



纸阅读文库

总策划 双龙
主 编 黄妙轩

书韵依旧

钦
鸿
著



内蒙古出版集团
内蒙古教育出版社



纸阅读文库

总策划 双龙

主编 黄妙轩

书韵依旧

钦
鸿
著



内蒙古出版集团
内蒙古教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

书韵依旧/钦鸿著

呼和浩特:内蒙古教育出版社,2010.10

(纸阅读文库·原创随笔系列·第二辑)

ISBN 978-7-5311-8109-5

I. ①书…

II. ①钦…

III. ①随笔—作品集—中国—当代

IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 196237 号

SHUYUN YIJIU

责任编辑 何 颖

装帧设计 长城外书草

制 作 内蒙古达尔恒教育出版发展有限责任公司

责任印制 贺西格 满都拉

出版发行 内蒙古教育出版社

社 址 呼和浩特市新华东街 89 号教育出版大厦(010010)

电话传真 出版部 0471-6607800 发行部 0471-6607790

总编室 0471-6607900 邮购部 0471-3370804

网 址 <http://www.im-eph.com>

邮 箱 E-mail:xxzx@im-eph.com.cn

印 装 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司

开 本 965mm×1270mm 1/32

字 数 146 000

印 张 6.25

印 数 1-5 000

版 次 2010 年 10 月第 1 版

印 次 2011 年 4 月第 1 次

定 价 25.00 元



内教版图书,版权所有,侵权必究。

内教版图书,若有印装质量问题请与出版社直接联系。

序 言

■ 钦 鸿

本书取名为《书韵依旧》，这是我所喜欢的名字。

我自幼喜爱读书，学生时代常节约自己的伙食费以购买各种书籍，参加工作后，每到一地都要去书店选购。又在长年读书写作、以文会友中，收藏了大量书籍。但我不是收藏家，也无意于收藏，在我眼里，这些并不是所谓藏品，而只是我的好友而已。既是我喜爱之物，每每在摩挲翻阅之际，自有知性的启迪和无穷的乐趣；而当遇到什么疑惑之时，我也习惯徜徉于书海，从中寻求自己需要的答案。由此，书成了我须臾不可离开之物，我也与书结下了此生难解之缘。

我的大量藏书，除了自己访购以外，还有相当数量来自于文友们的馈赠。出于对中华文化以及世界华文文学的共同爱好，彼此建立了友谊，投桃报李，以书会友，诚人之常情也。而随着写作和交友范围的扩大，又有一些海内外的文友希望我对其作品有所关注，也纷纷题签相寄，从而大大增加了我的藏书。这就形成我藏书的另一大特色，就是拥有大量的作者签名本。另外还有一些珍贵的藏书，比如南通籍旅台作家以及其他若干我所关注的作家的书，是由热心的文友为我收集了送给我的。由是之故，尽管几经搬迁聚散，我的藏书还是愈积愈多，成为我人生

最大的财富。每当凝对屋内无处不在的新旧书刊，或静心细阅，或随意翻检，我都会感到极大的精神满足。

这一本《书韵依旧》，便是我这些年来读书的随感。其中写到的书，大多是我的四风楼所藏有的。这些书有的已陪伴我多年，有的才到我身边不久，不过每一本都有它的故事，每一本书都有一些话可说。于是，我就随手写下这些文字，以与有兴趣的读者共享。具体说起来，本书的四辑文字，第一辑“书林偶拾”重在对书的介绍；第二辑“读书随想”则在介绍之外更多一些评说；第三辑“书人书事”又增加了一些书与人的故事；第四辑“书缘忆往”则记录了我与书结缘的人生轨迹。总之，这是一本读书的书，是我这些年来遨游于书海的点滴收获。

人生有涯，书海无边。年轻时对这句话并不太在意，总以为有大把光阴，读遍天下之书都不在话下。现在想来，其实人的一生能读到的书实在太少，而可以真正为己所用的书更是为数有限。我如今自然不会再有当年的豪情，但以书为伍仍是此生不变的模式。无论逝水如何流淌，悠悠书韵依然使我魂牵梦绕、兴味无穷。我会好好阅读并使用自己所藏的这些书，以不枉它们多年来与我朝夕相处的陪伴之情，也不负海内外文朋师友们一直以来对我关爱、掖助的隆情高谊。

二〇〇九年六月二日，于南通四风楼。

目 录

书林偶拾

- 003 林英强的《郁达夫先生及其作品》
- 006 温梓川编的《郁达夫南游记》
- 009 新加坡出版的穆时英小说
- 012 苗秀的《马华文学史话》
- 015 章翰的《鲁迅与马华新文艺》
- 017 《李汝琳的生活和著作》
- 020 秦林的《永恒的云》
- 023 新加坡出版的《南来作家研究资料》
- 027 范泉的《神灯》
- 030 蒋锡金的《鲁迅作品诠释》
- 035 胡绍轩的《中国新文学教程》
- 038 赵家欣的《今日的厦门》
- 041 王一桃的《文化名人悲欢录》
- 044 王一桃的《五十个文艺家之死》
- 047 丁弘编的《历史星辰》

