

南有景德镇青花

北有磁州窑黑花

掌眼黑花瓷

明清磁州窑辨伪宝典



马全祥 编著



华龄出版社

中国首部明清磁州窑瓷器辨伪图书

掌眼黑花瓷

明清磁州窑辨伪宝典

马全祥 ◆ 编著



▲
黑釉剔花玉壶春瓶
宋 国家博物馆藏

华龄出版社

责任编辑：高志红

责任印制：李未圻

图书在版编目（CIP）数据

掌眼黑花瓷：明清磁州窑辨伪宝典 / 马全祥编著

. -- 北京：华龄出版社，2015.1

ISBN 978-7-5169-0531-9

I. ①掌… II. ①马… III. ①黑瓷（考古）- 陶瓷艺术 - 中国 - 明清时代 IV. ①K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 310678 号

书 名：掌眼黑花瓷 明清磁州窑辨伪宝典

作 者：马全祥 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京卡乐富印刷有限公司

版 次：2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

开 本：710 × 1000 1/16 印张：9.75

字 数：150 千字

定 价：55.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009

电 话：84044445（发行部） 传真：84039173

网 址：<http://www.hualingpress.com>

中国瓷器诞生于两千多年前，这一“土与火”的艺术是中国人大智、大悟、大巧、大美的智慧结晶，是中国文化最具象征意义的符合之一。陶瓷艺术品记载了中华民族成长的历程，包容了中国人深沉婉约、融于自然，却又慷慨激昂、粗犷豪迈的情怀。

在国人眼中，瓷器是历史，是文化，是艺术，是哲学，是形象，是情感。陶瓷艺术独特的语言形态，丰富的表现力形成了它独特的审美价值。从古到今陶瓷艺术品一直是人们玩赏收藏的对象。但是，历代以来，人们大都喜欢官窑制品和各大名窑精品，对磁州窑等民窑陶瓷均以粗器不宜入大雅之堂为由不予重视。另外，因收藏与保值较低，市场缺少利益驱动，人们对磁州窑特别是明清磁州窑瓷器的研究涉足不多，以至于在断代方面很不准确，有许多明清磁州窑瓷器都被当成了元代、金代和宋代制品。该书作者马全祥虽是一个工薪族，一个业余收藏爱好者，但多年来痴迷于明清、民国磁州窑瓷器的收藏、研究和探索，并形成此书，也算是填补了一项空白，值得肯定和支持。我认为，收藏不只是个体行为，也不仅是对物件的收集，更重要的是对民族、对国家历史文化的汇集与传承。

我了解到，此书的每一张瓷器图片都是作者自己拍的，除少数系各大博物馆之藏品，大多都是作者所藏，意在通过图文并茂的形式让藏友从不同角度了解一件真品的全貌。仅此一点，此书就值得广大收藏爱好者读一读。

“水尝无华，相荡而成涟漪；石本无火，相击而生灵光”。套用余秋雨先生的一句话：时间和老物件在一个个藏家手里厮磨，这是文化传递的极温暖方式。

李彦君

作者系北京东方大学文物学院院长、北京文物保护学会理事、中国辽金史学会会员、北方历史人物研究会副理事长、中国文物学会文物修复委员会会员、中华民间藏品鉴定委员会秘书长、中国收藏家协会会员、中央电视台《寻宝》栏目专家组成员、河南电视台《华豫之门》栏目专家组成员、北京石渠雅集文物鉴定中心金牌鉴定专家。

目 录

◆ 序

◆ 第一章

藏友关注 磁州窑瓷器收藏入门二十问 / 1

◆ 第二章

是真是假 明代磁州窑瓷器鉴别方法 / 47

◆ 第三章

辨伪妙招 清代民国磁州窑瓷器鉴识要点 / 73

◆ 第四章

美器共赏 图说清代民国磁州窑精品瓷器 / 101

◆ 后记





藏友关注

磁州窑瓷器收藏入门二十问

第一章





一、磁州地区从什么时候开始烧制陶器？



青瓷深腹碗 北齐 私人藏



青瓷钵 五代 私人藏

据田野考古记载，我国发现最古老的陶器是邯郸地区距今大约八千年前的磁山文化及郑州裴李岗文化遗址出土的陶器。磁山文化遗存位于今武安县与峰峰矿区交界处，距今邯郸陶瓷产区彭城镇仅为 20 公里。从年代上看，磁山文化早于浙江宁波的河姆渡文化，因此，可以说磁州确实是我国最古老的陶瓷发祥地之一。磁山陶器出现在新石器时代早期，以夹砂红褐陶、灰褐陶为主，泥质红陶次之。

