

32 个素描基础技法、91 个色铅笔上色技法、33 幅精美图例实战练习，不仅授之以鱼，还会授之以渔！

素描 + 色铅笔

PENCIL SKETCH & COLORED PENCIL

绘画达人 30 日速成

动物卷

拾光绘 | 编著 |

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



素描 + 色铅笔

绘画达人 30 日速成

动物卷

| 拾光绘 | 编著 |

人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

素描+色铅笔, 绘画达人30日速成. 动物卷 / 拾光绘
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 9
ISBN 978-7-115-40016-1

I. ①素… II. ①拾… III. ①素描技法②铅笔画—绘
画技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第168492号

内 容 提 要

绚丽多彩的色铅笔肯定让你爱不释手, 但如果没有扎实的素描功底做基础, 在画色铅笔画时就会感觉力不从心, 本书在绘制每幅色铅笔作品时, 都先分析了绘画对象的素描关系, 使你在用色铅笔创作时真正明白“为什么要这么画”, 从而创作出更加动人的作品。

本书为“素描+色铅笔, 绘画达人 30 日速成”系列图书中的动物卷, 全书共分 30 日进行教学, 第一日至第十三日, 作者带你进行基础热身, 了解色铅笔和素描绘画中必不可少的工具, 掌握动物的起形、动物的结构、透视关系和毛发质感的表现等素描技法; 在第十四日至第三十日中午, 首先分析了每个绘画对象的素描关系, 然后有针对性地讲解了每幅色铅笔作品的绘制过程, 通过大量精美范例的详细讲解, 在具体的作画过程中将色铅笔和素描完美结合, 教你轻松画出呆萌可爱的小动物。

拿起色铅笔, 慢慢地描绘出你心爱的小动物吧! 本书适合素描基础薄弱者和色铅笔爱好者学习使用。

-
- ◆ 编 著 拾光绘
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15 2015 年 9 月第 1 版
字数: 374 千字 2015 年 9 月北京第 1 次印刷
-

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

CONTENTS

目录



第一日

THE FIRST DAY

必不可少的工具

- 1.1 素描纸和色铅笔画纸 8
- 1.2 不同种类的铅笔 9
- 1.3 一盒色铅笔 10
- 1.4 削笔工具 13
- 1.5 橡皮 14
- 1.6 涂抹工具 15
- 1.7 其他的工具 16



第二日

THE SECOND DAY

线条的用法

- 2.1 铅笔的笔触 17
- 2.2 用线的区别 19
- 2.3 动物的线条美感 21
- 2.4 纯线条表现的动物 23

第三日

THE THIRD DAY

动物的起形

- 3.1 用图形归纳动物的形体 25
- 3.2 妙用辅助线 27
- 3.3 切割法 29
- 3.4 局部的刻画 31

第四日

THE FOURTH DAY

动物的结构

- 4.1 陆地上的动物 33
- 4.2 海洋中的动物 35
- 4.3 天空中的动物 37

第五日

THE FIFTH DAY

动物的透视

- 5.1 透视关系 39
- 5.2 透视关系的运用 41
- 5.3 动物素描里的透视 43

第六日

THE SIXTH DAY

动物的素描关系

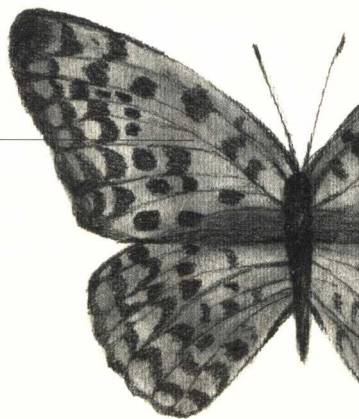
- 6.1 明暗关系 45
- 6.2 动物的明暗分析 47
- 6.3 光与影的氛围 50

