

三曹

醇

疵



董家平 著



中国社会科学出版社



三曹

醇

疵



董家平 著



图书在版编目(CIP)数据

三曹醇疵 / 董家平著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 8
ISBN 978 - 7 - 5161 - 6501 - 0

I. ①三… II. ①董… III. ①曹操(155 ~ 220)—文学研究
②曹丕(187 ~ 226)—文学研究 ③曹植(192 ~ 232)—文学研究
IV. ①I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 152649 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 田 文
特约编辑 赵梅芳
责任校对 董晓月
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版 次 2015 年 8 月第 1 版
印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 13.5
插 页 2
字 数 208 千字
定 价 45.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

自序

余曾作一首小诗，题为《我的治学生涯》，诗曰：“勤奋治学湟水畔，春观急流秋送雁。潜心《雕龙》逾两纪，神游建安三十年。咏史吟物不离口，花海书丛觅素材。人生短暂且留言，唯待他人去评点。”诗虽写得拙陋，但中间两联却精确地归纳出了我青壮年时的所作所为。长期研究《文心雕龙》和建安文学，兼搞文学创作。关于《文心雕龙》，我和学术助手安君海民以及方丽萍、甘生统诸研究生弟子独著或合著出版《文心雕龙名篇探赜》、《文心雕龙咏惟》、《文心雕龙注译》、《文心雕龙理论体系研究》凡4本书，可谓系统矣。关于建安文学，至今却只有独著《建安七子诗译注》一书问世，而三曹（曹操、曹丕、曹植）的研究方才杀青，言之赧颜。另外，我还创作了长篇地方史诗《西海沧桑》和《咏物小诗百首》两本诗集，那是业余爱好，不值一提。

我对建安文学的痴迷是从20世纪80年代初开始的，那时，我还是个负笈求学的研究生。读书中，我发现三曹在中国历史上实属罕见，其一门三杰，开创伟业的开创伟业，整日忙着辅政御军；做皇帝的做皇帝，即位不久就以魏代汉；骨肉相残的骨肉相残，绝不顾手足之情。无论如何，他们都沉溺于“五言腾跃”（刘勰《文心雕龙·明诗》）的建安时代，或用诗叙写史实，或用诗慷慨言志，或用诗倾吐情怀，皆留下了许多各具特色的诗篇。所谓“魏武帝如幽燕老将，气韵沉雄”（敖陶孙《诗评》），所谓“文帝诗便变细秀，有公子气，有文士气”（钟惺《古诗归》），所谓“魏陈思王植，骨气奇高，词彩华茂”（钟嵘《诗品》），这些评价颇为中肯。再加上建安七子为其羽翼，在邺下这个冠盖辐辏的地方，围绕着三曹，诗酒唱和，形成了中国文学史上的

又一个黄金时代。奇哉壮哉，他们“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉”（曹植《与杨德祖书》），实乃奇观。在我的恩师已故聂文郁先生鼓励下，自觉三曹有高山仰止之感，于是，以鲁钝之姿涉足于七子的研究也。历时三载，五易其稿，《建安七子诗译注》一书终于杀青、付梓。

言之惭愧，自此后，我虽有研究建安文学的学术论文发表，然进展不大，一拖中间已是几十年。究其原因，一是其中兴趣有变，将主要精力放于《文心雕龙》之研究也。二是做了管理人员，主要从事高校之管理，有颇多牺牲之感。如今，卸任赋闲，重操旧业，又增雅兴矣。

本书定名为《三曹醇疵》，是借用了唐代韩愈《韩昌黎文集·读荀》一文中对孟子、荀况、扬雄的评价，其文曰：“孟氏，醇乎醇者也，荀与杨，大醇而小疵。”醇者，纯正，完善也。疵者，小毛病也。意思是说，孟子的文章是纯正完善的。荀子与扬雄的文章，大部分纯正，但有小毛病。这评语，用之三曹极为恰当，故借用之。

既名《三曹醇疵》，就要评价三曹之优劣。先言曹操，其一生行藏，颇为精彩，辅政御军，三十余年，用诗叙写汉末史实与抒情述怀，用文来处理政事军务，历史罕见，前代唯一也。次言曹丕，其以“自固之术”（陈寿《三国志·魏书·荀彧荀攸贾诩传》）夺得魏国太子冠冕，又在即位极短的时间内“以魏代汉”，执政颇有作为，又有大量诗文传世，不愧为一代英主。而所作之残缺，乃研究之一大遗憾。再言曹植，其慷慨言志，颇多忧生之嗟，叙写骨肉相残，各体俱佳。其“文采富艳，足以自通后叶”（陈寿《三国志·魏书·任城陈萧王传》）。然其志在于建功立业，涉足政坛，与其之抱负产生矛盾矣。这些，我于书中都有详细之论述，不再赘言。

