



识微见远·博通经典

《微经典》编委会◎编著

宋词是中华文化中的一朵幽葩，
传承至今已逾千年，但历久弥香，
在文学沧浪中愈加熠熠生辉。

最美 宋词 鉴赏

浙江古籍出版社
出版



识微见远·博通经典

《微经典》
编委会◎编著

最美 宋词 鉴赏

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

最美宋词鉴赏 / 《微经典》编委会编著. — 南京 :
江苏凤凰美术出版社, 2015.5

(微经典)

ISBN 978-7-5344-8834-4

I. ①最… II. ①微… III. ①宋词—鉴赏 IV.

①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第051533号

责任编辑 刘晓娟

装帧设计 瑞雅书业·赵静

文字编辑 唐晓磊

美术编辑 张彩萍

责任印制 徐屹

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

字 数 100千字

印 张 6

版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-8834-4

定 价 12.80 元

营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801

深 处
非 雾 非 烟
指 神 京
想 前 欢
序 览 景
素 商 时
蝉 噪 晚
惊 秋 残
清 光 一 叶

作，虽然它出现的时间较晚，但影响却非常深远，自宋至清，众多文人都纷纷效仿。

作为我国传统文化的瑰宝，宋词存留下来的数量颇多，光《全宋词》中辑录的就有近两万首，读者想要一朝尽享其风韵，或者通过一本书就能浏览其精粹，其难度堪比撼动乾坤。

这本《最美宋词鉴赏》参看名家选本，剔除政治桎梏，唯美是从，将宋词中的琼浆汇聚于一处。书中所选篇目均配有赏析及词人的生平所历、创作风格等方面的介绍，以期读者能够凝神静思，放松心情，于吟诵玩味中感知宋词的美！



登孤壘荒涼，危亭
望，靜
臨烟渚。
對雌霓挂
雨，雄風
拂檻，微
收炊暑。

前言

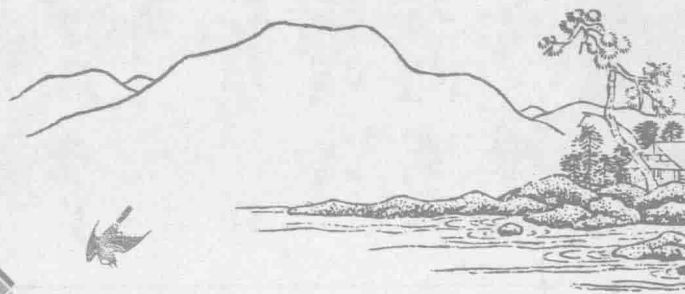
宋词是我国传统文化中的一朵幽葩，传承至今已逾千年，但历久弥香，愈加在文学沧浪中熠熠生辉。

「词为艳科」，宋词是中国文学发展史上衍生出来的第一个抒写感情艳事的专门文体，直至苏轼首开豪放词之先河，这一局面才被打破，宋词由此形成两大流派：婉约派和豪放派。婉约派词风格委婉含蓄，内容不离儿女情长之事，虽然内容狭窄，但在这片小小的天地里也别有洞天，在艺术上取得了辉煌的成就。豪放派词气势恢宏，意境开阔，多是抒怀之



