

WORLD'S 浓缩大师经典 萃聚名著菁华
CLASSIC
INTRODUCTION 金歌 等◎编

中外名著博览 文学艺术^卷

作者小传 名著梗概 阅读导引
名家评说 经典语录 延伸阅读



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

WORLD'S 浓缩大师经典 萃聚名著菁华
CLASSIC
INTRODUCTION 金歌 等◎编

中外名著博览 文学艺术^卷

作者小传 名著梗概 阅读导引
名家评说 经典语录 延伸阅读



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目(CIP)数据

中外名著博览.文学艺术/金歌等编.—上海:上海
科学技术文献出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5439-6541-6

I.①中… II.①金… III.①文学艺术—推荐书目—
世界—青少年读物 IV.①Z835-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第025449号

责任编辑:张 树

封面设计:戴东明

中外名著博览·文学艺术卷

金 歌 等 编

出版发行:上海科学技术文献出版社

地 址:上海市长乐路746号

邮政编码:200040

经 销:全国新华书店

印 刷:北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本:710×1000 1/16

印 张:22.5

字 数:382千字

版 次:2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5439-6541-6

定 价:35.00元

<http://www.sstlp.com>

前言

社会追求进步，文化需要传承，而书籍正是文化的载体，是人类社会进步的阶梯。在这个以知识为生存之本的时代，我们的社会正越来越注重人类业已取得的成就，读书成为一种潮流。但当今社会，知识日新月异，书籍如雨后春笋，令我们目不暇接。接受新的知识无疑是必要的，而一盏台灯、一杯咖啡、一本久远但却穿越永恒的书，对于疲惫不堪的现代人来说，也不失为一种享受。但经典太多，时间太少，每个生活在节奏飞快的社会中的现代人都面临着取舍无措的尴尬。

我们这套书正是为广大渴望安宁、渴求读书的人们所准备的。它或可调和经典多、时间少的尴尬，管窥全豹，尝鼎一脔，以少搏多，事半功倍。它囊括了从古到今、从西方到中国，几乎所有的经典名著。在这里，我们可以在哲学名著中品茗思考，体验人生的意义，关怀人类的终极价值；可以在历史名著中回味过去，体会时间流逝中怅惘的心绪；可以在美学名著中探讨美的真谛，创造美的生活和美的人生；可以在科学名著中上穷宇宙之碧落、下及万物之奇观，体味科学精神的庄严，感受科学技术的力量；可以在诗作中长歌，在戏剧中沉醉，在散文中感悟，在小说中体味人生的酸甜苦辣……

对于每一部名著，都附有作者小传，我们可以清楚地了解名著作者的生平和他的创作历程，首先对名著作者有一个感性的认识；从“内容（故事）梗概”、“阅读导引”两个板块中，我们可以用最少的的时间，吸收名著的精华，站在一个专家的高度上了解名著的写作特色及其思想价值；“经典语录”可以让我们领略每部名著的语言风格，还有其思想的精髓，可以在此与每部名著的思想碰撞，迸发思想的火花；“名家评说”是后人对名著本身及其

作者的评价，也是我们了解名著的注脚，这些评点可以让我们从一个更深刻的角度理解名著；“延伸阅读”给希望深入了解相关著作的读者一条便捷的通道，由此可以比较阅读、融会贯通，或者在某一学科领域的海洋中远航。

世界名著层出不穷，每一个时代的标准各有不同。在本书中，我们既考虑到在历史上产生巨大影响的名著，也涉及为近现代社会的发展贡献深邃思想和优美形象的名著。对这些名著及其作者的评价，也可以说是众说纷纭，我们主要采用公认的说法，当然也不乏新的视角和新的观点。

这套“世界名著博览”丛书共有人文社科、自然科学和文学艺术三卷。“人文社科卷”介绍了哲学等13个学科约130部名著；“自然科学卷”介绍了数学等8个学科以及科学哲学、科学史方面的约150部（篇）名著；“文学艺术卷”介绍了诗歌、小说、散文、戏剧约150部名著。

此外，这套书还有一个突出的特点，就是图文并茂。我们尽可能为每部名著选配了相应的且丰富图片，包括作者的肖像、工作场景，名著的书影、内页、插图，以及其他相关的背景图片。这项工作是比较艰苦的，而我们得以完成这项工作，自然从前人、今人的创作中得益颇多，在此我们深表谢忱。