此书出版，我已年逾花甲，大有“子在川上曰：逝者如斯夫”，叹息岁月过往实在太快之感。呜呼！吾复何求？唯了却研究建安文学之心愿，翘首以待各位方家之斧正矣。

是为序。

董家平

2013年10月

目 录

自 序	(1)
-----------	-----

曹操篇

第一章 曹操笔下的自我形象及一生行藏	(3)
一 诗篇文稿所塑造的自我形象	(3)
二 笔迹墨痕所彰显的一生行藏	(7)
三 史书所记之差异及原因	(11)
第二章 从《让县自明本志令》窥曹操之志	(15)
一 撰文之缘由	(15)
二 心志之表露	(19)
三 言行之验证	(22)
第三章 曹操是否改造文章的祖师	(26)
一 现有诗文之再度审视	(26)
二 几篇诗文的改容更貌	(31)
三 与前代文士之比较	(36)
第四章 曹操的求贤与杀贤	(41)
一 曹操求贤之举	(41)
二 曹操杀贤之术	(44)
三 曹操杀贤之因	(46)

第五章	辅政御军皆成诗	(50)
一	神界仙境之遐想及前朝盛世之向往	(50)
二	东征西讨之写照及志向襟怀之表露	(53)
三	臣节将气凝就的诗风	(56)
第六章	笔下文章军国事	(61)
一	理政治军之要务	(61)
二	剖襟析怀之良方	(65)
三	秦声汉音之余韵	(68)

曹丕篇

第七章	曹丕,因利乘便的一代帝王	(73)
一	继承王位的是是非非	(74)
二	以魏代汉的抑扬褒贬	(77)
三	执政期间的功过得失	(79)
第八章	气,文士气:曹丕的诗歌	(83)
第九章	曹丕《典论·论文》穷原竟委	(91)
一	字里行间所彰显的悼亡之意	(92)
二	价值取向所引发的写作动机	(95)
三	夺嫡余绪所需要的正本清源	(99)
第十章	曹丕赋释疑解惑	(104)
一	释残编断简之疑	(104)
二	解志晦意隐之惑	(107)
三	究援笔作赋之意	(111)
第十一章	论文、论武、论政:曹丕立论的文化价值说	(116)

一 论文:思想倾向与文学观点	(116)
二 论武:用兵方略与习武所得	(120)
三 论政:受禅治国与以古鉴今	(126)
四 立论的文化价值	(130)

曹植篇

第十二章 曹植的抱负与才华	(137)
一 理想极大,才能缺乏	(139)
二 矛盾犹存,不知症结	(144)
三 两点假设,丰碑永存	(149)

第十三章 曹植失败与成功的原因	(151)
一 刳目铄心的失败过程	(151)
二 卓犖超伦的成功因素	(155)

第十四章 骨肉相残,孰是孰非	(164)
一 曹植是曹丕地位的争夺者	(164)
二 曹植是曹丕政治的反对者	(168)
三 曹植是曹丕名誉的诋毁者	(170)

第十五章 曹植诗歌之骨气析	(174)
一 顺从与抗争——骨气的两重性	(174)
二 沉溺与超脱——骨气的体现法	(176)
三 任性与持性——骨气的人格化	(179)
四 广纳与融会——骨气的成因说	(181)

第十六章 曹植章表“独冠群才”的精彩与悲哀	(184)
一 立意高远——理想的幻灭曲	(184)
二 陈情恳切——忧生的掩涕篇	(187)
三 理深文贍——才华的凝聚章	(190)

第十七章 曹植的赋	(194)
一 承楚汉之遗韵	(194)
二 承楚汉之遗韵	(195)
三 望长路而争驱	(197)
四 启魏晋之新声	(200)
参考文献	(205)
后 记	(208)

