

GEXINGHUA XIEZUO

主 编 郑桂华

广西教育出版社

新
亲
语
文

个性化写作

3 年级上



GEXINGHUA XIEZUO

新
语
文

三
年
级
上

个性化写作

熊梦龙题



广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新语文个性化写作.三年级.上/郑桂华主编.一南
宁:广西教育出版社,2003.9

ISBN 7-5435-3673-0

I.新... II.郑... III.作文课—小学—教学参考
资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063119 号

新语文个性化写作

三年级 上

郑桂华主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销

南京玄武湖印刷实业有限公司印刷

*

开本 890×1240 1/32 7 印张 180 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5435-3673-0/G·2829 定价:9.90 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

新语文个性化写作编委会

顾主副编	问编编委	于漪 郑桂华 张虹丽 (按姓氏字母顺序)	陈慧心 蒋惠敏 毛文凤 夏日炎 郑桂华 李人凡 王玲 王红	陈彦 金惠琴 唐丽玫 张虹丽 夏日炎 刘克勤 陈彦	陈音 李人凡 王红 张计蕾
总策划	总本册编写者	毛文凤 陈慧心 金惠琴	夏日炎 刘克勤 陈彦		

于 漪

眼下,中小学生作文选可谓铺天盖地,内容繁复,编选形式多样。其中虽鱼龙混杂,但毕竟有优秀者,可

供同龄人借鉴。而这套《新语文个性化写作》不是一般的作文选,它颇具特色。那么它的价值与意义又是怎样的呢?

近年来新颁布的《语文课程标准》基于语文教育千年的积淀,百年的探索,世纪末的讨论,跨世纪的思考,从理念到目标到实施,有众多的突破,充满了改革的精神。写作教学无论是性质、地位、要求、做法,都有突破性的进展。这套丛书编写的宗旨是指导学生因生活而感受,有真情而表达,为交流而写作,符合课程改革的精神。

以往写作教学往往从成熟的文章规范的角度考虑比较多,从学习者的角度、交流的角度和全面素养提高的角度考虑得比较少,写作在不知不觉中形成某种套路,路越走越窄,学生自主写作的积极性受到损害。这套丛书立足于学生的发展,重视个性的发挥与张扬,通过一次次选择性的写作实践,真正引领学生走进作文世界,乐于写,敢于写,写得出,写得好。写作由苦恼而快乐,成为成长过程中不可或缺的吐露,学生就会喜爱它,钻研它,写作素养提高也就显而易见。

写作是表达和交流的重要方式,它是为生活、为人生的,是人生存和发展的基本能力之一。写作的过程就是认识世界、认识自我的过程。不热爱生活,不关注现实,脑中空空,下笔必然干瘪枯涩。学习写作,就要学习观察分析自然与社会,表达自己对自然、对社会、对生活、对人生的感受、态度、看法,表达自己的真情实感。

本丛书每一册都隐含“观察与体验”“想象与感悟”“思考与探究”“应用与交际”四个层面,分别以《习作交流》《作家手笔》《张扬个性》《迷津飞渡》四

大板块组成(一、二年级除外),就是着力于引导学生在认识世界时体验、感悟,在描写世界、表现世界的同时,抒写自我、表现自我。当然,自主写作时更要注意文风的端正。思考、探究、应用、交际,都要说真话、说实话、说心里话,千万不能说假话、空话、套话。每个学生从自己的实际情况出发,写自己独特的体验,独特的看法,说自己富有个性的话,正是摒弃千篇一律、假话空话连篇的有效方法。

2

丛书以单元形式呈现,将“导、读、写、评”融为一体,它的优点在于激发读者写作热情、写作兴趣,给读者提供学习的榜样,从中吸取营养,领悟表达情意的技能技巧,再精选同龄人的习作进行评论,开拓思路。学有榜样,写有借鉴,积极思维,平等对话,写作中的利弊得失再也不是空洞的概念,空洞的说教,而是具体的、鲜活的,摸得着、体会得到的。读得深入,有兴味,下笔写就活水流淌。当然,阅读时同样可发挥自己的聪明才智,评是说非,不仅对作品、习作,而且对点评的文字。看得多,想得多,辨别力、判断力、赏析力就会在不经意中得到提高。眼高了,手也就会逐步跟上,写的能力相应提高。