读书随想

- 051 苏清强的《希望的树》
- 056 年红及其《孩子的话》
- 062 一凡的《跨越时空的旅程》
- 066 曾心的《蓝眼睛》
- 073 梦凌的《结》
- 079 潘颂德的《书海徜徉录》
- 083 龚明德的《新文学散札》
- 089 徐迺翔主编的《中国现代文学词典》
- 093 关于范泉翻译的《鲁迅传》
- 097 倪怡中的《佛经故事传说与敦煌壁画》

书人书事

- 103 怀念叶至善
- 107 难忘李何林
- 115 追思贾植芳
- 126 送梁朱明远行
- 132 遥送梁秀英
- 138 忆泰华诗人子帆
- 143 吴岸：不老的马华诗人
- 148 丰子恺三作“安琪儿”画
- 151 田汉《琵琶行》创作侧记

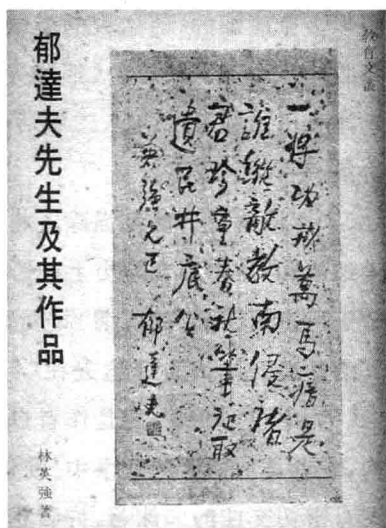
书缘忆往

- 155 我与东南亚华文文学
- 162 我的南通现代文坛研究
- 166 今生难解的书缘
- 173 出书的遗憾
- 176 去年出了六本书
- 179 向范泉学习做编辑
- 185 我编《范泉纪念集》
- 189 在香港逛书店

书林偶拾

林英强的《郁达夫先生及其作品》

郁达夫生命旅程的最后一段中,有三年多时间是在马来半岛上度过的。他与大家一起,积极投身抗日救亡斗争,热情参加马华文学运动,在当地人民心里留下了深深的印象。他牺牲以后,马来亚华文文学界发表了许多纪念和研究他的文章,也出版过好几种关于他的书。林英强的《郁达夫先生及其作品》就是其中的一本。



林英强《郁达夫先生及其作品》之封面

此书一九七四年八月三十一日由马来西亚居銮教育出版(马)有限公司印刷出版,发行人为郭玉成。以小五号字竖排,共六十八页。封面上有“教育文丛”的字样,扉页上却注明“林英强主编:生活文丛”,版权页上还有“生活文丛”的书目,《郁达夫先生及其作品》便名列其首。该书署林英强著,其实应属林氏的编著。全书分事略、作品、评语和附录四个部分。事略部分是编者为郁达夫所作的小传,郁达夫的文学经历、成就以及为抗日而献身的业绩,均有简略而明确的记述;作品部分内有单行本及集刊、书刊所收作品、逝世后发表的作品和报章期刊所收作品四栏,分门别类地辑录了郁达夫一生著作的细目;附录则是郁达夫留日期间在日本《爱知新闻》发表诗作的原文。上述内容资料收罗详备,编列有序,对读者了解郁氏生平和著作情况颇有助益。其中“逝世后发表的作品”栏内所收香港、新加坡出版的多种作品集,如郑子瑜编的《达夫诗词集》(星洲世界书局一九五七年版)、陆丹林编的《郁达夫诗词钞》(香港上海书局一九六二年版)、金紫阁编的《郁达夫的爱情日记》(香港蓝天书屋一九六三年版)等书,都为权威的《郁达夫研究资料》(王自立、陈子善编,天津人民出版社一九八二年版)所未收,更显出它独有的参考价值。

“评语”栏里,林英强除了肯定郁达夫作为“五四巨匠”的文学地位和“在中国文学史上的影响”外,以主要篇幅对郁达夫“寄情于诗寄情于酒”的所谓“颓废派”表现作分析,认为那不过是诗人的伪装。又认为郁达夫在“自传体”小说中所写的,“虽然以‘我’为中心,却不一定是作者自己实有的事情,往往由于凭空虚构,或者是从别人的故事中‘硬化’过来的”。他还引录了与郁达夫有密切交往的郭沫若、许云樵的话语,来证明郁达夫“完成了

一个有光辉的特异的人格”。

编者林英强，原籍广东梅县，是李金发所推崇的象征派诗人，二十世纪三十年代曾活跃在中国大陆诗坛，曾任广州《星期报》总编辑、东方诗作家协会主席，出版过《麦地谣》、《骢马驱》、《沙漠船之旅歌》等诗歌散文集。他一九三九年南下后，曾任马来亚《马华日报》国际新闻编辑兼副刊主编、社论委员。他与郁达夫相识，可能就在这段时间。郁达夫曾为他写了一幅诗：“一将功成万马瘡 是谁纵敌教南侵 诸君珍重春秋笔 记取遗民井底心 英强兄正 郁达夫(印)”。这幅诗，就被林英强用来印在《郁达夫先生及其作品》一书的封面上，作为他对郁达夫以及他们两人之间的友谊的一份纪念。