第七日

THE SEVENTH DAY

动物的毛发质感

- 7.1 动物的毛发 53
- 7.2 毛发上的斑纹 56





第八日 THE EIGHTH DAY

特殊毛发的表现方法

- 8.1 鸟类的羽毛 59
- 8.2 光滑的表皮与鳞片 62

第九日 THE NINTH DAY

动物的表情萌点

- 9.1 眼神会说话 65
- 9.2 小鼻头 68
- 9.3 表情 70

第十日 THE TENTH DAY

动物的姿态萌点

- 10.1 可爱的小萌爪 73
- 10.2 姿势是卖萌的关键 76

第十一日 THE ELEVENTH DAY

动物身上空间关系的处理

- 11.1 简单的空间关系 79
- 11.2 动物身体的虚实与主次 81
- 11.3 动物素描中空间关系的利用 82

第十二日 THE TWELFTH DAY

动手画动物

- 12.1 毛茸茸的可爱动物 84
- 12.2 呆萌的鸟类 89
- 12.3 游动的鲶鱼 93

第十三日 THE THIRTEENTH DAY

素描用到色铅笔绘画中

- 13.1 素描和色铅笔画也有相同点 97
- 13.2 单色色铅笔画中的素描关系 98
- 13.3 动物素描在动物色铅笔画中的运用 99

第十四日 THE FOURTEENTH DAY

- 14.1 可爱的仓鼠 101
- 14.2 荷兰猪 104

第十五日 THE FIFTEENTH DAY

- 15.1 企鹅 107
- 15.2 海豹幼崽 110





第十六日 THE SIXTEENTH DAY

- 16.1 小黄鸡 113
- 16.2 垂耳兔宝宝 116

第十七日 THE SEVENTEENTH DAY

- 17.1 螃蟹 119
- 17.2 半月斗鱼 123

第十八日 THE EIGHTEENTH DAY

- 18.1 火烈鸟 127
- 18.2 黑天鹅 130

第十九日 THE NINETEENTH DAY

- 19.1 猫鼬 134
- 19.2 花栗鼠 137

第二十日 THE TWENTIETH DAY

- 20.1 八哥犬 140
- 20.2 松鼠 144

第二十一日 THE TWENTY-FIRST DAY

- 21.1 大嘴犀鸟 148
- 21.2 采花蜜的蜂鸟 153

第二十二日 THE TWENTY-SECOND DAY

- 22.1 小猴子 157
- 22.2 小乌龟 162

第二十三日 THE TWENTY-THIRD DAY

- 23.1 猫头鹰 167
- 23.2 树蛙 172





第二十四日
THE TWENTY-FOURTH DAY

- 24.1 白虎宝宝 178
24.2 小熊猫 183

第二十五日
THE TWENTY-FIFTH DAY

- 25.1 梅花鹿 188
25.2 小丑鱼 193

第二十六日
THE TWENTY-SIXTH DAY

- 26.1 狐狸宝宝 199
26.2 刺猬 203

第二十七日
THE TWENTY-SEVENTH DAY

- 27.1 海豚 208
27.2 考拉 213

第二十八日
THE TWENTY-EIGHTH DAY

- 慵懒的猫咪 218



第二十九日
THE TWENTY-NINTH DAY

- 枝头上的金刚鹦鹉 225

第三十日
THE THIRTIETH DAY

- 池塘中的锦鲤 233





素描 + 色铅笔

绘画达人 30 日速成

动物卷

| 拾光绘 | 编著 |

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

素描+色铅笔, 绘画达人30日速成. 动物卷 / 拾光绘
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.9
ISBN 978-7-115-40016-1

I. ①素… II. ①拾… III. ①素描技法②铅笔画—绘画技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第168492号

内 容 提 要

绚丽多彩的色铅笔肯定让你爱不释手, 但如果没有扎实的素描功底做基础, 在画色铅笔画时就会感觉力不从心, 本书在绘制每幅色铅笔作品时, 都先分析了绘画对象的素描关系, 使你在用色铅笔创作时真正明白“为什么要这么画”, 从而创作出更加动人的作品。