我们怀着为广大读者服务的真诚目的奉献了此书，但自知水平有限，难免遗珠之憾和错讹之处，战战兢兢之中只求此书会对渴望读书的人有所裨益。

编 者

诗 歌

屈 原	002
《楚辞》	
陶渊明	006
《陶渊明集》	
王 维	009
《王右丞集》	
李 白	012
《李太白集》	
杜 甫	015
《杜工部集》	
白居易	018
《白氏长庆集》	
李商隐	022
《李义山文集》	
苏 轼	025
《苏东坡集》	
李清照	028
《漱玉词》	
陆 游	031
《剑南诗稿》	
辛弃疾	034
《稼轩长短句》	
徐志摩	037
《徐志摩诗全集》	
郭沫若	040
《女神》	
冰 心	042
《繁星》《春水》	
荷 马	044
《伊利亚特》《奥德赛》	

维吉尔	049
《埃涅阿斯记》	
奥维德	052
《变形记》	
但 丁	054
《神曲》	
弥尔顿	057
《失乐园》	
歌 德	060
《浮士德》	
海 涅	064
《德国——一个冬天的童话》	
拜 伦	067
《唐璜》 《恰尔德·哈罗尔德游记》	
雪 莱	070
《雪莱诗选》	
济 慈	073
《夜莺颂》	
普希金	076
《叶甫盖尼·奥涅金》 《普希金诗选》	
莱蒙托夫	080
《诗人之死》	
惠特曼	082
《草叶集》	
波德莱尔	085
《恶之花》	
裴多菲	088
《使徒》	
泰戈尔	091
《吉檀迦利》	
艾略特	094
《荒原》	

小 说

施耐庵	098
《水浒传》	
罗贯中	101
《三国演义》	
吴承恩	104
《西游记》	
冯梦龙	107
“三言”	
蒲松龄	110
《聊斋志异》	
曹雪芹	113
《红楼梦》	
鲁 迅	116
《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》《野草》《华盖集》《二心集》等	
茅 盾	121
《子夜》	
老 舍	123
《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》	
巴 金	128
《家》《春》《秋》	
钱钟书	131
《围城》	
紫式部	134
《源氏物语》	
薄伽丘	137
《十日谈》	
乔 叟	140
《坎特伯雷故事集》	
笛 福	143
《鲁滨孙漂流记》	

斯威夫特	146
《格列佛游记》	
司汤达	149
《红与黑》	
巴尔扎克	152
《欧也妮·葛朗台》《高老头》	
雨果	156
《巴黎圣母院》《悲惨世界》	
大仲马	160
《基督山伯爵》	
霍桑	162
《红字》	
果戈理	165
《死魂灵》	
狄更斯	168
《双城记》《艰难时世》	
夏洛蒂·勃朗特	172
《简·爱》	
艾米莉·勃朗特	174
《呼啸山庄》	
屠格涅夫	177
《猎人笔记》《父与子》	
福楼拜	181
《包法利夫人》	
陀思妥耶夫斯基	184
《罪与罚》	
小仲马	187
《茶花女》	
托尔斯泰	189
《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》	
马克·吐温	194
《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·费恩历险记》	

左 拉	197
《萌芽》《娜娜》	
哈 代	200
《德伯家的苔丝》	
莫泊桑	203
《羊脂球》	
契诃夫	206
《变色龙》《套中人》	
欧·亨利	209
《警察与赞美诗》《麦琪的礼物》	
罗曼·罗兰	211
《约翰·克利斯朵夫》	
高尔基	214
《母亲》《童年》《在人间》《我的大学》	
普鲁斯特	218
《追忆逝水年华》	
毛 姆	221
《人生的枷锁》《月亮和六便士》	
托马斯·曼	224
《布登勃洛克一家》	
卡夫卡	227
《城堡》《变形记》	
劳伦斯	230
《儿子和情人》《查泰莱夫人的情人》	
福克纳	234
《喧哗与骚动》	
海明威	237
《老人与海》《永别了,武器》	
川端康成	240
《雪国》	
纳博科夫	243
《洛丽塔》	

塞林格	245
《麦田里的守望者》	
马尔克斯	248
《百年孤独》	

散 文

左丘明	252
《左传》	
庄 子	255
《庄子》	
孟 子	258
《孟子》	
韩 愈	261
《昌黎先生集》	
柳宗元	265
《河东先生集》	
欧阳修	268
《欧阳文忠公集》	
王安石	271
《临川先生文集》	
周作人	274
《知堂文集》	
朱自清	277
《背影》《踪迹》	
梁实秋	280
《雅舍小品》	
西塞罗	283
《西塞罗三论》	
蒙 田	286
《随笔集》	
培 根	289
《培根随笔集》	

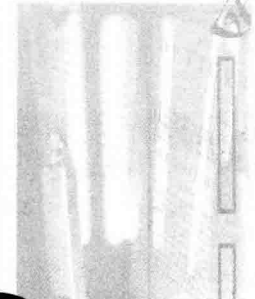
卢梭	292
《忏悔录》	
兰姆	295
《伊利亚随笔集》《续集》	
华盛顿·欧文	297
《见闻札记》	
爱默生	299
《生活的准则》	
伍尔芙	302
《普通读者》(一、二)	
梭罗	305
《瓦尔登湖》	

