



CHEN PING GUO HUA JI

陈平国画集

林风眠画院
编



天津人民美术出版社

天津出版传媒集团

陈平国画集

CHEN PING GUO HUA JI

林风眠画院^{林风眠}编

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

陈平国画集 / 林风眠画院编. -- 天津: 天津人民
美术出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5305-6371-7

I . ①陈… II . ①林… III . ①中国画—作品集—中国
—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 242142 号

陈平国画集

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022)58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

责任编辑: 任莹 袁金荣

技术编辑: 李宝生

摄影: 曾万水 张军

制版印刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

全国新华书店经销

2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/12 印张: 10

印数: 1-1000

定价: 168.00元

版权所有 侵权必究



陈平简历

陈平，生于1944年，广东梅州人。职业画家，自谓出身于“鲁班门下”。自幼喜染丹青，16岁便开始在家乡粤东地区从事木刻漆画、壁画、陶瓷画等工艺美术谋生，并从中自学国画及油画，青年时已是粤东地区民间著名画师。改革开放初的1984年，创办“芸香楼”企业。1991年离开梅州到杭州、上海、北京等地经商。在这些大城市经商期间，结识不少我国当代著名书画家和艺术家，受其指点，获益匪浅。但因商务繁忙，一直无法安下心来搞美术创作，一直对自己“误入商门”耿耿于怀。直到2007年退出商场回到家乡，才又重新拿起画笔作画。

1970年，陈平的国画《毛主席是咱贴心人》入选广东省、全国美展。翌年，被选送为某美术院校的工农兵学员，但因胞兄为“右派”被刷掉，无缘上学深造。也许是他当了20多年民间画匠的原因，陈平是个“杂家”，山水、人物、花鸟样样皆能，工笔、写意件件都来，以工笔画见长。近20年来在杭州、上海、北京等大都市的生活阅历和名师指点，及其20多年从事绘画的深厚

功底，使他绘画技法在近年有了很大提高。

作为一个职业画家，陈平还是个文学艺术多面手，他被著名文艺评论家丘峰先生誉为“梅州文化奇人”。1979年靠自学以同等学力考入中国社会科学院古典文学研究所唐宋诗词专业研究生，因生活所迫未去深造。他还是个著名散文作家，是中国散文学会写作中心特聘作家；广东省作家协会会员，梅州市原作协副主席。1995年起便在全国一些知名报刊发表散文和诗词。他的散文《五敛子》《寻梦牡丹亭》《远去的乡愁》连续三年（2010至2012年）获得中国散文学会主办的全国散文大赛一等奖，《寻梦牡丹亭》并被评为2011年全国散文作家论坛最佳散文，《五敛子》入选2010年《人民日报》散文精选本《智慧不会衰老》。已出版《陈平诗文集》和《寻梦牡丹亭》两本文集。

陈平还是个楹联家。现任中国楹联学会理事、中华对联文化研究院华南分院院长、梅州市楹联学会会长；主编《中国客家对联大典》和《中国对联集成·梅州卷》（已出版）。

天道酬勤 大器晚成

钱守仁

陈平是我认识多年的朋友，可称相知日深。他沉静、率真、待人以诚的做人态度，聪敏睿智的个人魅力，是朋友们赞赏的。他专情于文学与美术，敏而好学，诗词歌赋，散文创作，样样皆通，尽显文人气质。其实在他人生的盛年，是一边经商，一边习文的，在商道上笔耕不辍，不断为他的商旅生涯注入文化的元素。比如他的散文在2010年至2012年连续三年获全国散文比赛一等奖，表明他腹有诗书，才学过人。

但陈平的“最爱”是绘画，他自幼爱画，习画并走上艺途。少年时期生活的粤东地区，是民间艺术文化氛围比较浓厚的地方，并且有很好的美术传统，这里漆画、壁画、陶瓷画作坊林立。他选择了学习装饰艺术绘画谋生，那年他十六岁。他算是幸运的，从老师那里不仅学到了作画技巧，同时在前辈的身上领会到他们对生活与自然的热爱和美术家对社会的使命感，这使他终身受益。他曾经考取美院，因为特殊原因未能上学，所以陈平在绘画上可说是自学成才，在学习的勤奋方面较之专业院校学生更具紧迫感。所谓转益多师，所谓苦心孤诣，正是陈平当年从多方面摸索学习的写照。从人物、山水和花鸟画，到素描、油画，凡觉得有益的都加以临习。经过多年的积累，陈平的绘画日臻成熟。