本书为“素描+色铅笔, 绘画达人 30 日速成”系列图书中的动物卷, 全书共分 30 日进行教学, 第一日至第十三日, 作者带你进行基础热身, 了解色铅笔和素描绘画中必不可少的工具, 掌握动物的起形、动物的结构、透视关系和毛发质感的表现等素描技法; 在第十四日至第三十日中, 首先分析了每个绘画对象的素描关系, 然后有针对性地讲解了每幅色铅笔作品的绘制过程, 通过大量精美范例的详细讲解, 在具体的作画过程中将色铅笔和素描完美结合, 教你轻松画出呆萌可爱的小动物。

拿起色铅笔, 慢慢地描绘出你心爱的小动物吧! 本书适合素描基础薄弱者和色铅笔爱好者学习使用。

-
- ◆ 编 著 拾光绘
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 15
字数: 374 千字
-

2015 年 9 月第 1 版

2015 年 9 月北京第 1 次印刷

定价: 59.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

CONTENTS

目录



第一日

THE FIRST DAY

必不可少的工具

- 1.1 素描纸和色铅笔画纸 8
- 1.2 不同种类的铅笔 9
- 1.3 一盒色铅笔 10
- 1.4 削笔工具 13
- 1.5 橡皮 14
- 1.6 涂抹工具 15
- 1.7 其他的工具 16



第二日

THE SECOND DAY

线条的用法

- 2.1 铅笔的笔触 17
- 2.2 用线的区别 19
- 2.3 动物的线条美感 21
- 2.4 纯线条表现的动物 23

第三日

THE THIRD DAY

动物的起形

- 3.1 用图形归纳动物的形体 25
- 3.2 妙用辅助线 27
- 3.3 切割法 29
- 3.4 局部的刻画 31

第四日

THE FOURTH DAY

动物的结构

- 4.1 陆地上的动物 33
- 4.2 海洋中的动物 35
- 4.3 天空中的动物 37

第五日

THE FIFTH DAY

动物的透视

- 5.1 透视关系 39
- 5.2 透视关系的运用 41
- 5.3 动物素描里的透视 43

第六日

THE SIXTH DAY

动物的素描关系

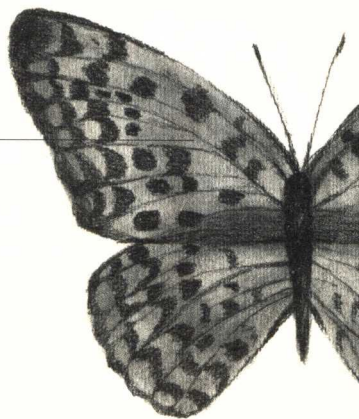
- 6.1 明暗关系 45
- 6.2 动物的明暗分析 47
- 6.3 光与影的氛围 50