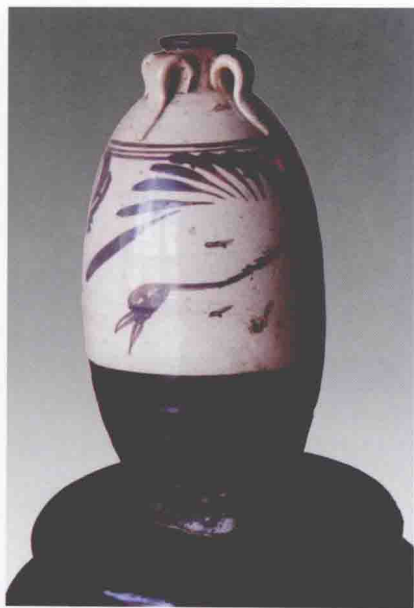
在两晋南北朝时期，彭城、临水地处中原经济文化最发达的地区，成为京师邺城西郊的名胜之地。陶冶技术也走向成熟，窑工们初步掌握了青瓷和化妆白瓷的烧制方法，完成了由陶向瓷的飞跃。1975 年又在临水发

现了一处唐代古窑址及化妆白瓷器残片。说明此时磁州窑化妆白瓷的烧制已经步入成熟时期，窑器也由支烧改为笼（匣钵）钵装烧。隋代开皇十年，临水县改为磁州，那时的临水、彭城一带已能烧制出各种精美的青瓷和化妆白瓷。



青瓷罐 五代 私人藏

二、磁州窑兴盛于什么时期？



白地黑花芦雁纹四系瓶
金 私人藏

宋代，磁州窑开始步入兴盛时期。

磁州窑是宋代北方民间瓷器的典范，无论在造型或装饰上都着眼于实用、美观和经济。宋代的磁州窑汲取题材广泛，形式多样，寓意丰富。并将陶瓷技艺和美术揉融在一起，将陶瓷器物发展到了一个崭新的艺术境界，开创了陶瓷艺术的新纪元。

磁州窑从宋代开始，才称为严格意义上的“磁州窑”。在宋代，中国陶瓷取得了前所未有的大发展和大繁荣，其艺术成就之高也令当代人望尘莫及。一方面，专门为皇家和士大夫阶层烧制产品的五大名窑（汝、官、钧、哥、定）也在宋代达到成熟阶段，还有耀州窑、越窑、龙泉窑和景德镇的“影青瓷”等，均以烧制单色釉而闻名天下，这些窑生产的产品深受士大夫阶层所钟爱。而磁州窑的风格正与它们相反，以其颇具特色的装饰名扬天下，即在瓷胎上施一层白色化妆土，然后利用毛笔等工具，绘以图案，再罩一层透明釉，从而开创了将中国书法绘画艺术与陶瓷相结合的新境界。不仅如此，磁州窑的工匠们还通过白与黑的对比色彩，创造了黑釉剔刻、白釉剔刻、黑白混合刻，将白与黑，这



个中国传统文化中最基本的色彩发挥到了极致，从而形成了磁州窑陶瓷艺术特色，与当时盛行的单色釉相抗衡。除此之外，磁州窑还烧制出了宋三彩、窑变釉、黑釉、白釉等。

磁州窑之所以能够成为宋代北方民间瓷器的典范，决非偶然。其根本原因主要在于它有着浓厚的民间生活气息，磁州窑聪明的匠师们，能够贴近生活实际，贴近百姓的日常需要。产品多是生活必需的盘、碗、罐、瓶、盆、盒之类的用具，器物上绘有人们生活中喜闻乐见的画面，而且还使用绘、划、剔、刻等不同手法。



白地黑花卉纹盘
宋 私人藏

磁州窑的装饰线条流利、自由奔放，表现出民间艺术所共有的豪放朴实的风格。尤其是大量的题字画装饰，不仅明确地标明了器物的用途或表达了当时人民的内心活动，而且为我们今天研究古代民间文学、书法艺术、绘画艺术也留下了十分宝贵的实物资料。

在当时，磁州窑用的磁土都是北方当地的大青土、二青土、缸土（也称笼土）、白土、黑碱、青碴头等。土的形成颇有规律，根据当地的地理结构，一般分为两类。一类是挖约二三丈深后，依序为下架、白土、缸土、山根石；二类是挖约五六丈深后，依序为二青土、黑碱、大青土、缸土、碱土。