曹

操

篇

第一章 曹操笔下的自我形象及一生行藏

在中国文学史上，曹操是位用笔塑造自我形象彰显一生的罕见者。在这之前，虽有诸子百家的著书之说，那也不过是自立门户，辩理论道而已，亦有司马迁首创《史记·太史公自序》之自传体，而后颇多仿效，但毕竟是善于写实的史家之笔。至于《诗经》、《楚辞》、《汉乐府》更是抒情言志，人物形象依稀。历史散文《左传》、《国语》、《战国策》，或编年，或国别，记写他人且支离破碎。汉大赋更是铺采摘文，丽辞华藻掩埋了人物面貌。探求曹操笔下塑造的自我形象及彰显的一生行藏，有助于我们更加客观地了解曹操这个颇具争议的历史人物，从而获得建安文学研究中的新识。

一 诗篇文稿所塑造的自我形象

曹操一生著述颇丰。胡应麟《诗薮·杂编》卷三言：“自汉而下，文章之富，无出魏武者。”^①他总是用笔将自己塑造成一位仁人志士、贤士良臣、孝子严父这三美融于一体者，以此凸显其卓越。

1. 仁人志士：史载“汉末，天下大乱，群豪并起”，连年的军阀混战，搞得天下哀鸿遍野，民不聊生。所谓“白骨露于野，千里无鸡鸣”^②、“出门无所见，白骨蔽平原”^③，就是当时社会的真实写照。而

① 胡应麟：《诗薮·杂编》，上海古籍出版社1979年版，第261页。

② 中华书局编辑部：《曹操集·蒿里》，中华书局1959年版，第4页。

③ 吴云、唐绍忠：《王粲集注：七哀诗》其一，中州书画社1984年版，第15页。

曹操生于汉末，汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”以来，那种社会公认的道德标准和价值观念，势必成为他安身立命、挥指天下的根本要术。如他在建安八年（公元203年）所颁《修学令》里说：

丧乱以来，十有五年，后生者不见仁义礼让之风，吾甚伤之。其令郡国各修文学，县满五百户置校官，选其乡之俊造而教之，庶几先王之道不废。而有以益于天下。

可见，他不但为不见仁义礼让之风而痛伤，更是采取措施要用教育大行此风，并希望这种儒学风尚有益于天下。这就注定曹操要尊奉或是表面上尊奉孔子那种“仁者爱人”^①、“求仁得仁”^②、“仁者安仁”^③等儒家价值观并以此来塑造自己的形象，且不论这种信奉真假如何，其精心塑造自己仁人志士的形象确实毋庸置疑。首先，他在《度关山》一诗中倡导了“天地间，人为贵”的思想，并认为，君主制定法律准则、巡视四方、罢斥邪恶、擢拔忠良都是为了百姓的繁衍生息。其次，他关注民病民瘼、《薤露》篇痛恨董卓焚烧洛阳，胁迫天子百官及黎民百万西迁长安，发出了“微子为哀伤”般的哭号；《蒿里》揭露了军阀混战搞得民不聊生的罪恶，倾吐了“念之断人肠”的悲愤。可以这样说，曹操那几首堪称“诗史”和“东汉实录”的诗，无不体现出他的仁者情怀，且在极力地为民请命了。最后，是他胸有大志。《秋胡行》二首虽为游仙诗，却也叙说了“不戚年往，忧世不治”的哀伤。《善哉行》极力赞美了古公亶父、太伯仲雍、伯夷、叔齐以及晏平仲等贤臣，以示仿效。《步出夏门行·神龟虽寿》更是抒发了“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”的志向。总之，曹操自许他的一生之志在于天下大治，为此，他直至暮年亦自强不息。

2. 贤士良臣：朱乾《乐府正义》卷五曰：“魏武乐府好为有道之

① 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第131页。

② 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第70页。

③ 杨伯峻：《论语译注》，中华书局1980年版，第35页。

言，观其所云，不言文王、周公，便言齐桓、晋文；不言唐尧、虞舜，便言许由、陶夷”。^①的确，曹操在诗中好讲些有道的話，如在《短歌行》其二中极力赞美周伯昌“三分天下，而有其二”仍然“臣节不坠”的品德。称颂齐桓公“九合诸侯，一匡天下”依旧“正而不谄”的人格。推崇晋文公“威服诸侯”、“受赐珪瓚”照常“躬奉天王”的操行。而这几位历史人物，都是儒家所肯定所仿效的贤士良臣，他们是自身势力超越了天子却又奉主如一的典范，曹操反复歌咏之，是否在表露自己也要像这些贤士良臣一样“以大事小”的辅佐汉室的忠心呢？如《短歌行》其一，抒发“周公吐哺，天下归心”般思贤如渴的情怀。《善哉行》其二，倾诉“慊慊下白屋，吐握不可失”般纳贤未尽的忧愁。《步出夏门行》二、三章描写北方“天气肃清，繁霜菲菲”，“水竭不流，冰坚可蹈”的荒寒，表露“心常叹怨，戚戚多悲”的同情。其余，如上所说《薤露》、《蒿里》、《谣俗词》等，无不浸透着他表白自己是贤士良臣的三点品格：一是对汉室的耿耿忠心，二是思贤敬贤的襟怀，三是关心和同情民病民瘼。