第七日

THE SEVENTH DAY

动物的毛发质感

- 7.1 动物的毛发 53
- 7.2 毛发上的斑纹 56





第八日 THE EIGHTH DAY

特殊毛发的表现方法

- 8.1 鸟类的羽毛 59
- 8.2 光滑的表皮与鳞片 62

第九日 THE NINTH DAY

动物的表情萌点

- 9.1 眼神会说话 65
- 9.2 小鼻头 68
- 9.3 表情 70

第十日 THE TENTH DAY

动物的姿态萌点

- 10.1 可爱的小萌爪 73
- 10.2 姿势是卖萌的关键 76

第十一日 THE ELEVENTH DAY

动物身上空间关系的处理

- 11.1 简单的空间关系 79
- 11.2 动物身体的虚实与主次 81
- 11.3 动物素描中空间关系的利用 82

第十二日 THE TWELFTH DAY

动手画动物

- 12.1 毛茸茸的可爱动物 84
- 12.2 呆萌的鸟类 89
- 12.3 游动的鲛鱼 93

第十三日 THE THIRTEENTH DAY

素描用到色铅笔绘画中

- 13.1 素描和色铅笔画也有相同点 97
- 13.2 单色色铅笔画中的素描关系 98
- 13.3 动物素描在动物色铅笔画中的运用 99

第十四日 THE FOURTEENTH DAY

- 14.1 可爱的仓鼠 101
- 14.2 荷兰猪 104

第十五日 THE FIFTEENTH DAY

- 15.1 企鹅 107
- 15.2 海豹幼崽 110





第十六日

THE SIXTEENTH DAY

16.1 小黄鸡 113

16.2 垂耳兔宝宝 116

第二十日

THE TWENTIETH DAY

20.1 八哥犬 140

20.2 松鼠 144

第十七日

THE SEVENTEENTH DAY

17.1 螃蟹 119

17.2 半月斗鱼 123

第二十一日

THE TWENTY-FIRST DAY

21.1 大嘴犀鸟 148

21.2 采花蜜的蜂鸟 153



第十八日

THE EIGHTEENTH DAY

18.1 火烈鸟 127

18.2 黑天鹅 130

第二十二日

THE TWENTY-SECOND DAY

22.1 小猴子 157

22.2 小乌龟 162

第十九日

THE NINETEENTH DAY

19.1 猫鼬 134

19.2 花栗鼠 137

第二十三日

THE TWENTY-THIRD DAY

23.1 猫头鹰 167

23.2 树蛙 172



第二十四日
THE TWENTY-FOURTH DAY

24.1 白虎宝宝 178

24.2 小熊猫 183

第二十五日
THE TWENTY-FIFTH DAY

25.1 梅花鹿 188

25.2 小丑鱼 193

第二十六日
THE TWENTY-SIXTH DAY

26.1 狐狸宝宝 199

26.2 刺猬 203

第二十七日
THE TWENTY-SEVENTH DAY

27.1 海豚 208

27.2 考拉 213

第二十八日
THE TWENTY-EIGHTH DAY

慵懒的猫咪 218



第二十九日
THE TWENTY-NINTH DAY

枝头上的金刚鹦鹉 225

第三十日
THE THIRTIETH DAY

池塘中的锦鲤 233





THE FIRST DAY

必不可少的工具

想要画出一幅美丽的作品，必然少不了一些有利的绘画工具。当然，素描与色铅笔画不同，使用的工具也会有所差别。现在市面上的美术工具层出不穷，到底该如何选择呢？如何来使用它们？这些美术工具本身又具有哪些独特的特性呢？在学习素描与色铅笔画的第一天，大家就一起来看看如何使用一些美术工具吧！



