



杨树云

著

唐风流韵

化装大家说经典 化妆里面有文化

人民东方出版传媒
 东方出版社



杨树云

著

唐风 流韵

人民东方出版传媒
 东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐风流韵 / 杨树云 著. — 北京: 东方出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5060-8165-8

I. ①唐… II. ①杨… III. ①电影化妆技术②电视—艺术—化妆 IV. ①J917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 092123 号

唐风流韵

(TANGFENG LIUYUN)

作 者: 杨树云

产品经理: 刘晓立

责任编辑: 王莉莉 刘晓立

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 小森印刷 (北京) 有限公司

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1-6 000 册

开 本: 720 毫米 × 880 毫米 1/16

印 张: 19.5

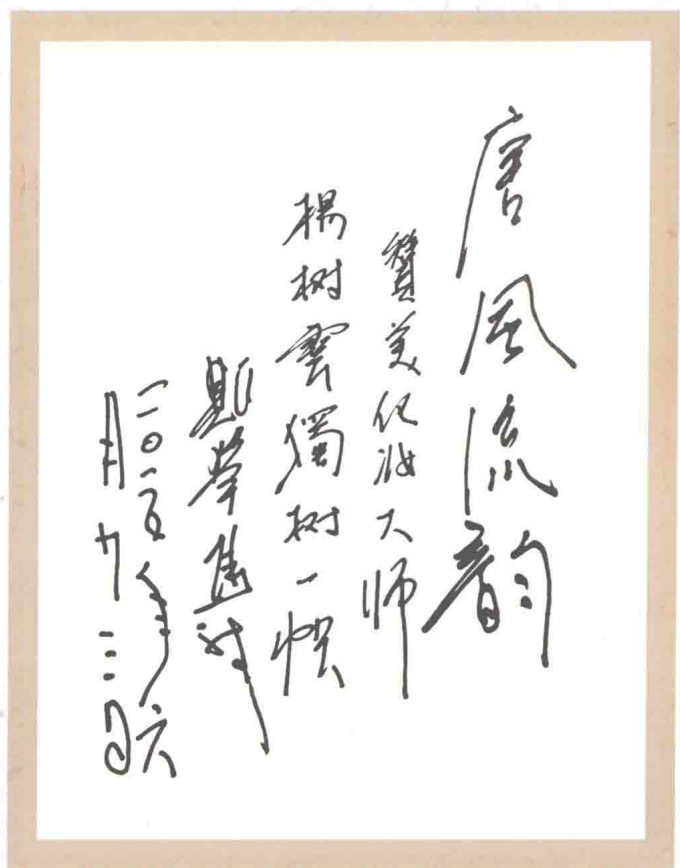
字 数: 180 千字

书 号: 978-7-5060-8165-8

定 价: 58.00 元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258123



著名表演艺术家斯琴高娃题词

絲途漫，始中華，百態
鮮花映新霞。萬魅
奇葩如仙境，再現
神州不謝春。

賀絲路花雨演出成功

樹雲同志留念

絮青書於北京

時甲子仲秋



老舍夫人胡絮青女士題詞

愿君颜驻三
春好

甲子十一月廿一日书
树雲同志書 朱家潘



故宫博物院研究员朱家潘题词

不見樹雲者已如三四五年矣今日
 得立首新相見知道他別后手故午
 台作裝設計等受到^劉界與衆仰的
 斜道和表標這是他長期立西北高原石
 方展書的鑽研結果他對漢唐石窟
 和並尊等自天漢聯建所系統的排以
 脈鍾脈渾身方面的深更長厚新究
 厚以教衆珍貴前人所不及以見實所
 一個理能可意之故：有學期至這個基礎
 上信（新元本）層接：這是教所
 希望之：

常少休



一九八四年十月
 于青研（按）

修眉高髻貼花黃
歌舞欣看天寶妝
燕瘦環肥憑妙手
大渺誰不贊英娘



楊柳宮詞云為絲花雨舞
劇化裝高髻雲鬟環肥燕
瘦開天盛妝重現前朝歌舞
當推現代化妝名師第一高手

甲子冬日於六宜樓黃均



中央美术学院黄均教授题词

江山代有人
才出各領
風騷數百
年。

祝福玄奘西行
仙蹤藝術成功

段文杰



一九八六年六月二十日

前敦煌研究院院长段文杰题词

絲路花雨譽滿四
方化裝有絳功
在其中

隨州市歌舞團

訪朝三年有半後
與大楊同志全面紀念

馮柏泉

八十年之四二
北京水雄子

文化部外聯局馮柏泉題詞

树云日志小念：

只有民族的美才有国家和在
世界的美。我们共同为现实而创
造，我们劳动来尊重，珍贵美
这种——就是美的价值。
让我们共同携手，创造用毕
生的精力去创造，光大这种
至为宝贵，以价值吧！
让美的春风，吹遍祖国
大地，吹遍千家万户之间。

