

最精彩 最全面 最实用 的范文参考书



中学生优秀作文



新字当头

“精华全集”意味着“新字当头”：新课标、新理念、新思路、新体例、新技巧、新作文，与时俱进出新品、精品。



内容丰富

“精华全集”意味着“内容丰富”：100多个大章，530多个小类，300多个秘籍，3000多篇佳作，包罗万象，容量巨大。



品种优良

“精华全集”意味着“品种优良”，分类作文、优秀作文、满分作文、获奖作文、好词好句好段好开头好结尾，每一样都经典、畅销。



精华全集



卓尔不群

“精华全集”意味着“卓尔不群”：慧眼独具，真知灼见，特立独行，赏心悦目，内容与形式完美结合，相得益彰。



功能强大

“精华全集”意味着“功能强大”：融技法、范文、应试、竞赛、素材等多项功能于一炉，一书在手，作文从此无忧。



物超所值

“精华全集”意味着“物超所值”：16开版本，28个印张，总计448页，双色印刷，定价仅28.00元，不由你不心动。



王伟营◎主编

当代学生作文提分制胜超级实用装备

知识出版社



最精彩 最全面 最实用 的范文参考书

当代学生作文提分制胜超级实用装备

中学生

优秀作文

王伟营◎主编



知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生优秀作文精华全集 / 王伟营主编. —北京:
知识出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5015-8666-0

I. ①中… II. ①王… III. ①作文课—中学—教学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 140831 号

选题策划: 王伟营

责任编辑: 冷彦彦

责任印制: 魏 婷

封面设计: 308 设计

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68363660)

<http://www.ecph.com.cn>

北京市昌平开拓印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 720 毫米×960 毫米 1/16 印张: 28 字数: 300 千字

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5015-8666-0

定价: 28.00 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

名家谈作文

作文不该看作一件呆板的事情，犹如泉流，或长或短，或曲或直，自然各异其致。

叶圣陶
著名教育家

我有一个观点，作文需要折腾。一件小事，就可以折腾出一件大事来，关键看你怎么折腾，要遵循事物发展的规律，要遵循文章的写作规律。

曹文轩
著名儿童文学作家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定能写得出好的作文来。

杨红樱
著名儿童文学作家

我们的老祖宗发明了方块字，我们写文章不过是把这些字拿过来，拆散了，再重新组合好。谁能够更熟练、更出色地驾驭这些文字，谁就能胜出。

郑渊洁
著名儿童文学作家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

余秋雨
著名散文家

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

林清玄
台湾著名散文家

第一章

人物画廊

写作方法指导 1

精彩佳作选萃 3

《自我写真》

这就是我 3

我的一名二字 4

贪玩的我 5

我，一碗“麻辣烫” 7

属猴的她呀 8

这就是我 9

追“风”少年 10

《亲人纪传》

我的马虎老爸 12

亲爱的老爸 13

老妈为舞狂 15

我的万千妈咪楷模 16

唉，我可爱的老妈 18

疼你的责任 19

我的王牌老爸老妈 21

就爱你的“傻” 23

我的家 24

小表妹 26

吾家“三虫” 27

外公的烟斗 29

《老师风采》

“Sister”老师 30

我的数学老师 32

罗老师的奇闻逸事 34

我的老师记性坏 35

奇师佳友 37

语文老师印象记 38

老师的第三种语言 40

老师的怒气 42

《同学相册》

垃圾兄歪传 44

咱们班的“水老大” 45

另类同桌 46

嘻嘻哈哈商振杰 48

“那个”先生 50

夺冠大王 52

我的密友 53

701班歪史 55

谁照亮了成长中的你 56

瞧，耍酷的我们 58

《《 众 生 剪 影 》》

画面	60
守望一个梦	61
老赫的喇叭	63
马路上的三轮车天使	65
秋嫂的“金豆子”	66
地瓜婆婆	68
认真的老外	69

第二章



事件长焦

写作方法指导	71
精彩佳作选萃	72

《《 童 年 拾 趣 》》

可怕的影子	72
悠悠垂钓情	74
锁在柜子里的童年	75
难忘“家家酒”	76

《《 花 季 心 曲 》》

哦，我的胡子	78
锁	79
女孩的成长滋味	81

我不是完美女孩	82
我做姐姐了	84
都是“蜥蜴”惹的祸	85
心结	87
成长的痕迹	88
只想做个平凡女孩儿	89
只要坐坐就好	90
一份特殊的礼物	92
一个日记本	93