素描与色铅笔画使用的工具会略有不同，通过今天的学习，相信大家能自如地运用这些小家伙们画出一幅幅很棒的作品哦！



1.1 素描纸和色铅笔画纸

画纸是最重要的绘画工具之一，而素描纸与色铅笔画纸也会有各自的不同。

↓素描纸

素描纸的纸质表面较为粗糙，市面上也会有粗糙程度不一的素描用纸。通常来说，素描纸的尺寸从大到小可以分为全开、半开、4开、8开等，大家可以根据自己的需要进行购买。



左图为8开尺寸的素描纸。



因为素描纸张表面较粗糙，所以画出来的笔触也会稍微粗犷一些。



↓色铅笔画纸

色铅笔画纸的表面都比较光滑，这样画出来的笔触会更加细腻一些。



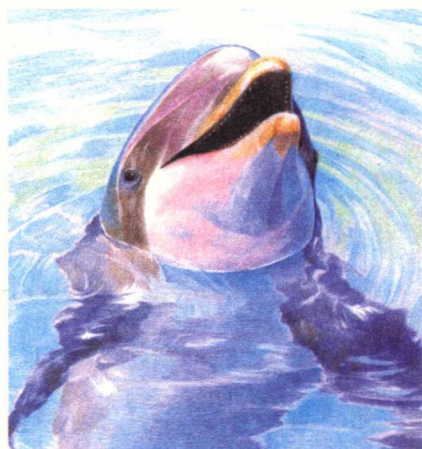
单张色铅笔画纸



订在一起的色铅笔画本



明信片



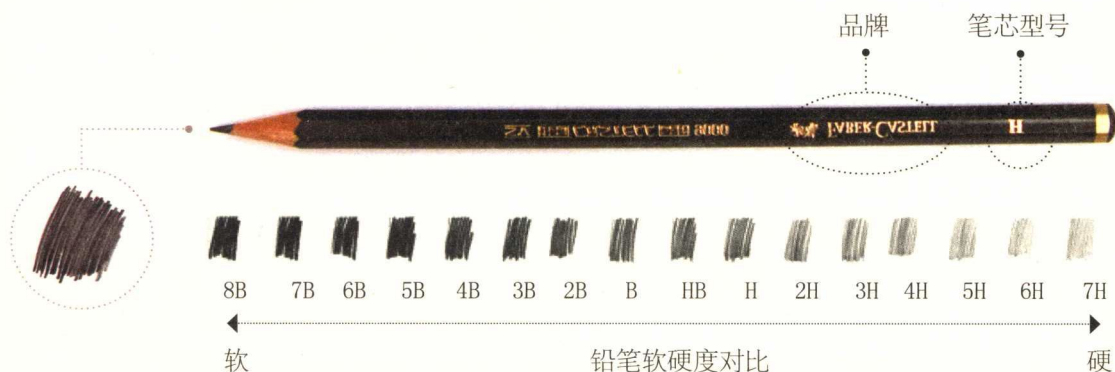
使用表面光滑的色铅笔画纸绘制出来的小海豚，笔触是不是更加细腻一点呢？



1.2 不同种类的铅笔

素描铅笔、自动铅笔和色铅笔，是绘制素描画与色铅笔画的必备工具，它们具有哪些特征呢？

素描铅笔



自动铅笔

我们经常会看到铅笔的尾端看到代表铅笔型号的字号“H”或“B”，“H”代表硬笔芯，“B”代表软笔芯。字母前面的数字越大，则代表笔芯越硬或越软。



色铅笔



在素描中，自动铅笔也可以用于刻画细节哦！



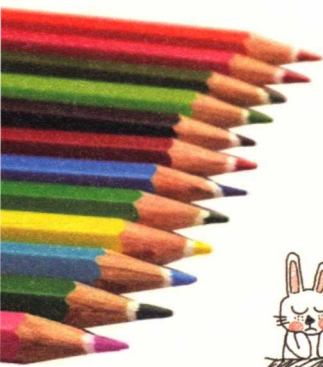
1.3 一盒色铅笔

如今市面上的色铅笔主要有油性色铅笔与水溶性色铅笔两种。



油性色铅笔

油性色铅笔分多种颜色，与水溶性色铅笔不同，油性色铅笔直接选用相应的颜色，绘制在画纸上即可。



以猫咪肉垫为例：



1.首先用水溶性色铅笔上色。



2.接着用毛笔为肉垫加上水。



3.这样，就会有水溶的效果了。

水溶性色铅笔

顾名思义，就是在色铅笔绘制好的颜色上加上水，使画面呈现出水灵灵如水彩画的质感。

市场上的色铅笔种类非常多，大家可以根据自己的需要进行选择哦！



“酷喜乐”色铅笔：深受欧美等地的美术爱好者欢迎，产品颜色齐全，做工精细，质量有保证。

“施德楼”水溶性色铅笔：制造工艺符合欧盟玩具行业安全标准EN71，上色容易，颜色丰富，材料对人无害哦！

“三菱”色铅笔：名门产品，做工优质，笔芯无杂质、纯度高，颜色纯正，笔芯顺滑，容易上色。