3. 孝子严父。孝道一贯是儒家提倡的行仁之根本，也是立仁之根本，《论语》第一章第二节就写道：

其为人也孝悌，而多犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生，孝悌也者。其为仁之本欤！

这“孝”字，据杨伯峻先生统计，在《论语》中总共出现了19次，其后在《礼记》等书中又提出了许多敬爱父母的繁文缛节，成为一种道德规范，甚至成为选拔官吏的科目之一。汉代就流行“举孝廉”，以保障这一方法规范的实行。曹操本人也是“举孝廉”出身。他在汉灵帝熹平三年（公元174年），是年20岁，经尚书右丞司马建公所举荐，为郎，任洛阳北部尉。因此，他极力要保持或粉饰孝子的

^① 河北师范学院中文系古典文学教研组：《三曹资料汇编》，中华书局1980年版，第35页。

形象，以迎合汉代以来“以孝治天下”的政治主张。他在《善哉行》第二首中，自叙“既无三徙教，不闻过庭语”和“虽怀一介志，是时其能与”的身世和遭遇，抒发了“琅邪倾侧左”和“我愿何时随”般父亡而自己大仇未报的忧愤。其中悼念亡父之词，可见孝心。史载，董卓之乱时，曹操之父曹嵩避乱琅邪，被徐州刺史陶谦部下所杀，故曹操痛伤之，初平四年（公元193年），屡攻陶谦并击败之，以示其孝心。至于严父，那在曹操教子或者说管束诸子的过程中事迹最多了。首先是管束曹丕。建安十六年（公元211年）他选拔“名高德大”^①的邴原为五官长史令，并亲自主书命令道：“子弱不才，惧其难正。贪欲相屈，以匡励之。”^②在这三年前，即建安十三年（公元208年），曹丕凭借父王的声望被选拔为掾（古代属官的通称），惹怒了曹操，将司徒赵温罢职免官（事见《后汉书·赵温传卷二十七》）。其次是曹植。曹植是位“性简易，不治威仪”^③的贵公子，故所犯错误较多，而曹操对他的管束也最多。建安十九年（公元214年）曹操作《戒子植》，言“吾者为顿丘令，年二十三，思此时所行，无悔于今。今汝年亦二十三，可不勉欤”。其意在严格要求留守邺城的曹植效法自己，创造一个良好的政治开端。建安二十二年（公元217年）曹植“私开司马门”，使曹操十分恼怒，他接连下了两道命令。直言“始者谓子建，儿中最可定大事。自临淄侯植私出，开司马门至金门，令吾异目视此儿矣”^④。又曰：“从子建私开司马门以来，吾都不复信诸侯也。”^⑤对曹植的所作所为公然表示失望，其严厉程度可想而知。更有甚者，建安二十二年（公元217年）曹植妻穿衣违制，被曹操赐死，这未免过于严厉。最后是各位子嗣。建安二十一年（公元216年），曹操攻取汉中，欲派一儿镇守，以历练之。故颁《诸儿令》道：

① 中华书局编辑部：《曹操集·为张范下令》，中华书局1959年版，第39页。

② 中华书局编辑部：《曹操集·转邴原五官长史令》，中华书局1959年版，第43页。

③ 陈寿：《三国志·魏书·任城陈萧王传》，中华书局1959年版，第557页。

④ 中华书局编辑部：《曹操集·曹植私出开司马门下令》，中华书局1959年版，第49页。

⑤ 中华书局编辑部：《曹操集·又下诸侯长史令》，中华书局1959年版，第48页。

今寿春、汉中、长安，先欲使一儿各往督领之，欲择慈孝不违吾令，亦未知用谁也。儿虽小时见爱，而长大能善，必用之。吾非有二言也，不但不私臣吏，儿子亦不欲有所私。

他明确宣称对臣吏尤其对儿子自己不会有所偏心，而选人的标准是慈善、孝顺、服从命令、德才兼备。

在曹操的严格要求和教育培养下，曹氏一门真是人才辈出，如魏文帝曹丕、大文人曹植、猛将军曹彰等。其中二十五位子男中，那位刘夫人所生的，在黄初二年（公元222年）追封为豊愍王的曹昂，还有为了保护被张绣击败的曹操而遇害者，显现曹操教子之有方。