观陈平古装人物画，我觉得它从传统中取法而又能赋予生机，别有才思，别具风韵。正像宋人词句“墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑”一样，有一种令人神往的旧式庭院之

美：照壁、回廊、曲槛、亭台……这一切在陈平的作品里一一呈现了。《曲尽不知处，风高月满楼》一幅，三位佳人管弦唱和，窗前月下，薄雾升腾，香炉微熏，纤手轻挑慢抹，音声袅袅如在耳畔。画家笔法细腻而不拖泥带水，敷染清透而无单薄之相，景物铺陈妥帖而不芜杂，直欲使观者身临其境，好一幅“新秋弦管清时转”！其他如《桃李夜宴图》《西园雅集图》等作品，或写青山流泉相映衬，或写亭台楼榭、假山长松、美人高士，皆开合有度，刻画细谨，为庭院古装人物画能手。

陈平的山水创作有追求、有变化、有发展，不断向自己提出新要求，不断进取。自古画山水者，取材多有地域之分，或华岳，或太行，或黄山等，而陈平山水画具传统功力，取材又广，有侗寨木楼，三峡出舟，漓江春雨，江南白墙黑瓦，塞上千裂秋风，皆形于笔端。画风不拘一格，有青绿、泼彩、水墨、浅绛，可谓多面手。然总而观之，则以雄浑统之，笔墨壮健，以气势胜。如《碧嶂秋光》皴、擦、点、染，层层积染，浑厚老到，画面主体山势左倾，大开大合，间以流云、飞瀑、秋枫，浑然一体，境界天成。

陈平的花鸟画创作对梅花情有独钟。他师古人而不因循守旧，能另辟蹊径，自成一格。梅为文人画四君子之首，历代写梅者不乏高手，今陈平写梅气势不凡，别有风采，双钩枝干，层层皴染如山石屈铁，骨力铮铮，以点染法写花瓣，造型比之古人具象写真，更有时代气息，体现了现代人的审美取向。

《春色满园》一画气势如龙，梅干盘曲，红梅朵朵傲风霜，兼有淡枝条相衬，更觉丰富多姿，体现了梅花凛寒自有天外韵的气质。

陈平是位作家型画家，他在花鸟山水人物画方面的成绩不断彰显，常常出我意外，也带来惊喜。近年他从京师退隐，回到梅州故里定居，号称闲云野鹤。对绘画的挚爱，却在年届花甲时一发不可收，且佳作连连，又成立画院，领当地画坛之风骚。观其作也，隐然可见其早年习画的苦功夫，又有岁月

沉淀的温润底色，而画家对笔墨意境趣味的领悟，更胜于年少轻狂。

祝陈平的画艺百尺竿头更进一步，这既是朋友的期待，更是我的信心。

中国国家博物馆研究员、《人民日报》高级美编、
美术评论家 钱守仁

博采众长 自出机杼

——陈平国画鉴赏

汪义生 丘 峰

梅州的灵山秀水孕育了无数英才，林风眠画院、客家书画院院长陈平，就是一位奇才。他学一行，爱一行，专一行。自幼喜染丹青，他的青少年时期赶上“文革”，因为家庭关系，被“刷”掉了去美院深造的机会，只得自学漆画，为人家油画眠床，画壁画，画像，画瓷器，年青时已是粤东地区民间著名画师。闲暇时自学国画，他自称自己是鲁班的弟子。“文革”结束后，他说他穷怕了，为此成为商人，因此他认为他自己误入“商”门。他经商先学做糕点，成为国家特一级糕点师，1984年一手创办“芸香楼”品牌，在梅州妇孺皆知。而后又走出大山，闯荡江湖，令芸香楼月饼享誉大江南北和京城。由于酷爱绘画，业余刻苦研习历代大师的作品，遍访名家，兼容各家各派，几十年未曾辍笔，终于自成一格。陈平深知，各种艺术门类彼此相通，他潜心研究古代诗书，尤喜楹联，成为中国楹联学会理事兼中华对联文化研究院华南分院院长、广东楹联学会常务理事、梅州市楹联学会会长，可见其在楹联方面造诣深湛。他喜爱写作，尤擅散文，每每有大作在国家级报刊面世，2010、2011、2012年连续三年摘得全国散文一等奖和全国散文作家论坛最佳散文，当选为梅州市作协副主席。

