

上部經第一

老君閑居作七言

走近翰墨·名家書經叢書

行書
黃庭經

張偉生書

上海古籍出版社

老君閑居作七言 解說身形及諸神

上有黃庭下關元 後有幽闕前命門

呼吸廬間入丹田 玉池清水灌靈根

審能修之可長存 黃庭中人衣朱衣

田玉池
前命
黃庭

走近翰墨·名家書經叢書

行書
黃庭經

張偉生 書

上海古籍出版社

老君閑居作七言 解說身形及諸神

上有黃庭下關元 後有幽闕前命門

呼吸廬間入丹田 玉池清水灌靈根

審能修之可長存 黃庭中人衣朱衣

圖書在版編目(CIP)數據

行書《黃庭經》/張偉生書. —上海:上海古籍出版社, 2014.7

(走近翰墨·名家書經叢書)

ISBN 978-7-5325-7236-6

I. ①行… II. ①張… III. ①行書—法書—作品集—中國—現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 069785 號

走近翰墨·名家書經叢書

行書《黃庭經》

張偉生 書

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

網 址: www.guji.com.cn

E-mail: guji1@guji.com.cn

易文網: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海麗佳製版印刷有限公司印製

開本 890 × 1240 1/16 印張 3

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7236-6/J·485

印數: 1—2,300

定價: 30.00 元

如發生質量問題,請與承印公司聯繫

出版說明

中國書法為我國特有的藝術形式，歷史悠久，源遠流長，是中華民族傳統文化之瑰寶。千百年來，楷、草、隸、篆、行各體書法流派紛呈，名家輩出，前後相承，各領風騷。書法作為一種藝術形式和技能，不僅成為文人必備的文化素養，而且已融入普通百姓之日常生活。時至今日，書法藝術在社會生活各個方面依然有着廣泛的應用與影響。

今人研習書法，離不開鑒賞、臨摹名家真跡碑帖。上海古籍出版社出版的《翰墨瑰寶：上海圖書館藏珍本碑帖叢刊》系列，彙集王羲之、歐陽詢、顏真卿、黃庭堅、米芾等歷代著名書法家的碑帖精品，獲得了中國政府出版獎和中國書法蘭亭獎，受到海內外讀者的一致好評。然而，相比市場上數量眾多的古代書法名家碑帖，當代書法名家的優秀出版物卻並不多見。對於書法愛好者而言，練習書法，臨摹傳統經典固不可缺，研習當代書法名家的優秀作品也必不可少。古代名家碑帖雖是經典，但是初學者若不得門徑，往往無從賞其精妙，知其奧秘，難以提高技藝。當代書法名家是學習、實踐古代名家書法藝術的成功者，觀賞、研讀其作品，可以體悟他們研習古代書法名家的心得和創獲，並藉此提高對歷代書法經典的鑒賞能力和臨摹水平。可以說，富有時代氣息的當代名家優秀書法作品，是普通書法愛好者、初學者能夠走近經典、理解經典、學習臨摹經典的極好範本。對於專業書法研究者而言，欣賞當代名家所書的優秀作品，也能瞭解最新書法藝術動態，有助於書法藝術的傳承與創新。

有鑒於此，我社編纂出版了《走近翰墨·名家書經叢書》。從浩如煙海之中華傳統文

獻中精選部分經典，特邀國內著名書法家，以他們各自擅長之書體書寫這些經典。每種經典均有楷、草、隸、篆、行五種書體，書寫形式為今人較為實用的小品冊頁。為便於讀者觀賞研習，依照作品原大彩印，完美展現書家謀篇佈局的匠心和結構筆劃的神韻。作品所用彩色箋紙均為名家定製，配合名家書法，可謂相得益彰，賞心悅目。書後附有書家自撰「書經隨想」，細說抄經心得、書寫要領，指導讀者體會臨摹。相信這套叢書的出版，將有助於廣大讀者在名家指導下「品味經典，走近翰墨」，領略中華傳統文化之無窮魅力。

上海古籍出版社

二〇一四年五月

太上黃庭
外景經序



黃庭經者蓋老君之所
作也其旨遠其詞微其
事肆而隱實可為典要
強識其情則生之本也故

黃者，二儀之正色；庭者，四方之中庭。近取諸身，則脾為主；遠取諸象，而天理自會。然「谷神不死，是謂玄牝」。是以寶其

黃者二儀之正色
庭者四方之中庭
近取諸身則脾為主
遠取諸象而天理自會
然谷神不死是謂玄牝
是以寶其

生也。後晉有道士好黃庭之術，意專書寫，常求於人。聞王右軍精於草隸，而復性愛白鵝，遂以數頭贈之，得乎妙翰。

且右軍能書，繕錄斯文，頗多逸興自縱，而未免脫漏矣。後代之人，但美其書蹤而以為本，固未覩於真規耳。余每惜太上

且右軍能書，繕錄斯文，頗多逸興自縱，而未免脫漏矣。後代之人，但美其書蹤而以為本，固未覩於真規耳。余每惜太上

聖旨萬世莫測今故纂
注以成一卷義分三部
理會萬神冀得聖人
之教不泯於當來矣

聖旨，萬世莫測。今故纂注，以成一卷。義分三部，理會萬神。冀得聖人之教，不泯於當來矣。

上部經第一

老君閑居作七言
解說
身形及諸神
上有黃庭
下關元
後有幽闕前命
門
呼吸廬間入丹田
玉池

清水灌靈根，審能修之可長存。
黃庭中人衣朱衣，關元茂籥闔兩扉，
幽闕俠之高巍巍。丹田之中精氣微，
玉池

清水灌靈根，審能修之可長存。黃庭中人衣朱衣，關元茂籥闔兩扉，幽闕俠之高巍巍。丹田之中精氣微，玉池

清水上生肥，靈根堅固，老不衰。中池有士服赤朱，橫下三寸神所居。中、外相距重閉之，神廬之中當修治。玄膺氣。

清水上生肥，靈根堅固，
老不衰。中池有士服赤
朱，橫下三寸神所居中。
外相距重閉之，神廬
之中當修治。玄膺氣。

管受精之府急固子精以
自持宅中有士常衣
侘子能見之不可不病橫
理長尺約其上子能守之
可無恙呼吸之廬間以自

管受精府，急固子精以自持。宅中有士常衣絳，子能見之可不病。橫理長尺約其上，子能守之可無恙。呼吸廬間以自

償，子保完整身受慶。方寸之中謹蓋藏，精神還歸老復壯。心結幽闕流下竟，養子玉樹令可杖。至道不煩無旁午，

償子保完整身受慶
方寸之中謹蓋藏精神
還歸老復壯心結幽
闕流下竟養子玉樹令
可杖至道不煩無旁午

靈臺通天臨中野
方寸之中開闢下玉房之中
神門戶既是公子教我
者明堂四達法海源真
人子丹當吾前三關之中

靈臺通天臨中野。方寸之中開闢下，玉房之中神門戶，既是公子教我者。明堂四達法海源，真人子丹當吾前。三關之中

精氣深，子欲不死修崑崙。絳宮重樓十二環，瓊室之中五色集。赤神之子中池立，下有長城玄谷邑。長生要慎房中急，

精氣深子欲不死修崑
崙絳宮重樓十二環瓊
室之中五色集赤神
之子中池立下有長城
玄谷邑長生要慎房中
急