宋代磁州窑的特点是胎质比较坚硬和精细，一般胎壁见厚，胎色是青灰白色的。元代胎质就不如宋代坚硬了，较粗松，胎色呈灰黄色。磁州窑的瓷釉大部分是透明白色釉，在器物上看起来，白中微闪黄色，部分器物微闪湖绿色。也有一部分黑釉器和绿釉器。

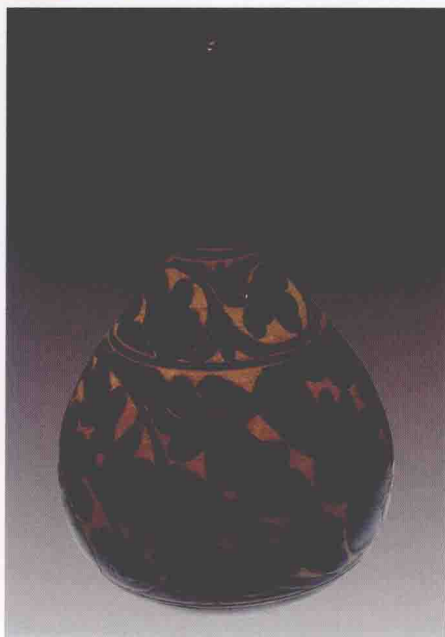
磁州窑黑釉不是纯黑的，而是黑中透出褐色。磁州窑的白釉黑彩器都是釉下彩，黑彩貌似全黑，其实也不是纯黑的，而是在黑中微闪赭色。这种赭色较吉州窑器要显得深些，但也不到纯黑，特别是在起笔和运笔之处，放大镜下可清晰看出。磁州窑器物釉面光润，彩上也能见润光。

到了北宋中后期，磁州窑烧制出很多大型器物，其中花口长颈瓶、矮梅瓶、筒形罐、深腹钵等器物都是磁州窑所特有的。瓷枕在数量和种类上也大大增加，出现了低温绿釉和黄绿釉器。装饰手法也越来越丰富，创制了黑剔花、白地绘划花等磁州窑的典型技法。

在当时，宋代经过一百多年的发展，整个社会经济状况出现一个相对稳定的时期，磁州一带的生产、生活环境大大改善，制瓷业获得进一步发展。另外，士大夫阶层追求素雅清丽的艺术风格，磁州窑也和别的窑场一样，以素面的化妆瓷为主要产品，并开始生产精细的仿定瓷。与此同时，磁州窑不拘于一种风格，博采众家之长，也成功烧制出了仿建窑的“兔毫盏”和“油滴盏”，但这个现象同时也说明，这个时期的磁州窑尚未形成一种具有竞争力的独特风格。尤其到了北宋晚期，陶瓷生产出现了异彩纷呈的局面，在激烈的竞争中，各窑场不断吸收和借鉴先进的生产技术，并不断发展和完善自己的特点。而在北宋末年的徽宗时期，文人士大夫阶层和富裕



红绿彩大碗 金 私人藏



黑釉剔花玉壶春瓶
宋 国家博物馆藏



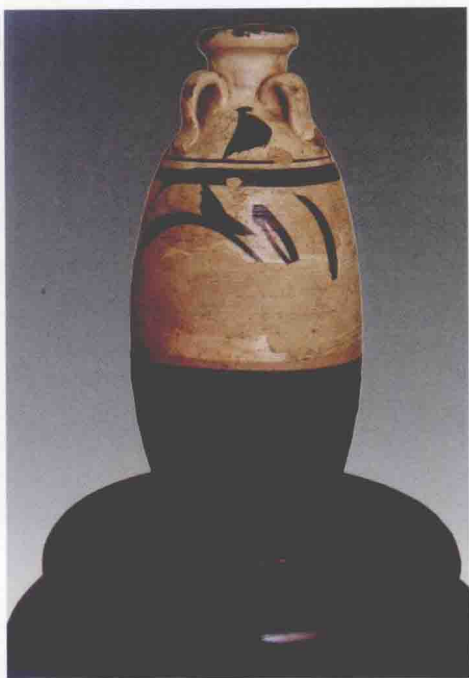
起来的人们，对玩物和陈设饰品大力追求，刺激了各地窑场生产精品，创制新的装饰工艺。当时五大名窑并驾齐驱，耀州、龙泉、景德镇、建窑、吉州窑等窑场也十分兴盛。正是在这一阶段，磁州窑逐渐形成了自己独特的风格。