每次回梅州，林风眠画院我们都会去走走，与陈平一同喝茶，赏赏他的画。在陈平画室徜徉，是一种莫大的享受。绘画是一种二维艺术，只有长与宽，它是静止无声的。然而，在鉴赏陈平的画时，我们可以感觉到，在静止、无声的画面中，融入了画家对生活的向往与热情。画家调动各种艺术技法，将

自己的精、气、神凝聚于画面上。令人感叹：画家就像一位魔术师，巧妙地将各种不同的色彩、线条、形状加以组合，从而表达自己的审美理想。

陈平的画具有鲜明的中国画风。他自称自己是个杂家，作品题材颇为丰富多彩，花鸟、山水、古代仕女，无所不精。他的国画以写实为主，画面活灵活现。陈平擅长画梅，墨梅、红梅、雪梅、绿梅，在陈平笔下变化万千，气韵生动，意境高远，情趣盎然，有很强的立体感。说起梅花，陈平顿时显得神采飞扬：“梅花是最早的报春花，它盛开在冰雪肆虐寒凝大地之际，盛开在隆冬自以为可以为天下先之际，对万物起了垂范作用。清高不从众，守志不流俗，是梅花特有的本色。古往今来的骚人墨客、志士仁人都爱用梅花的形象、气质来比拟自己的意志和情怀，人们还以梅的性情和精神象征中华民族坚忍不拔、英勇不屈的气节。”多少年来，陈平遍访各地的梅花，汲取艺术灵感。因而，他笔下的雪梅尽显梅花清香有骨、傲霜斗雪的神韵。陈平的画室中有多幅牡丹图，给整个画室平添了一般明艳的喜气。陈平曾告诉过我，他为何喜爱牡丹。他说：

“世人说起牡丹，总是赞颂它的雍容华贵，爱把牡丹与吉祥富贵联系在一起。我认为，牡丹被誉为国色天香，不仅是因为它花姿秀美，色泽艳丽，香气浓郁，更因为牡丹有一种宠辱不惊的傲骨。”陈平饶有兴趣地对我讲述了关于牡丹的美丽传说：相传当年武则天临朝，腊月游花园，下诏令百花夜放。万花不敢违抗，齐齐开放，唯独牡丹不肯屈服。武后龙颜大怒，将牡

丹从京城长安贬至洛阳。欧阳修在《洛阳牡丹记》中盛赞“天下真花独牡丹”。何谓“真花”？陈平的解释是：“有真性真情之花。牡丹不唯命是从，它坚持花开花落应当遵循时序，不肯随波逐流。武后自以为是一国之君，便可以为所欲为，牡丹偏偏不买她的账。所以说，不畏强权，不屈不挠，坚持真理，刚直不阿，卓尔不群，真是附加于牡丹身上最美、最本质的东西，这是牡丹之魂。”陈平说，国人对牡丹有一份特殊的感情还有一层因素，牡丹被“贬”到洛阳，而客家的先祖从河洛来，洛阳正是河洛地区政治、经济、文化的中心。

陈平的山水画也颇具特色。由于他经商游历了全国名山秀水，所以他的山水取材很广：有椰风蕉雨，婆娑的榕树，掩映的渔村，红的荔枝，绿的芭蕉，洋溢着浓郁的岭南风情；还有五岳名山奇松。陈平在被誉为“人间天堂”的杭州生活过多年，他笔下的粉墙黛瓦，月光下静谧的水乡，桃红柳绿的江南春意，令人心驰神往。陈平笔下的客家村落、古镇、围龙屋，融入粤东的大自然中，美得令人心醉。陈平画的仕女图，似带有林风眠的画风，细细欣赏，又感到自出机杼，别具匠心。中国绘画艺术最讲究的是气韵。早在南齐时，谢赫就提出了绘画六法，其中，有无气韵成为衡量一幅画成败、优劣的重要标准之一。有人把气韵比作画的灵魂和生命，就如一个人，是神采奕奕，还是萎靡不振，就看人的精神，而人的精神就好比画的气韵。我感到，不拘泥于逼真或形似，而是努力探索以笔墨抒发胸中之块垒，注重神似，这或许是陈平画作的突出特点。