最美宋词

目录



范仲淹

苏幕遮（碧云天）

柳永

雨霖铃（寒蝉凄切）

蝶恋花（伫倚危楼风细细）

望海潮（东南形胜）

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）

忆帝京（薄衾小枕凉天气）

迷神引（一叶扁舟轻帆卷）

—
—
—
三
三
五
七
九
一
一
三

张先

天仙子（《水调》数声持酒听）

一六

青门引（乍暖还轻冷）

一六

千秋岁（数声鶗鴂）

一八

晏殊

一九

浣溪沙（一曲新词酒一杯）

二一

浣溪沙（一向年光有限身）

二一

蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）

二三

采桑子（时光只解催人老）

二四

蝶恋花（六曲阑干偎碧树）

二七

木兰花（燕鸿过后莺归去）

二九

踏莎行（小径红稀）

三一

三一

宋祁

木兰花（东城渐觉风光好）

二四

梅尧臣

二四

苏幕遮·草

三七

欧阳修

三七

采桑子（群芳过后西湖好）

三九

朝中措·送刘仲原甫出守维扬

三九

诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）

四一

踏莎行（候馆梅残）

四三

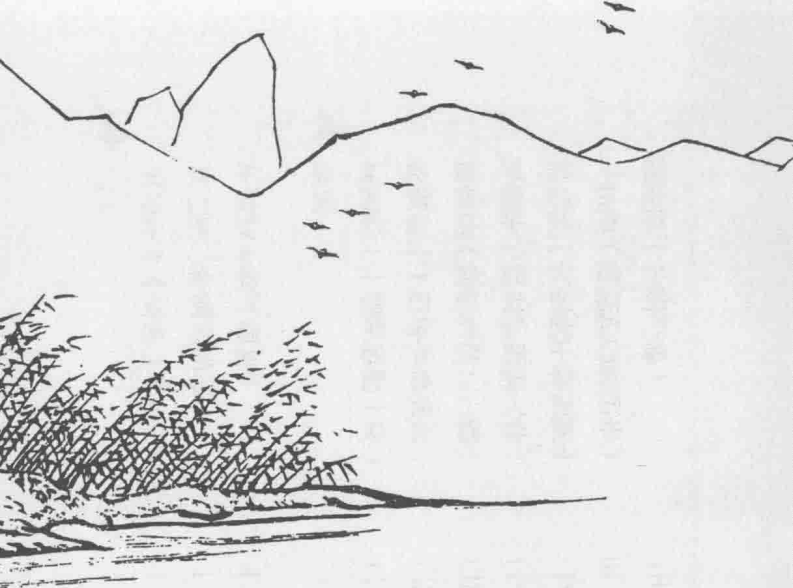
生查子（去年元夜时）

四四

浪淘沙（把酒祝东风）

四六

四八



浣溪沙（堤上游人逐画船）

五〇

蝶恋花（庭院深深深几许）

五二

临江仙（柳外轻雷池上雨）

五三

王安石

五六

桂枝香（登临送目）

五六

晏几道

五八

临江仙（梦后楼台高锁）

五八

鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）

六〇

玉楼春（东风又作无情计）

六一

虞美人（曲阑干外天如水）

六三

王观

卜算子·送鲍浩然之浙东

六六

苏轼

水调歌头（明月几时有）

六八

水龙吟·次韵章质夫杨花词

六八

念奴娇·赤壁怀古

七〇

定风波（莫听穿林打叶声）

七二

卜算子·黄州定慧院寓居作

七四

贺新郎（乳燕飞华屋）

七五

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

七八

蝶恋花（花褪残红青杏小）

八〇

浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）

八一

八三

李之仪

卜算子（我住长江头）

八五

黄庭坚

清平乐（春归何处）

八七

念奴娇（断虹霁雨）

八七

八九

秦观

鹊桥仙（纤云弄巧）

九一

减字木兰花（天涯旧恨）

九一

踏莎行（雾失楼台）

九三

九四

贺铸

青玉案（凌波不过横塘路）

九七

九七

西江月（携手看花深径）

九九

望湘人（厌莺声到枕）

一〇一

周邦彦

一〇三

苏幕遮（燎沉香）

一〇三

瑞龙吟（章台路）

一〇五

琐窗寒（暗柳啼鸦）

一〇七

花犯·梅花

一〇九

解语花·上元

一一二

毛滂

一一四

烛影摇红·松窗午梦初觉

一一四

万俟咏

一一六

长相思·雨

一二六

李清照

一二八

如梦令（常记溪亭日暮）

一二八

如梦令（昨夜雨疏风骤）

一二〇

凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）

一二三

临江仙（庭院深深深几许）

一二四

一剪梅（红藕香残玉簟秋）

一二六

醉花阴（薄雾浓云愁永昼）

一二八

武陵春（风住尘香花已尽）

一二九

声声慢（寻寻觅觅）

一三三

岳飞

一三四

小重山（昨夜寒蛩不住鸣）

一三四

陆游

一三六

钗头凤（红酥手）

一三六

鷓鴣天（懶向青門學種瓜）

一三八

卜算子·咏梅

—
四
—

范成大

一四三

水调歌头（细数十年事）

一四三

秦楼月（楼阴缺）

一四六

杨万里

一四八

好事近（月未到诚斋）

一四八





辛弃疾

一五〇

青玉案·元夕

一五〇

摸鱼儿（更能消、几番风雨）

一五二

菩萨蛮·书江西造口壁

一五四

清平乐·村居

一五五

西江月·夜行黄沙道中

一五八



程垓

一六〇

愁倚阑（春犹浅）

一六〇



姜夔

一六二

扬州慢（淮左名都）

一六二

暗香（旧时月色）

一六四



疏影（苔枝缀玉）

一六六



戴复古

一六九

木兰花慢（莺啼啼不尽）

一六九



史达祖

一七二

东风第一枝·咏春雪

一七二



刘克庄

一七五

卜算子（片片蝶衣轻）

一七五



蒋捷

一七七

一剪梅·舟过吴江

一七七

范仲淹

范仲淹（989—1052），字希文，原籍陕西县（今彬县），后迁居江苏吴县。

真宗大中祥符八年（1015）进士。后曾担任枢密副使、参知政事等职，与欧阳修等人推行新政。皇祐四年（1033），在赶往颍州上任的途中病逝。时年六十四岁，谥号文正。范仲淹的诗文、词、赋都很好，词风秀美，气象开阔，有《范文正公集》存世。