这一时期，磁州窑创烧了反差极为强烈的黑剔花。这种装饰方法，配合这一时期开始流行的大朵的花朵结合连续变形枝叶的缠枝花图案，造成一种既工整，又不拘谨，既明快生动，又朴素典雅的效果，体现了较强的艺术魅力。在这期间，受黑剔花强烈黑白对比的启发，借用中国水墨画的技法，磁州窑又创造了白地黑花装饰，成功地将中国绘画和书法艺术应用到磁器装饰上来，这成为磁州窑典型风格的标志，奠定了其在中国陶瓷发展史上的重要地位。

在宋元时期，磁州窑的诗词也非常兴盛，在梅瓶、瓷枕等各种器物上都有诗词装饰，其诗词多出自当时文人之笔，常见有“满庭芳”、“朝天子”、“普天乐”、“阮郎归”等，这与当时的社会环境有着直接的关系。宋代是一个文气很重的时代，尤其是宋太祖实行抑武扬文的基本国策，使文人登上了政治舞台，构成了一个阵容庞大的文人士大夫阶层，并赋予极高的地位和极大的恩宠，使士大夫阶层在国家管理上起到了举足轻重的作用，在这样的文化状态下，各种文化艺术相互交融，官吏的文化修养、艺术修养、知识水平得到了极大提升，使其温文尔雅而又底蕴深厚。以程伊川和朱熹二人为代表的“程朱理学”影响了宋代以“宁静淡泊”为审美特征的形成，对人格修养的重视直接推动了文人艺术的诞生。宋代改变了唐代的外向、开放的文化类型，趋向于内向、收敛，对宋代文化的定性起到了举足轻重的作用，奠定了中国传统文化的审美标准，反映在瓷器审美上彰显了“清新淡雅”的文人气质。

元代是少数民族在马上建立的政权，崇尚武功，疏于对文化的管理，尤其是停止科举考试，切断了知识分子晋升上层社会的途径，使许多有才华的汉人知识分子隐逸山林，散落民间，这就促使具有民间色彩的文学艺术形式获得了发展的机会。



白地黑花四系瓶 金 私人藏



白地黑花刻花凤纹罐
元 首都博物馆藏



黑釉铁锈花小酒坛
金 私人藏

磁州窑诗词的兴盛，也与中国文学的发展有着极为密切的关系。唐宋元为中国封建社会的鼎盛期，国土统一，疆域辽阔，物阜民丰，为文学等艺术形式的发展奠定了雄厚的物质基础。

同时这一时期也是中国文学发展的高峰期，具有浓郁时代特色的唐诗宋词元曲，成为中国文学史上三座不可逾越的高峰，唐诗的沉雄壮美，宋词的细腻深邃，元曲的义情并茂。它们各具神采，宛如缕缕春风，从京都吹到乡间，使整个社会都洋溢着浓郁的文学氛围。从而提高了人们的文学素养和艺术鉴赏力，使题诗作画成为一种新的社会时尚。



褐釉大碗 元 私人藏

宋代末期，磁州窑逐渐进入繁荣时期，工艺也日渐成熟，各种装饰技法被广泛运用，造型上丰富多彩，磁州窑瓷器上的诗文在这一时期发展到了高峰，其数量和规模都达到了前所未有的水平，除了民间流行的俗语、谚语外，唐诗宋词都占有大量篇章，甚至于还有汉代的赋体。尤其是文学名家的作品比比皆是，触目可及，说明这些名家作品在民间的广泛流传。



三、金元时期的磁州窑瓷器有何特点？

金代，受金兵的入侵，磁州窑曾呈现过短暂的波动。但因磁州窑具有民间性，不像官窑受政治和朝代更迭的影响那么大，所以，金代磁州窑仍保持着旺盛的生命力，仍具有北方的广阔市场。但金代受金人文化的影响，其产品风格略有变化。一是器物的装饰性出现简化，主要是工匠们的心态不像宋代那么安宁祥和，对产品的制作更多地追求数量。在此期间，创制了叠烧法，扩大了窑炉的容量，产量得到大幅度地提升。二是女真人对汉文化的压制，导致了磁州窑工匠某种压抑的心态，使产品更多地出现了以警句、诗词等书法来表达思想的文字装饰风格。如“众中少语，无事早归”、“忍”、“醉乡酒海”等。但金代的磁州窑产品在某些方面比宋代更成熟并有所创新，如釉下黑剔花、三彩器、建筑瓷等，尤其是龙凤图案，笔法更加娴熟，更有气魄。