北京胡松华题
八五年六月于银川

著名歌唱家胡松华题词

波斯少女 东方佳人
维妆维肖 兼脩形神
施粉着墨 随意装點
浓装淡抹 妆手天成

樹雲同志留念

夏大江
一九八〇、三、〇
于大阪

中共中央原宣传部副部长聂大江题词

寶窟歷八載探
珠近十年丝路一
齣天下傳宏象
又迎塑王手
喜看鐫能出新
篇 五

村中同志再到莫高窟

舉句

一九六六年六月十五

史苇湘



好学、善思、力行是大楊成功
的六字真言，願君一如既往
奮鬥不止！

楊樹云同志再訪敦煌留念

賀世哲 施萍亭

一九八六·六於莫高窟

敦煌研究院研究員賀世哲、施萍亭題詞

徐海天的造型艺术

刀尖小胜收

为杨哲雪同志的创造性
劳动叫好

汤晓丹

三月十六日
于上海

上海电影制片厂著名导演汤晓丹题词



推荐序

杨树云老师参与拍摄的历史戏很多，从舞台剧到电视剧、电影，处处都有他的作品。1987年，一部《红楼梦》在全国和中央电视台影响都很大，同年，他被特聘为中央电视台美工设计师，甚至有“古装片非他莫属”的说法。

1989年，陈家林导演拍摄电视剧《唐明皇》并套拍电影《杨贵妃》，最初人物造型定妆后，台里领导看了非常不满意。中国电视剧制作中心的主任阮若琳说：“你们请一下大杨，他拍古装片很有经验。”当时我不认识大杨，也没与他合作过，因为当时组里已经签约了化妆师，我只好说：“好吧，来试试，先不签合同。”当时恰逢北京在搞全国性活动，外地人员进京需要办进京证明，很麻烦。联系完大杨，我大吃一惊：“什么？还要坐飞机来！”心想，什么人这么牛！台里有规定，剧组人员一律不准乘坐飞机，但是开机迫在眉睫，还是赶快来吧！两天后，人来了，一个大高个儿。又过了两天，我问导演陈家林：“怎



么样？”导演说：“他在李建群的头上、脸上试妆，头发在他手里玩得就像兰州拉面，签合同吧！”

大杨一进剧组，就一头扎进工作里，我听到的反映是“大杨女装造型极美，而且非常准确，人物层次有变化，角色发型、首饰有品位，深为专家们称道”。我半悬的心又一次落了地，果真没选错人！筹拍的两部古装戏中，有大量的舞蹈，身为制片主任的我开了动员大会，讲了唐代舞蹈在戏里的重要性。会后大杨拿了一摞舞蹈设计图和预算来找我，我的回答是：“就在原有的首饰基础上想办法，我没钱！”不是我不想给他钱，而是当时套拍电影的钱还没着落呢。大杨听后生气了，收起图说了一句：“没钱！干嘛请我！”一转身走了。嘿，脾气还不小！

后来电视剧、电影都很轰动，里面的舞蹈造型拍出来非常漂亮，而且28段唐舞的化装处处都有考证，真是“行家一出手，便知有没有”。我也是搞舞蹈出身，好坏粗细，当然是一目了然。当然，我也不是制作经费都不给大杨，我的经验是挖掘大家的潜力。琳琅满目的头饰、华美贵重的首饰都是大杨带着组里的化装师们日以继夜辛苦制作出来的。国家的钱要省着花，我早就看出来大杨有潜力可挖。

大杨在中央电视台拍过的戏，如《红楼梦》《唐明皇》《杨贵妃》《唐风流韵》《敦煌梦幻》《浔阳遗韵》……都获了奖。现在，集他一辈子影视化装经验的新作《唐风流韵》即将出版，我非常高兴。这本书