文章千古事,得失寸心知。写作能力、写作素养的提高非一朝一夕、一蹴而就,靠的是自己不断地练习、琢磨、积累、感悟。同样的题材,由于写作的人认识能力的高低、文化积淀的深浅、视角的差异、运用语言能力的强弱,写出来的文章可大相径庭。因为,文章是自己的,我手写我心,是极具个性的。

希望小读者解放自己的心灵,学会用自己的眼光和心灵去感受、去体验,多读佳作,用自己的笔写自己想说的话,说得真切,说得有味道,伙伴愿意读,愿意与你交流。

2003年7月于上海

一、总目标的要求

能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要,运用常见的表达方式写作。

二、阶段目标的要求

第一学段(1~2 年级):写话

1. 对写话有兴趣,写自己想说的话,写想象中的事物,写出自己对周围事物的认识和感想。

2. 在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。

3. 根据表达的需要,学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

第二学段(3~4 年级):习作

1. 留心周围事物,乐于书面表达,增强习作的自信心。

2. 能不拘形式地写下见闻、感受和想象,注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。

3. 愿意将自己的习作读给别人听,与他人分享习作的快乐。

4. 能用简短的书信、便条进行书面交际。

5. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料,特别是有新鲜感的词句。

6. 根据表达的需要使用冒号、引号。

7. 学习修改习作中有明显错误的词句。

8. 课内习作每学年16次左右。

第三学段(5~6 年级):习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。
2. 养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。
3. 能写简单的纪实作文和想象作文,内容具体,感情真实。能根据习作内容表达的需要,分段表述。
4. 学写读书笔记和常见应用文。
5. 能根据表达需要使用常用的标点符号。
6. 修改自己的习作,并主动与他人交换修改,做到语句通顺,行款正确,书写规范、整洁。
7. 课内习作每学年16次左右。40分钟能完成不少于400字的习作。

三、作文教学的建议

1. 写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。

2. 作文应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达。应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。

3. 1~4年级从写话、习作入手,是为了降低起始阶段的难度,重在培养学生的写作兴趣和自信心。

4. 作文应注重培养观察、思考、表现、评价的能力。要求说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话。激发学生展开想象和幻想,鼓励写想象中的事物。

5. 为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题,少写命题作文。

6. 写作知识的教学力求精要有用。应抓住取材、构思、起草、加工等环节,让学生在写作实践中学会写作。重视引导学生在自

我修改、相互修改的过程中提高写作能力。

四、作文评价的建议

1. 写作评价要根据各学段的目标,综合考查学生作文水平的发展状况,应重视对写作的过程与方法、情感与态度的评价,如是否有写作的兴趣和良好的习惯,是否表达了真情实感。对有创意的表达应予鼓励。