《《 非 常 体 验 》》

原来不那么简单	94
花假币	96
到乡下去	97
卖西瓜	99
一件事让我长大	100
厕所离我有多远	102
小考试大道理	103
闹市街头朗读英语	105

《《 家 庭 博 客 》》

一根白发	106
微风中，花香依旧	107
温馨的康乃馨	108
我教奶奶打电话	110
温暖的火炉	112
都是百分惹的祸	113
老爸的短消息	114
门	116
老妈与我签合同	117
下雨了	119

《《 校园乐章 》》

多滋多味七年级	121
幸福的感觉	122
“奶油”香皂	124
下节是体育课	125
我就是那个“坏蛋”	127
考试之后众生相	128
点击初三	130
分数变奏曲	132
千万不要欠周记	133

《《 社会广角 》》

家乡的大秧歌	136
一件小事	137
困惑	138
公交风云录	139
小巷里的发现	141

《《 节日习俗 》》

家乡二月二	143
年味儿	144

第三章

物态观摹

写作方法指导	146
--------------	-----

精彩佳作选萃

148

《《 可爱动物 》》

我家的“老昔儿”	148
螳螂	150
光屁股小鸡	151
猫	152
家中两位新成员	154
金花鱼	156
点点	157

《《 魅力植物 》》

风致楚楚的茉莉	159
那一树金黄金黄的桂花	160
我家门前的白玉兰	161
牵牛花	163
月季	164
喇叭花	165
心灵的和弦	166
竹	168
落叶	169
向日葵	170
柿子树	171
梧桐	172
家乡的符号	173
家乡的大枣	174

第四章

风景相册

写作方法指导 176

精彩佳作选萃 178

四季轮回

春之歌 178

草色遥看近却无 179

南京的夏天 180

我爱你，秋 182

秋天的魔幻味道 183

四季——我的最爱 184

天气播报

江上日出 185

云 186

家乡的雾 187

月夜 189

听雨 190

雨的家族 191

晨露 192

江河湖海

风华绝代的清江 193

沉醉在黛湖美景的世界里 195

家乡的黑河 196

大海，我的故乡 198

青海湖，美丽的湖 199

城乡校园

乡村六月 200

兰州的韵味 202

家乡的夜景真美 203

乡村晨光 204

校园秋色 205

初冬的校园 207

第五章

游览记录

写作方法指导 209

精彩佳作选萃 210

自然景观

游吴山 210

游黄龙小记 212

走进二酉 213

走进云南石林 215

晨游漓江 216

九曲溪之游 218

三峡 220

人文景观

湖风楼韵	222
走进西溪	223
再见，凤凰古城	224
游泸定桥	226
泰国旅行记	227
敦煌行	229

第六章

想象空间

写作方法指导	231
精彩佳作选萃	233

童话寓言

怎么会这样	233
这该怪谁呢	234
定位	236
青蛙与癞蛤蟆	237
门与门的对话	239
蜗牛版“愚公移山”	240
孔雀草	242
五指传奇	244

科幻星空

假如记忆可以移植	245
----------------	-----

消声遥控器	247
“希望1号”的萌芽	248
网络幽灵	250
守护地球	252

假想虚拟

假如我也有三只眼	253
一本书的遭遇	255
我变成了猫	256

故事新编

孟姜女奇遇记	258
悟空的烦恼	260
南郭先生说书	261
《狂人日记》之现代模拟版	262

第七章

说明馆阁

写作方法指导	265
精彩佳作选萃	266

事物原理

捕虫能手	266
燕子的自述	268
话说螃蟹	269

花生	270
水的写真集	272
火眼金睛——说说 X 射线	273
会动的植物	274
天气对人类的作用	275
电脑的自述	277
桂林的山	278
竹	280
茶香飘万里	281
噪音悔过书	283

程序方法

透明骨骼标本的制作	285
不倒翁的制作	286

第八章

感悟书札

写作方法指导	288
精彩佳作选萃	289

读 观 后 感

缺憾的完美 ——读《三国演义》有感 ...	289
只有尽其用，方能显其才 ——兼给驴正名	291
一首诗的启示	292

读《泰戈尔诗选》有感	293
读《良知如刺》有感	295
废墟不“虚” ——读余秋雨《文化苦旅·废墟》 有感	296
美丽总是愁人的 ——读沈从文《边城》 有感	298
勿忘国耻 ——观《南京大屠杀》 有感	299
一首民族精神的颂歌 ——看电视剧《闯关东》 有感	301
离幸福很近 ——观电影《幸福来敲门》 有感	303