磁州窑在金代中后期达到了全面繁荣。具体表现是：一是产品种类有了新的增加。磁州窑早期的产品以日常生活用瓷为主，这时开始出现艺术性陈设用瓷、宗教用瓷和建筑瓷，而且器物种类繁多，各种类别和型式的器物，以及窑的数量都是前期的2—3倍，达到了最高峰。二是釉色多样。生产的器

物中精细的仿定瓷占了较大比例。低温釉的绿釉、黄绿釉大量出现，黄釉和红绿彩瓷也主要在这个时期流行。三是装饰技法最为丰富。除已形成的各种技法外，磁州窑最典型的白地黑花装饰数量最多，绘制得最精美、图案最丰富；在总体的器物中，带装饰的器物比重在这个时期最高；磁州窑最精美的



白地黑花鱼藻纹大盆
元 首都博物馆藏



黑釉铁锈花仿建窑兔毫碗 磁州窑 元 私人藏

黑剔花在这个时期出现，其它生动、精美的装饰如白地绘划花等也以这时最为流行。四是纹饰图案丰富多彩，突破了以花草类图案为主的格局，福寿题材、书法、山水、人物和动物题材的图案成为一种新的时尚。



磁州窑在这个时期走向繁荣有其社会发展的必然因素。1125年，宋和女真族建立的金国联合攻灭辽国。后来，宋、金双方也不断发生战争，形成新的南北对峙。金国拥有了北部中国的广大版图。由于女真族初入中原时尚处于较落后的社会形态，占领过程伴随着劫掠和破坏，北方名窑都遭到战争重创，因观台窑所处位置偏僻，在宋、金战争中受到的影响较小。另外，磁州窑是生产民用窑的窑场，产品在生活中不可缺少，战后恢复期中又有广泛的需求。同时，由于宋、金对峙，阻断了南方瓷器的北运，因此，在众多竞争对手纷纷落马的情况下，磁州窑得到了千载难逢的良机。值得一提的是在北宋时期迅速发展起来的冶铜业，在产地的分布上极为偏重南方，宋、金割据，造成了北方地区严重缺铜的问题，只得以免瓷代铜。所以，这个阶段出现了大量的陈设性艺术瓷和宗教用瓷，雕塑艺术也得到高度发展，墓葬中题材丰富、造型华丽的雕砖和建筑琉璃脊饰的发展，对磁州窑产品的装饰、浮雕性的模印花和模制器物的大批涌现产生了重大影响。



在金代时，由于女真族的统治，给在北宋时形成的追求清雅艺术的士大夫阶层以沉重打击，代表庶民文化的磁州窑艺术大放异彩，甚至成为宫廷艺术风格中的主流。

这个时期，磁州窑生产有不少龙、凤形象的器物，有些专家学者推测这时磁州窑的一部分产品已被宫廷御用。

到了元代，彭城地区的磁州窑又掀起了一个制瓷高潮，除继承宋金时期传统品种外，又扩大了生产规模，大型器物的生产也增多。产品趋向厚重，器型硕大、圆浑，纹饰主要有云龙、云凤、云雁和鱼藻纹等。1973年，在彭城大路沟曾出土有“大元国至元三年”的石制碾槽，并出土了很多元代典型的鱼藻盆残片。其型制、装饰风格与北京元大都出土的鱼藻盆极为相似。

元代早期的磁州窑器物，从胎体来说，也比宋代要厚一些，胎质、釉质也比宋代要粗一些，从绘画方面看，宋代磁州窑的白釉黑花比较精细，线条比较窄，到了元代，它的绘画笔道比较宽，图案也比较粗放。

相关资料显示，在元代中晚期，磁州窑产品都具有硕大、浑圆、厚重的重要特点。大盆、大罐、枕是其主要产品。云龙、云凤、云雁、鱼藻为常见的纹饰。也有剔花，划花，刻花等工艺。在元代磁州彭城窑生产的酒具发现有黑、白釉“内府”瓶。黑釉刻“内府”字款式应为供御酒瓶。因为它们与20世纪70年代北京故宫出土的“内府”瓷片相同，说明磁州窑在这一时期曾为元宫廷生产御用瓷器。



白地黑花褐彩
花卉纹盘
彭城窑 明
私人藏