二〇〇一年八月十五日

温梓川编的《郁达夫南游记》

郁达夫一九三八年十二月应《星洲日报》之邀赴新加坡后，在投身抗日救亡运动的同时，曾写了大量诗文作品，散见于马来亚各地的报刊。他遇难后，当地文坛为了纪念他，陆续有人把他的作品收集起来付梓出版，如《郁达夫南游记》、《郁达夫集外集》、《达夫诗词集》、《郁达夫佚文集》等等。其中首先值得介绍的，是温梓川所编的《郁达夫南游记》。

这本一九五六年九、十月间由香港世界出版社初版，同时由新加坡、吉隆坡、檳城世界书局销售的《郁达夫南游记》，是海内外第一本郁达夫在南洋的作品汇集，所以有学者认为它的出版是“郁达夫作品出版史和研究史上的一件大事”（见陈子善《香港郁达夫研究管窥（一）》，载一九八五年《香港文学》十月号），具有重要的意义。其次，该书的编者温梓川不但是郁达夫作品的爱好者，而且也是郁达夫生前的朋友。他早年在上海暨南大学就读时，就结识了郁达夫，后来郁达夫南下星洲，他又与之有过多次交往，得到郁达夫不少指点和帮助，因而对郁达夫怀有深深的感情。所以由他率先编辑出版这本《郁达夫南游记》，应该说不不是偶然的。

该书以编者的一篇回忆文章作为代序。文中记述了他于一

九二九年在诗人汪静之家里初识郁达夫以及一九三九年初在槟城访问郁达夫的情景,对已故老友表达了深切的怀念之忱。文中也交代了这些郁氏的遗作,都是他过去多年搜集,经过战火洗劫而幸存的“吉光片羽”,“其中有诗有游记,有随笔,有杂感”,“大多数都是在星洲的一家报纸主持副刊编务时的东西,是一九三九年至一九四一年这一时期写的占大多数”。书中辑录郁氏在南洋的著译凡十五篇,如游记《槟城三宿记》、《马六甲游记》以及《几个问题》、《因谋保障作家生活而想起的话》、《今年的三·二九纪念日》、《诗人杨骚的南来》等。另有吴道生《郁达夫给王映霞的信》、刘前度《郁达夫在马来亚》、广勋《赠呈达夫先生》三文作为附录。虽然此书所收的只是郁达夫“南游”作品的极小部分,却毕竟从一个侧面反映了郁氏这一时期的抗日工作和文学活动,对嗣后马来亚文坛对郁氏散佚作品的收集和出版也起了积极的作用。



温梓川编《郁达夫南游记》之封面

不过，该书同时收入郁氏写于“南游”之前的文章多篇，使它在体例上有些混乱。其中《我爱读的短篇小说》一文末，编者有如下的按语：“上文乃得之于钱君匋处，乃钱昔年编《小文章》时未刊稿。”而钱君匋本人却否认曾有其事（见钱君匋《回忆郁达夫》，载陈子善、王自立编《回忆郁达夫》），看来也是编者的失误了。关于温梓川收集郁达夫遗作，还有一段佚事可记。据他回忆，抗战胜利后，“赵景深和郁达夫的儿子阳春，曾来函征求郁达夫的遗作，以便编印全集，我如命寄去了大部分的达夫的遗稿；《郁达夫全集》虽然编辑完竣，版也排好了，却终因战乱而印不出来。幸而我还保留了达夫的遗稿的副本，这便成了后来我编印的那部《郁达夫南游记》的原稿”（见温梓川《才气横溢的陈祖山》，载一九六八年十一月《蕉风》第一九三期）。如今展读其书，令人不由得对温梓川的笃于友情感念不止。

二〇〇一年九月十五日

新加坡出版的穆时英小说

一九四九年中华人民共和国成立以后，马来亚半岛与中国大陆由于政治原因而不相往来，但两地同根同源的血肉联系却是从来也没有断绝的。在那一段时期，马来亚各地的华人社会里中国二十世纪三四十年代那些被电影明星唱红的老歌极为流行，与此相应的，出版界则以翻印三四十年代的中国优秀小说来满足华人读者的精神文化需求。我藏有的穆时英小说《紫丁香之恋》和《黑牡丹》，就是其中的两册。

《紫丁香之恋》一九六三年十月由新加坡天马图书出版公司出版，列入该公司的“天马文学丛书”。这个四十二开本、五十个页码的小册子，是同名小说的单行本。但“紫丁香之恋”其名，却是作者的创作目录中从来不曾出现过的，因而很容易使读者产生错觉，似乎这是作者的集外佚作。其实只要稍一细阅，便不难发现那不过是他的短篇名作《公墓》一文的易名而已。当然，这一易名并非作者所为，而是新加坡书商出于“生意眼”的擅改罢了。

另一册短篇小说集《黑牡丹》，亦由天马图书出版公司出版，出版时间为同年十一月，亦列入“天马文学丛书”，开本为三十二开，凡七十四页。该书收入的四篇作品《莲花落》、《Craven