随 感 杂 感

感谢缺憾	304
圣诞随想	305
笑傲王侯的“资格”	307

第九章

议论殿堂

写作方法指导	309
精彩佳作选萃	311

社会聚焦

彩票现象令人忧	311
冷眼看“崛起”	313
不必非给黛玉脱衣	314
状元何以热	315
我们在哪儿	317

教育贴吧

减负中的“朝三暮四”	318
假期补课弊大于利	320
网上阅读，且慢！	321
论中学生吸烟	322
非主流，请靠谱	324
人生的缺口	325
放手，才能走得更远	326

人生哲思

做个有心人	328
静水流深	329
寻求真实的自我	331
让自己优秀起来	332
“听话”论	333

琵琶反弹

一屋不扫可以扫天下	335
“杞人忧天”不应贬	336
姜，一定是老的辣吗	338

第十章

应用展厅

写作方法指导	340
精彩佳作选萃	341

日记连载

微笑着走过冬天	341
幸福笔记	343
我找回了自己	344
最近有台风	346

书信往来

爸爸，您听我说	348
做真实的自我	
——致爸爸的一封信	349
给老妈的一封信	351
妈妈的5封信	353
哥们，我想对你说	355
平衡	
——给姐姐的一封信	356
给联合国秘书长的三点建议	358
我想有个家	
——给市长的一封信	360
致“网迷”的一封信	361

演讲发言

朋友，升起你自信的风帆	362
珍爱青春，远离网络	364
园丁颂	365
敢为天下先	367
请投我一票	368

文体新用

鼓励自传	370
给烦恼先生的挑战书	372
水上通缉令	373
“雪的遐想” BBS 论坛	375
感恩答记者问	376
快乐口服液说明书	377

第十一章

文学艺苑

写作方法指导	379
精彩佳作选萃	382

诗歌

妈妈的手	382
献给老师	384
童年	385

散文

家	386
我是父亲的香烟	387
花谢的声音	389
唤醒你的耳朵	390
寂寞也是一种美丽	391

小小说

献丑记	393
虚掩着的门	395
心灵的地震	396
母爱永不寒酸	398

剧本

合作出的音乐	399
不该丢弃的快乐童年	401
我们的心近了	402

第十二章

创新秀场

写作方法指导	405
精彩佳作选萃	407

《《绝妙构思》》

“标点”小巢	407
我美丽，因为我有甜美的	
“膳食”	408
糖果·成长	410
四季人生	411

《《新奇结构》》

16 岁的男孩，你好	413
初中生活镜头展	414
走进生活的旋律	416
班级大事 Top 10	417

《《独特视角》》

妈妈生我的时候	420
凌晨的 QQ 留言	422
听听雨的声音	423
垃圾箱的一天	424

《《个性语言》》

老爸和我是铁哥们儿	426
戏说 A 君	428
周末	429
小丫头小传	430

《《另类形式》》

初三生活节奏表	431
虫儿的短信	432

中 \ 学 \ 生 \ 优 \ 秀 \ 作 \ 文 \ 精 \ 华 \ 全 \ 集

第一章 人物画廊



指导

写作方法

写记叙文离不开叙事和写人，有些同学能把事情写具体，可一写到人物就显得力不从心，写出来的人物或浮光掠影，或轻描淡写，或千人一面。其实把人物写活、写出个性也不是那么难。今天就向大家传授写活人物的几种实用招数。

一、惟妙惟肖，描写外貌

描写人物的外貌是描写人物的手段之一，描写好人物的外貌特征有助于表现人物的身份性格，展示人物的精神气质和内心世界。有些同学一写小朋友就用“炯炯有神，笑起来有一对甜甜的小酒窝”；写老年人就用“两鬓斑白，神采奕奕”，这样的描写缺乏个性。其实描写人物外貌，是为表现中心服务的。如鲁迅先生在《故乡》中所描写的杨二嫂形象就抓住“凸颧骨”“薄嘴唇”“两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规”等特征，寥寥几笔就描写出一个尖酸刻薄的小市民形象，表现了故乡颓败的社会现实。

二、凸现语言，如见其人

我们还可以通过人物的语言来描写人物，描写人物语言要力求显示他们各

自的性格特征，让不同个性的人说自己的话。如《孔乙己》中有这样一段精彩的语言描写：孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”这是众人拿孔乙己的伤疤来取笑，拿他的痛苦来取乐的语言片段。鲁迅通过个性化的语言描写，勾画了这些人麻木不仁、穷极无聊的嘴脸，也表现出孔乙己内心羞愧又死要面子的性格特征。