2. 重视对写作材料准备过程的评价。不仅要具体考查学生占有什么材料,更要考查他们占有各种材料的方法。

3. 重视对作文修改的评价。不仅要注意考查学生修改作文内容的情况,而且要关注学生修改作文的态度、过程和方法。

4. 采用多种评价方式。

目录

第一单元 总动员//1

习作交流 文具的故事//1

钢笔和墨水//3

神奇笔//4

个性亮点 展开想象的翅膀

作家手笔 骑炮弹飞行//8

第二单元 赤橙黄绿话瓜果//13

习作交流 猕猴桃//13

我爱小石榴//14

我爱家乡的葡萄//16

个性亮点 写出瓜果的诱人之处

作家手笔 苦瓜//19

第三单元 心灵的翅膀//24

习作交流 船//25

镜子里的我//25

雨//26

快乐的篮球赛//26

你别问这是为什么//27

个性亮点 语言简练又有节奏感

作家手笔 鹅、鹅、鹅……//30

第四单元 我的小精灵//36

习作交流 鹅//36

可爱的小鸟//37

小兔胖胖//39

个性亮点 性格鲜明的形象

作家手笔 “小偷”//41

第五单元 小雨点的歌//47

习作交流 春雨//47

暴雨//49

夏雨//50

个性亮点 观察细致,描写生动

作家手笔 雨点//54

5

第六单元 地球妈妈生病了//59

习作交流 森林里的争吵//59

鱼儿也用保护伞//60

鸟儿的呼唤//62

个性亮点 妙用拟人手法

作家手笔 怀念水鸟//65

第七单元 故事篓子//70

习作交流 小兔还桃//70

龟兔赛跑新编//71

铅笔、橡皮和转笔刀的故事//73

个性亮点 高潮迭起,引人入胜

作家手笔 六个矮儿子//76

第八单元 家庭素描//83

习作交流 爸爸的生日礼物//83

我家之最//85

我的妈妈//87

个性亮点 写出生活的多姿多彩

作家手笔 声音//90

第九单元 石头、泥巴、音乐//96

习作交流 我爱玩泥巴//96

我喜欢钓鱼//98

我玩 do re mi

个性亮点 通过一件事写出兴趣爱好

作家手笔 我爱奇石//103

第十单元 精彩每一天//107

习作交流 课间舌战//107

一根油条两个大饼//109

快嘴杨//111

个性亮点 写出童真童趣来

作家手笔 闹学//114

第十一单元 鸿雁飞飞送信来//119

习作交流 写给自己的信//120

给灾区小朋友的信//121

给妈妈的一封信//122

个性亮点 构思新颖,角度独特

作家手笔 寄小读者(之一)//126

第十二单元 画你,话他//131

习作交流 姥姥//132

爷爷//133

清洁工//134

个性亮点 千人千面,特点鲜明

作家手笔 恐惧的孩子//137

第十三单元 天空和大地的对话//143

习作交流 天空和大地的对话//143

地球的哭泣//145

假如世界没有了水//145

个性亮点 发挥丰富的联想

作家手笔 殷子的日记//148

第十四单元 一花一天堂//152

习作交流 迎春花//152

我爱梅花//153

秋菊//154

个性亮点 既要写出外形,更要写出品格

作家手笔 白色山茶花//156

第十五单元 冬爷爷的礼物//160

习作交流 北国的霜花//161

冬天的露珠儿//162

吉林的雾凇//163

个性亮点 抓住特征,写出特色

作家手笔 第一场雪//166

附录:习作欣赏

- 我和大熊座打电话//171
草莓(外形)//172
雨点儿//173
拖把//174
柳树的头发//175
小狗狗//176
我家的小精灵//177
小草、雨点和我//178
环保纸//180
小鸟,飞吧!//181
新龟兔赛跑//182
“懒”爸爸//184
爸爸妈妈,请放心//186
抓螃蟹//188
冒失鬼//189
窗画//190
给“非典”病毒的一封信//191
写给白衣天使的一封信//192
“小馋猫”//193
腊梅//194
花//195
采蘑菇//196
冬雾写意//198
我发现了蜗牛的秘密//200
捉蚯蚓//202
偷看猫捉鼠//204
教室里的小叶海棠//206
妈妈,您真的爱我吗?//207

后记 //209

第一单元

IQ 总动员

你爱幻想吗？海阔天空地在自己的世界里飞翔，你是不是觉得有时想象像一个魔方，轻轻转动它，就会放射出五光十色的光芒！

1

听，这是另一个不同的世界，你是否留意过它们的对话？在这个想象的魔方里思想又转出了怎样的光芒呢？奇妙的想象空间里，会给我们以怎样的启示呢？让我们一起走进这有趣的幻想世界吧。