看得出，陈平的山水、花鸟画中有古人画作构图、运笔、技法方面的某些印迹，但他对古人的画法画技采取的是“拿来主义”的态度，参照古人，学习古人却并不一味模仿，不被古人牵着鼻子走，而是以己为本，汲取古人的长处，来确立自己的画风。陈平博览群书，勤于思考，有着悲天悯人的情怀，他对社会、人生有深刻的了解和认识，在提笔作画时，往往很自然地就把自己对人生的体验、感情，把自己的喜怒哀乐融入画中。他的作品洋溢着青春的书卷气，每一幅画都体现了情感与技巧的完美结合。熟悉陈平的人都知道，他是一个善良正直、嫉恶如仇、淡泊名利的人，对真善美有执着的追求。在鉴赏陈平的画时，我们真切地感到：画如其人。

中国国际儒商会副会长兼秘书长、
文学博士、国家图书奖获得者 汪义生
上海社会科学院研究员、同济大学特聘教授、
著名作家、文艺评论家 丘 峰

《芥子园》

——我学画的“第一口奶”

陈 平

据说，孩子生下来之后，喝第一口奶很重要。尤其是对于奶水足够的母亲，是不会让孩子喝牛奶的。因为有证据证明，喝母乳长大的孩子比喝牛奶的孩子要聪明，如果母亲奶水不足，做父母的才会千方百计购买最好的牛奶来喂养孩子。而且，孩子喝的第一口奶很重要，会影响这孩子的终生。

我现在说的，并非是养孩子，而是说学画。学画得有名师亲授，看其下笔之顺序，看其如何审势，怎样执笔用笔，怎样用水泼墨、着色，如何点染，直至完成。尤其是大师作画时“啰嗦”的片言只语，说出关键。大师此时的片言只语，你必须“心有灵犀”，启发点拨，铭记于心，以后细细琢磨、回忆，这样进益更多。不过，如果你跟随的老师，作画时习气太重，会给你带来以后难改的习气，据说学美术的启蒙老师很重要，也就是比如孩子喝的“第一口奶”一样，会影响他的终生！

我学习绘画是连“牛奶”都喝不上的孩子。

怎么说，因为前世把我安排在穷乡僻壤里出生。并不是家里穷，而是因为“生不逢时”。我的青少年时期，“成分”不好。更在穷乡僻壤的农村，当然就和“私生子”一样，生出来就被遗弃，不但没法喝到“母乳”，就连“牛奶”也买不起，谈何母乳牛奶！当然，这只是比喻。没有“母乳”，没有“牛奶”喝的孩子当然也能长大，也能成材，但如此长大成材的孩子，比有“母乳”“牛奶”喝的孩子长得会更艰难，“成材率”也就大大减低了。所以，我学画除有几分“天赋”之外，更多的是自己的努

力。怎么努力？使我获益最深的是两句话，古人说的：“天道酬勤”和“熟读唐诗三百首，不会做（吟）诗也会吟”！

记得是1964年夏天（已经忘记了具体时间），我为邻村一户原是较有书香气的人家画眠床，那时他家好像是有点破落了。那天，他家主人和我提起他有一部《芥子园》，欲与我抵换画眠床工资，问我肯否？这部画谱之名，此前好像在什么书报上看到过，也大概看了这本画谱的简单介绍。听他一说，我立即请他取出来看看，当他把这一部四集的画谱拿给我看时，我的心在跳，手也好像微微发抖，我立即同意和他换这部画谱。说实在的，我学习绘画，在此之前，不要说从未见过什么“画谱”，也仅在书报及刊物上看到过“国画”“油画”“水彩”“水粉画”，知道它们的区别。小学时的图画老师，只是懂点绘画知识，能教你什么知识？至于画国画的宣纸、徽墨、湖笔和端砚，只在书报上看过其名称而已。

穷乡僻壤，请勿见笑！真的，那天得到的《芥子园》，是我习画以后看到的第一部学画的教科书。得到这一画谱，便没日没夜地读。一而再，再而三，如醉如痴。从此以后，不但在画眠床中临习，更重要的是在纸上临摹。从此，我画眠床的绘画技术也突飞猛进。但是，那时节是不敢大张旗鼓地看、去学，更不敢让人知道你有这一画谱的。为此，我应该感谢清人笠翁和他的女婿李存蘅，当然更应该感谢与我换画的这户人家！