苏幕遮

碧云天，黄叶地，
秋色连波，波上寒烟翠。
山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思，
夜夜除非，好梦留人睡。
明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

赏析

这首词上片极力渲染秋景，下片直抒胸臆，以低回、深沉的笔触，抒写了词人的思乡情怀和羁旅之愁。

词的上片写秾丽辽远的秋景。起首的“碧云天，黄叶地”两句，从“天”与“地”上下两个角度勾勒出一幅苍茫寥廓的秋景图，

“碧”“黄”两字为这片秋景添上了浓墨重彩的一笔。三、四两句紧承上文写秋景，金黄一片的原野一直延伸到被烟雾笼罩着的秋水，画面由近及远，在横向上拉伸，烘托出辽远、缥缈的氛围。“山映斜阳天接水”一句将天、地、山、水等景象融在一处，勾勒出一幅交相辉映的画面；“芳草无情”一句，词人将眼中的实景转为意中虚景，将离愁别绪隐寓其中，由埋怨“芳草”无情，反衬出词人的情深义重。这里，景物的延伸暗透思绪的蔓延，为景物赋予人的思想，为下片抒情做好了铺垫。

下片起首的“黯乡魂，追旅思”二句，直接点出了“乡魂”“旅思”，直抒羁旅思乡情怀，将词人心头萦绕不去的怀乡之情和羁旅之思径直托出。三、四两句，字面上是说除非做个好梦才得以安眠，实际上是说词人无时无刻不将思乡之情念在心头。第五句倚楼望月，更添惆怅。结尾两句，写词人欲借酒消愁，一解胸中苦闷，奈何借酒消愁，愁绪更深，乃至酒都化为了“相思泪”。

全词将秾丽的景色与深挚缠绵的乡愁融为一体，柔而不娇，意境深阔，真情流溢，引人遐思。

柳永

柳永（约987—约1053），本名三变，字耆卿，一字景庄，祖籍崇安（今属福建）

田排行第七，世称柳七。景祐元年（1034）进士，官封屯田员外郎，因此得名“柳屯田”。他为人放荡不羁，常年流落于青楼市井，又通晓音律，善为词作，创作了大量慢词长调，拓宽了词的题材，堪称北宋专力作词的第一人。柳永词风绮丽温婉，著有《乐章集》，词有二百余首传世。

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沈沈楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

赏析

这是一首脍炙人口的别情词。词中抒写了词人离开汴京与心爱之人依依惜别、难舍难分的离情，缠绵悱恻，凄婉动人。

上片开头的“寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇”三句，写离别环境，点出地点和天气，渲染离别气氛；“都门”两句，写美酒佳肴也提不起词人的兴致，正专注于恋人之时，船夫一遍遍催促的声音打断了词人的思绪，写实与抒情互相交织，于矛盾中突显词人与恋人的难舍难分；紧接着两句，离情更深一层，形象逼真，情意曲折缠绵，将二人依依不舍之情抒写得淋漓尽致，使离别更添愁绪；后二句是词人内心的独白，道出与恋人分离时难舍的痛楚。

下片抒写别后的凄凉之情。首句的“多情自古伤离别”点明离别之苦，“自古”二字又将离别之伤延伸为人之常情；“更那堪”语势递进，强调自己在清秋时节的离别之伤比古人更甚；“今宵”二句是历来为人称道的佳句，抒写了词人离程的况味，渲染出一种凄凉冷清的氛围，“酒醒何处”体现了词人漂泊无依的窘境；结尾的“此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说”四句，暗含词人对往日二人欢愉之时的眷恋，再遥想今后独身一人的生活，顿觉无味，倍增惆怅，可见词人对女子的痴情。

全词跌宕起伏，抑扬顿挫，声情并茂，深沉婉约，是词人慢词中的上佳之作。

蝶恋花

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。
草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

赏析

这是首登楼怀人词，词人巧妙地将漂泊之落魄与思人之缠绵融为一体，寄情于景，将内心的情感表现得真挚细腻，感人至深。

上片寓情于景。首句写细细柔风中，词人独倚高楼，如剪影般将词人孤身伫立的形象突显了出来，渲染出淡淡的愁思。接下来的“望极春愁，黯黯生天际”两句，写词人触景生情：极目所见，顿生忧愁，黯然销魂的春愁从天地间生发，此二句是以天地之无垠，状无尽之愁情，很是壮阔。词人是看到了什么景物才触景伤情的呢？后一句给出了答案：春草萋萋，一片油绿，勾起词人绵绵不断的春愁。此处“春草”还有更深的涵义——以春草喻所思之人，牵动相思之愁。“无言”一句写词人孤凄之感，因为没有知心人在旁，因此默默无言，愁苦滋味只能自己体会。