二 笔迹墨痕所彰显的一生行藏

曹操一生多才多艺，且阅历甚广。故其子曹丕在《典论·自叙》里说：“上雅好诗书文籍，虽在军旅，手不释卷。”^①曹植又在《武帝诔》里说：“既总庶政，兼览儒林，躬著雅颂，被之琴瑟。”这是有血缘关系的人对他理政、治军、读书、创作等才能和阅历的肯定。王沈也说他“御军三十余年，手不舍书，昼则讲武策，夜则思经传，登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章”。^②另有张华说他书法颇精，仅次于崔瑗、崔寔、张芝、张旭等。有《孙子注》传世，可见他对兵法研阅之深。这样一位人物，堪称“超世之杰矣”^③。

总览曹操所遗留的诗文，他主要做了四件大事。

1. 东征西讨：曹操自中平六年（公元189年）35岁时拥兵自重，逐鹿中原，到初平三年（公元192年）曹操38岁时，收黄巾降卒三十余万，组成青州兵，始告强大，开始了他东征西讨的军事生涯。初平四年（公元193年）曹操击败陶谦于徐州，陈寿《三国志·魏书·武帝纪》里说：“初，太祖父嵩，去官后还谯，董卓之乱，避乱

① 严可均：《全上古三代秦汉三国六朝文》，中华书局1958年版，第1097页。

② 陈寿：《三国志·魏书·武帝纪》，中华书局1959年版，第54页。

③ 陈寿：《三国志·魏书·武帝纪》，中华书局1959年版，第55页。

琅邪，为陶谦所害，故太祖志在复仇东伐”，可知这是场复仇的战争。建安三年（公元198年）曹操击败吕布并擒杀之。建安五年（公元200年），曹操与袁绍战于官渡，大破之，而“冀州诸郡多降操”。建安八年（公元203年）曹操追剿残敌袁谭、袁尚，后诛之。建安十一年（公元206年），曹操征高干。建安十二年（公元207年）曹操攻乌桓。建安十三年（公元208年），曹操南征刘表，表卒。十二月，曹操与孙刘战于赤壁，兵败还朝。而这些战争或略或详地记载在曹操所作的诗文里，如《苦寒行》描述的就是征高干途经太行山等处的艰辛，抒发了周公东征般的心情。《步出夏门行》叙述的就是征乌桓班师途中所见到的壮观景色，倾吐的是忧世不治的豪迈情怀。又如《上言破袁绍》就是向汉献帝刘协递交的获胜官渡，“斩绍大将淳于琼等八人首”的奏捷报告。《破袁尚上事》就是消除袁氏残余势力后向汉献帝刘协陈说战况的奏章。《下荆州书》就是荆州归附，喜得荆越后写给谋臣荀彧的信。诸如此类，其所作诗文许多都是和征战有关，皆彰显他行藏之一。

2. 御军治国：初平三年（公元192年）曹操始告强大。建安元年（公元196年）他派遣曹洪西迎汉献帝刘协至洛阳，同年八月，迁都许昌，从此开始了“挟天子而令诸侯”^①的生涯。他除了东征西讨，在赤壁之战前统一中国北方外，要做的第二件大事就是御军治国。首先是御军。建安元年（公元196年），曹操颁《置屯田令》，认为军队要“强兵足食”。建安五年（公元200年），曹操颁《造发石车令》以改进军队的武器。建安八年（公元203年）曹操颁《败军令》明确“败军者抵罪，失利者免官爵”。同年，曹操又颁布《论吏士行能令》，公然提出“明君不官无功之臣，不赏不战之士”的选官原则，以驳斥“军吏虽有功能，德行不足堪任郡国之选”的论点。建安十一年（公元206年）呈《表称乐进于禁张辽》，赞扬了三位将军“武力既弘，计略周备，质忠性一，守执节义。每临战功，常为督率。奋强突固，无坚不陷”的品质与战功。其余如《表论张辽功》《封功臣令》、《下田畴令》、《表论田畴功》、《存恤从军吏士家室令》等

① 中华书局编辑部：《诸葛亮集·草庐对》，中华书局1960年版，第1页。