习作交流

例文 1

文具的故事

台湾 王易西

互动平台

小明的文具盒里有三个邻居：铅笔、橡皮、

转笔刀。刚开始,它们都相处得很好,你帮我一把,我扶你一下。^①可是有一天,铅笔变得趾高气扬,他觉得自己长得又高又帅,就开始瞧不起橡皮和转笔刀了,还捉弄橡皮。它故意写错字,让可怜的橡皮擦了又擦。转笔刀看见了,批评铅笔做得不对,不应该捉弄橡皮。铅笔带着轻蔑的语气说:“哼,你管呢!我还整你呢!”“我才不怕你呢!”转笔刀说。它们就这样你说我一句,我顶你一句地吵了起来,橡皮无可奈何地摇了摇头。从那以后,铅笔又和转笔刀作对了。它故意把笔尖磨粗,让转笔刀削,眼看着笔尖就要削尖了,“啪”的一声,笔尖又断了,转笔刀只好又削。^②铅笔很得意:“转笔刀还得为我服务。”

就这样,一个月过去了,橡皮和转笔刀发生了巨大的变化,橡皮变得又瘦又小,转笔刀那锋利的牙齿也被磨平了。小主人不用它们了,就把它俩一块儿扔了。铅笔这时很得意:“哼,活该你们倒霉。”^③可是,铅笔万万没想到,小主人也把它扔进了垃圾箱。^④原来,在铅笔与橡皮、转笔刀作对时,它也发生了很大的变化,它再也不是以前那又高又帅的铅笔了,取而代之的是一个又矮又粗的“小老头”。铅笔发现自己的变化后,非常难过,决心要跟橡皮、转笔刀和好。^⑤看,它们又能和睦相处了,虽然它们生活在垃圾箱里,但它们非常幸福、快乐!^⑥

①◇先描述相处好的时候,为下文埋下伏笔。

○不过这种开头缺少新意,后面内容不看也知道。

②◇此处描写得较生动。

③◇对铅笔得意的描写,与后文的结果相比,有讽刺的意味。

④○这叫“害人害己”。

⑤◇知错能改。这是一次转折,也是一种醒悟。

⑥◇结尾写得不错,发人深思。

例文 2

钢笔和墨水

福建 何梦凌

互动平台

“丁东，丁东”，一阵门铃声打断了书桌上钢笔、墨水、尺子和橡皮的谈话。^①它们正在吹嘘自己为小主人干了多少活，又如何受到小主人的夸奖。

这时，只听小主人高兴地对妈妈说：“妈妈，我参加的钢笔字大赛获得了二等奖。瞧，这是奖牌。”“是吗？我的乖孩子，还得努力呀！争取获得一等奖。”妈妈关心地说。小主人一蹦一跳地跑回书房，把那枚金光闪闪的奖牌轻轻地放在书桌上，又一蹦一跳地下楼玩去了。^②

好漂亮的奖牌呀，要是我们的就好了！尺子和橡皮都悻悻地离开了。可是钢笔和墨水还留在书桌上，它们围着奖牌看了又看，摸了又摸，不约而同地伸出手去拿奖牌。还是墨水眼疾手快，一把抢过奖牌，^③说：“钢笔老哥，你说主人多宠你。瞧！你穿着铁衣裳，还戴着帽子。上次分房，我都忍痛把好房让给你了，我住的是一座弱不禁风的纸房子，又窄又黑，都翻不了身。这回你就把奖牌让给我吧！”说完，墨水就要离去。钢笔一愣，计上心来：“喂，我说墨水老弟呀，上次分房是主人分的，哪是你让我呀！至于主人宠我，是因为我的功劳比你大，所以这……”^④“哼！你的功劳比我

①◇开头有悬念！

②○用两个“一蹦一跳”，似乎有些重复单调。

◎换个词吧：_____。

③◇这一段几处动作描写到位，很生动。

④◇墨水和钢笔针锋相对，不甘示弱。