三、窥视内心，袒露心迹

把心理活动的起因写清楚，对展示人物形象也十分重要。我们在描写人物心理活动时要走进人物的内心，想办法把心理活动的过程全面展现出来。如高晓声在《陈奂生上城》中写农民陈奂生住进高级宾馆后的一段心理描写：推开房门，看看照出人影的地板，又站住犹豫：“脱不脱鞋？”一转念，愤愤地想：“出了5块钱呢！”再也不怕脏，大摇大摆走了进去，往弹簧太师椅上一坐：“管它，坐瘪了不关我的事，出了5块钱呢。”作者直接深入人物的内心世界，恰当地描摹出陈奂生那种患得患失、狭隘自私的心理。

四、紧抓动作，细致描摹

高尔基说，写人物要多行动少说话。老舍也说过，只有描写行动，人物才能站起来。可见描写人物的动作也是让人物“活”起来的方法之一。朱自清在《背影》里描写父亲穿越铁路为儿子买橘子，抓住了“走”“探身”“穿过”“爬”“攀”“缩”“微倾”等一连串的动作，表现了浓浓的父爱。

自·我·写·真

这就是我

★俞文婷

在沧海中，我是一粒沙。

我，隐藏在茫茫人海中。我既没有柔美的身段，也没有亮丽的双眸，但我有进取的心，有似水的情怀，有崇高的理想，我坚信腹有诗书气自华。

我，不愿随波逐流。在《未选择的路》中弗罗斯特曾写过：“黄色的树林里分出两条路，可惜我不能同时去涉足。”“而我选择了人迹更少的一条，从此决定了我一生的道路。”只融于大众的我便成为了实实在在的平凡人。我不愿去走别人庸俗的老路，去过跟别人同样庸俗的生活。在偷窥他人的同时，也否定了自己。

我，幽默宽容。我向来不喜欢看别人满面怒容的样子，我认为他人的笑才是天下最美的风景。所以每天，我都会变成一颗开心果，尽可能地给他人带去欢乐。“比大地宽阔的是海洋，比海洋宽阔的是天空，比天空宽阔的是人的心灵。”宽容使狭隘的胸怀容纳百川，所以对待别人的过失，我都付笑谈中。

我，要做自己。齐白石老先生曾说过：“学我者生，似我者死。”走不出前人的框架，自然也就不会有自己的天地。当流行泡沫小说时，我感觉那是在浪费时间，当流行网络游戏时，我感觉那是在虚度青春。要做自己，看清真实的我，拿出十二分的信心，告诉自己：“我就是我，凭什么跟他一样?!”抛掉那些人为的浮华雕饰，亮出自己的王牌，追求自己的个性，做我自己，最好!

我，积极进取。小小的我是一粒沙，但不甘于落后，一生庸碌无为。我愿做生命的酋长，做一粒不朽的珍珠泪。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”我渴望朝向艺术之塔，文化之巅，事业之厦，庆功之缘，不负这繁花似锦的时

代，留一行扎实稳健的足迹，把美和爱洒向人间……

这就是我，风华正茂的我，意气风发的我。

这就是我，幽默宽容的我，不甘落后的我。

我就是我——天下无双！

· 亮点解读 ·

作者别出心裁，围绕自己的个性特征展开，主题突出。全文语言优美，文采飞扬，作者在写自己个性的时候，不仅写了自己的平凡——“一粒沙”，而且也在文中呈现出了自己性格中的闪光点，一个才华横溢又积极进取的女孩儿形象跃然纸上。

我的一名二字

★ 张旻煦

我的名字，受之父母。姓随父姓，平平常常。唯有一名二字——旻煦——父母能够尽其才华，大展身手。

在父母与字典、典故较劲数天后，果不其然，我的这一名二字当真不同凡响，偌大中国能够在见到一面就完完整整地正确读出的，我想不会太多。因此，我的名字估计在 100 年内也不会有重名的了。

我感到十分奇怪，现在的大多数孩子似乎对自己的名字所含的隐喻都不清楚，尽管他们的名字简单易懂，像什么一凡、晓飞、光科等。我们的父辈也遇到过这样的情况，有的名字甚至还得通读历史才能明白，像什么超英、赶美、援朝等。我的一名二字虽然字面有点儿生僻，但只要查查字典，其寓意还是很清楚的。

名字中第一个字有点儿生僻，但意思很简单，就是代表我出生的季节，“旻天兮晴朗”，枯叶漫天，田地乡间一片丰收之景，是收获硕果累累的金色秋季。而余下那一字就更简单明了了，就是父母希望我能够如同日出时的满天霞光，煦如阳春，待人温暖。