当年我得到的《芥子园》，可惜在1968年“文革”中，被我放到灶堂里烧掉。这部画谱，虽是单色木刻印本，但印刷清晰，

从这部画谱中我学到古人的用笔、写形，尤其是构图，学到不少东西。日以继夜的临习，使我初步掌握了中国画的传统技法，确实实，这是我习画以来喝到的“第一口奶”。

古人把“看画”叫作“读画”，“读画”读得多了，胸有成竹，“读画”多了，默记下来，眼睛一闭就能背得出来。我看画总是很仔细的，不放过一切看画的机会。就如古人所说的“熟读唐诗三百首，不会做（吟）诗也会吟”的意思。也许是父亲的遗传基因使然。我青少年时，多次看到父亲在生产队分东西的时候，昨天全队各家各户分了多少稻谷和番薯，第二天分的时候能不差斤两地背出来。还有，解放初期，他在村里开个小商店，从来没看他记过账本，但他却能把几个月来的收支说得一清二楚。我的记性绝不亚于老爸，知天命之年，唐诗宋词背个三五百首决不是吹牛，到如今虽然记忆力随着年龄增加在减退，但如稍加提示，还能背个二三百首。电话号码只要打过两遍，保证能全部记下来，如今手机智能化了，倒使我惊人的记忆力“英雄无用武之地”。

我学绘画和两位湘籍国画大师齐白石和黄永玉一样，都是出身于“鲁班门下”。没有师从任何大师和名家，更不懂“科班”的“规矩”。20世纪90年代我在京、沪、杭经商时，结识了不少大师和名家，经常有意无意中受到他们的点拨，使我受益匪浅。我觉得，我学画最主要的是靠临摹，因为临摹对无师的习画者来说是最好的手段，把别人好的作品逐笔逐段地模仿下来，把别人

的好东西变为自己的好东西。但是临摹必须有所用心。临摹一幅名画，临摹者用笔、质性、修养都与原作者不同，必然会产生“神”的差异，这是临摹必须有所用心的道理。

对于习画者来说，临摹乍看起来似乎是很死板的，最容易产生谨慎失真的弊病。在临习过程中，只要临习者稍不“气性”，它会一步一步地“引诱”临习者去捕捉来自原作闪烁的境界，但这是要经过积年累月的临习，才能达到的最佳境界。

今天感悟当年的习画过程，再反思名家所语，才真正悟出著名画家陆俨少先生“杂采诸家，或自心造，要绝去匠习，与古无忤”的道理来。

另外，古人的一切技法，也不是关了门凭空想出，也都是从生活的造化中不断提炼出来的。师古人可省去很多力气，这一借鉴的有无，差异是很大的，大师们的传统技法，都是前人们在大自然中观察提炼而成的。

这些东西，算是对绘画的感悟吧！

目 录

天道酬勤 大器晚成 钱守仁

博采众长 自出机杼
——陈平国画鉴赏 汪义生 丘 峰

《芥子园》
——我学画的“第一口奶” 陈 平

图 版

· 水墨山水

春江渔乐图 002
花溪渔隐 004
渔歌 006
江渚归渔 008
渔村归棹图 010
归渔 012

柳波渔影 014
何用江潭问醉醒 016
青山郭外斜 018
渔歌入浦深 020

· 彩墨山水

鸡声茅店月 022
春风三月桃花溪 024
玉帘潮音 026
春暖围龙屋 028
泰山晨辉 030
松下问童子 032
春晚绿野秀 034
飞泉碧峰 036
远去的乡愁 038
路盘千岭外 040
山居人家 042
乡愁 044

春风三月到吾家	046
小桥流水人家	048
溪山归隐图	050
万里彩云卷碧山	052
春谷晴岚	054
源远流长	056
桃源归船图	058
松阁听泉（故乡的回忆之四）	060
秋林晓日图	062
岭南三月（故乡的回忆之一）	064
烟溪云岫（故乡的回忆之二）	066
桃花源里	068

· 花 鸟

得占春光第一香	070
春到江南	072
笑口常开	074
东风吹桃李	076

夜来霜月透芳菲	078
不辞长做岭南人	080
绿珠	082
硕果累累	084
梅开五福	086
丰硕	088
吹香破梦	090
满园春晖	092
露里思藤架	094
玉容香艳	096
红叶白头	098

