗称“黑便士邮票”（图1），总印量为6800万



图1

枚。与此同时，英国还发行了一种蓝色二便士邮票，俗称“蓝便士”。由于印刷延误，这枚邮票迟至同年5月8日才送交邮局，所以只能算是第二枚邮票，实际上这种邮票比黑便士更珍贵，只是人们没有把它看作邮票起源的象征，因此不那么有名。集邮界都把“黑便士”邮票视为无价之宝。

在“黑便士”开始发行时，邮票只是表示邮资的凭证，但从19世纪50年代兴起集邮以来，诸如“黑便士”之类早期发行的邮票便成为集邮家收藏的珍品了，而且身价百倍，价格越来越昂贵。

有趣的是，世界上每枚邮票上几乎都印有发行国（或地区）的国名（或地区名），唯独英国例外。《万国邮政公约》上有此规定：所有国家必须在自己所发行的邮票上印上国名，但英国是世界上最先使用邮票的国家，允许其例外，因此可以不印国名，而以王冠、女王头像作为国家名称的标志。

世界第一枚邮票的诞生，大大简化了繁琐的收费手续，使用邮票表示支付邮费的办法很快为世界各国所采用，各国纷纷发行本国的邮票，如瑞士于1843年，美国于1845年，法国于1849

年,奥地利于1850年,俄罗斯于1857年,罗马尼亚、阿根廷于1858年,哥伦比亚于1859年,意大利于1862年,伊朗于1870年,日本于1871年,德国于1872年,中国于1878年,都先后发行了邮票。

由于罗兰·希尔对邮政事业作出了巨大贡献,不愧为邮政改革家,他于1854年升任英国邮政总局高级秘书,1860年获爵士称号,1879年又被授予伦敦市荣誉市民称号。同年,罗兰·希尔因病在伦敦逝世,后人称他为“邮票之父”。

1979年,为纪念世界上第一枚邮票的发明者罗兰·希尔逝世一百周年,许多国家和地区发行了纪念邮票。

我的灵感

三、中国最早发行的邮票

中国发行邮票是在 1878 年(光绪四年)。邮票按理应由邮政部门发行,但我国首次发行的“大龙”邮票,以及随后发行的“小龙”邮票、“万寿”纪念邮票,却都是由海关发行的,这是外国列强侵略中国的历史见证。因为邮票上已标明“大清”字样,所以上述三种邮票应该视为我国邮政史上最早发行的邮票。

1857 年(咸丰七年),腐败无能的清政府与英、法帝国主义列强签订《天津条约》,在条约中,清政府承担了保护驻京各公使馆信差在中国境内传送文件安全的责任。当时,北京和天津的送信是靠马差,然后交给轮船运到上海,再分转世界各地。冬天,天津海口封冻,邮件须改道陆路,路程甚远,往返时间很长,加上当时发生了太平天国战争,清政府认为马差送信既不能保证时间,邮件的安全转运也成问题,于是决定将传送邮件的事务交给早就对中国邮政大权怀有野心的海关总税务司的英国人罗伯特·赫德(Robert Hart)去负责,这就把中国的邮政大权拱手送给了外国人。赫德一口答应下来,遂于 1878 年 3 月 9 日指派海关的德国人德璀琳着手成立海关邮局,同时在北京、天津、烟台、牛庄、上海设立邮政机构,收寄公私信件,随即发行了我国第一套邮票——“大龙”邮票。

最初设计的邮票图案是“万年有象”(一只大象驮着一盆万年青)、“二龙戏珠”、“宝塔”等,但这些图案均未被采用,采用的图案是一条腾云驾雾、张牙舞爪的龙,衬以云彩水浪。清代后来发行的邮票多以“龙”图为主,是因为当时以黄龙旗帜为国旗,所以“大龙”等邮票被人们称为“龙头”。

“大龙”邮票由上海海关造册处印制,全套三枚,邮票面值用



图 2

银两计算：1 分银（绿色，图 2），3 分银（朱红色），5 分银（黄色）。1 分银为一两银子的百分之一，“大龙”邮票图案正中是蟠龙，上格印有英文“CHINA”（中国）字样，上端两角是“大清”两字。

“大龙”邮票共发行过三期：

第一期发行于 1878 年，采用半透明白纸，纸质较硬，通称“薄纸大龙”。

第二期发行于 1882 年，与第一期的主要区别在两图间距离较宽些，通称“阔边大龙”。

第三期发行于 1883 年，纸质比前两期略厚，不透明，通称“厚纸大龙”。

由于多次使用，“大龙”邮票的印刷版已有所损蚀，因此第三期“大龙”邮票的图案就不如前两期清晰了。1885 年（光绪十一年）11 月 25 日，由于“大龙”邮票的版模已损坏严重，不能继续付印，加上邮票的需要量逐渐增加，海关造册处决定重铸版模。图案是重新设计的，仍以蟠龙作图案，与“大龙”邮票略同，但颜色、形式有变动，采用白而薄的粉纸印刷，图幅比“大龙”邮票稍小些，故俗称“小龙”邮票，面值也以银两计算，与“大龙”邮票相同。全套也是三枚。这套邮票发行过两次，第二次发行是在 1888 年。

为了防止伪造，“小龙”邮票在纸里加上了中国古老的太极图（一个圆圈里面画着一对阴阳鱼）图案的水印，只有对着光源才能看清楚（图 3）。“小龙”邮票是中国第一套带水印的邮票。它的太极水印图是我国古代劳动人民智慧的结晶，表现了中国文化源



图 3



图 4

远流长。

1894 年 11 月 7 日,是当时清代最高统治者慈禧太后(那拉氏)的六十寿辰。清政府大肆搜刮民脂民膏,筹备“万寿盛典”。海关总税务司赫德为了讨好慈禧太后,经允准后,仿效西方国家的通例,于 1894 年 11 月 7 日发行了一套纪念慈禧太后六十生辰邮票。这是我国的第一套纪念邮票,俗称“万寿票”。由于是在日本用石印技术印刷的,所以又称为“日本版万寿票”。该票也有太极图水印以防伪。据说事先有人建议采用慈禧像为图案,但未被采纳,原因是清廷认为邮票用后难免随信乱丢,有损慈禧的尊严。这套邮票共 9 枚,图案、面值、刷色都不相同(图 4)。

1 分银(朱红色),中间是“寿”字,五蝠环绕,上有牡丹,下有灵芝,整个图案表示富贵福寿的意思。

2 分银(绿色),中间是龙,上面是绣球叶与西番莲花。

3 分银(桔黄色),中间是龙,上面是蟠桃,四角是八卦。

4 分银(玫瑰红色),中间是龙,上面是牡丹。

5 分银(黄色),中间是鲤鱼,上面是瑞芝,下面是万年青。

6 分银(棕色),中间是龙,上面是万年青。

9 分银(深绿色),中间是“寿”字,两旁是龙。

1 钱 2 分银(棕黄色),中间是篆体“大清邮政”四字,两旁是龙,上面是牡丹。

2 钱 4 分银(洋红色),中间是大帆船,上面是蟠桃。

如今能见到的“万寿”票都是首次发行的,其中面值 9 分银的一种每版左下角一枚被负责这套邮票印制的外国人费拉尔故意倒印,与上面一枚形成对倒变体,人为地造成混乱,后被制