· 人 物

仿李子牧唐诗写意仕女四条屏	100
---------------------	-----

陈平年表	102
------------	-----

常用印章	105
------------	-----

文学与绘画	106
-------------	-----

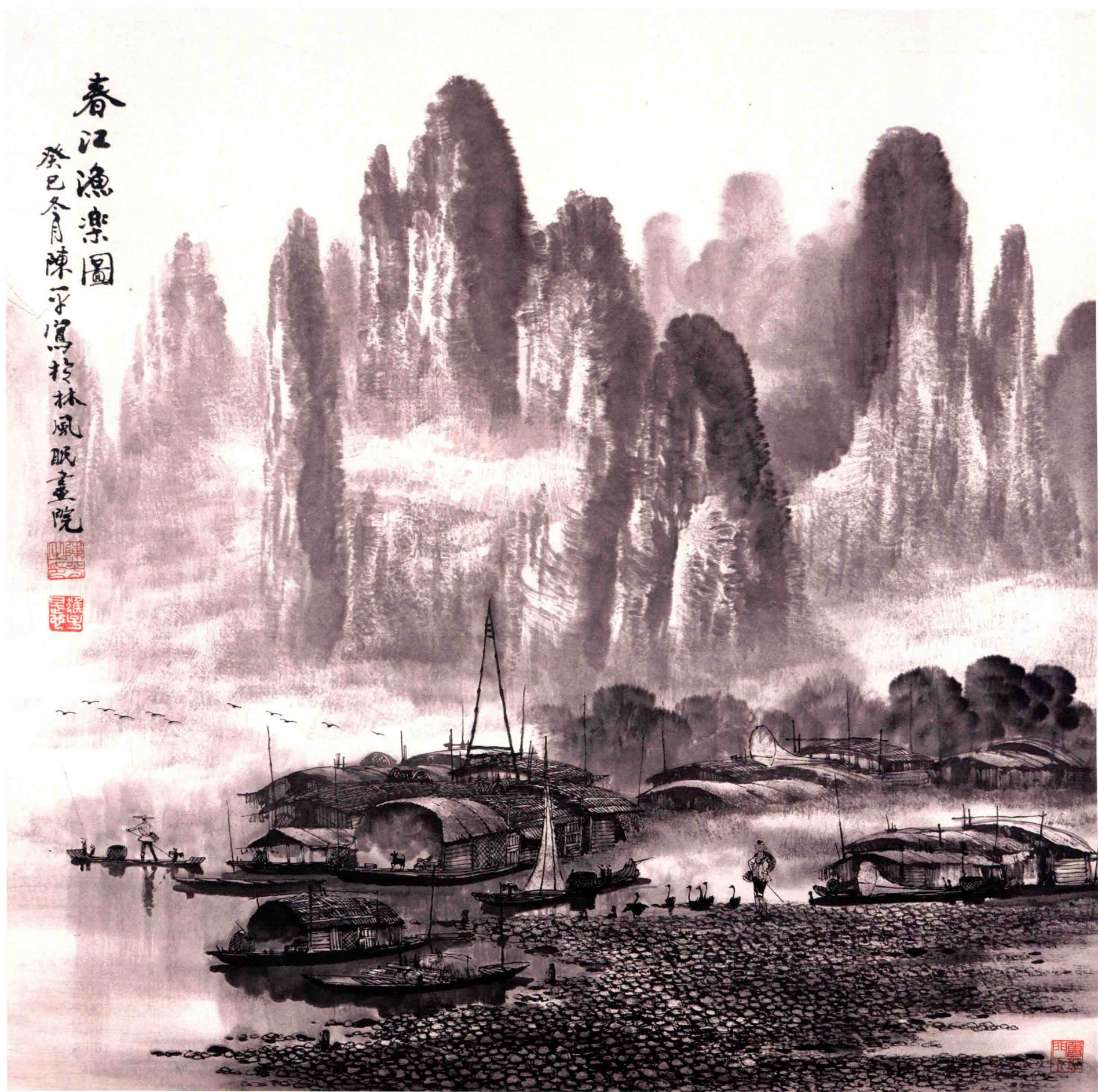
图
版

● 水 墨 山 水
● 彩 墨 山 水
● 花 鸟
● 人 物



春江漁樂圖

癸巳冬月陳平寫於林風眠畫院



CHEN PING GUO HUA JI

陈平国画集

花溪渔隐

68cm x 68cm

004 / 005