戏 剧

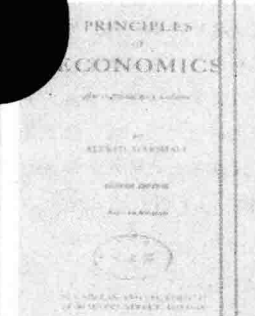
关汉卿	310
《窦娥冤》	
王实甫	313
《西厢记》	
曹禺	316
《雷雨》《日出》	
埃斯库罗斯	320
《被缚的普罗米修斯》	
索福克勒斯	323
《俄狄浦斯王》	
欧里庇得斯	325
《美狄亚》	
阿里斯托芬	327
《阿卡奈人》	
莎士比亚	329
《哈姆莱特》《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》	

莫里哀	334
《伪君子》《吝啬鬼》	
席勒	338
《阴谋与爱情》	
易卜生	340
《玩偶之家》	
王尔德	343
《莎乐美》《温德米尔夫人的扇子》	
萧伯纳	346
《巴巴拉少校》	
奥尼尔	348
《毛猿》	

计算机和广



拉奥孔



《楚辞》

◎屈 原/著

【内容梗概】

《楚辞》中的《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》和《招魂》等共 23 篇，是屈原的作品（此外，还有宋玉等人的作品），绝大多数是楚辞体的诗，是我们现在所看到的《楚辞》的代表作。屈原的作品主要是以楚国的民间文学为基础，结合自己的生活经历和政治遭遇而写出，反映了他和当时楚国人民的生活与理想。从内容上，主要分为以下三个方面：

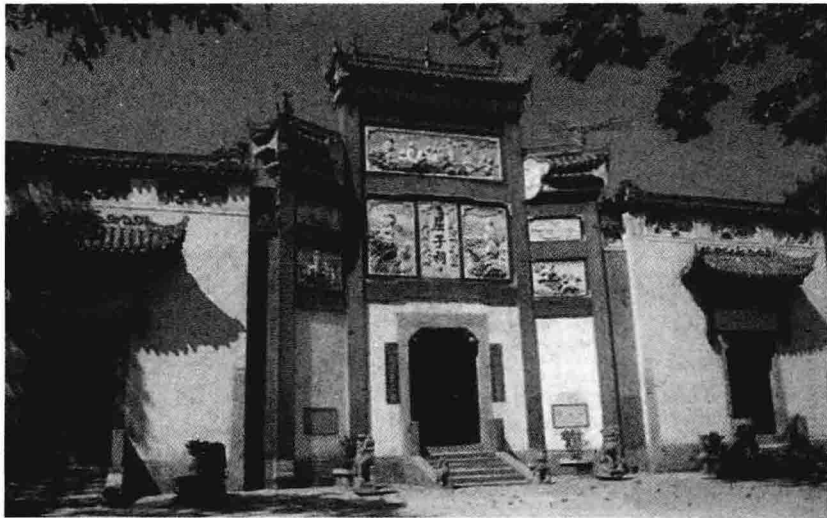
第一个方面主要反映了屈原本人的政治理想和政治遭遇。比如《离骚》和《招魂》。《离骚》这首长诗就是诗人的自叙传，诗中叙述了诗人“遭忧”的原因，反复曲折地表达了他对楚国忧虑之深切。这首诗一般分为八个部分。第一部分，诗人以庄重而自矜的口吻，追述了他的先祖、家世，即高贵的出身、奇异的生辰和美名。接着表白了自己的品德、才能，并以万分急迫的心情表达了自己献身君国的愿望，表现了诗人眷恋祖国和热爱人民的胸怀；第二部分写诗人在政治上的不幸遭遇。诗人的一片报国忠心并没有得到应有的理解和支持，相反却因触犯了守旧贵族的利益，招来了一连串的迫害和打击，于是感到苦闷、孤独、愤懑，以致强烈的失望，从而被由现实逼入幻境；第三部分写诗人遭受迫害以后的心情，表现了他坚持理想、至死不屈的精神；第四部分写女嬃用“鲧婞直以亡身”的历史悲剧来规劝他，劝他放弃执守，与世浮沉，不必“博謇好修”。诗人就借“就重华而陈辞”，重温夏、商、周历代的兴亡史，并以壮烈的心情回顾了前朝那些为正义而斗争者的命运。诗人向传说中的古帝重华陈辞，正面说出他的政治理想，表现了诗人耿介的志向；第五部分写他在心情郁闷、无人倾诉的情况下，幻想上天入地，寻求他人理解；第六部分写他的矛盾心

屈原（前 340～前 278）

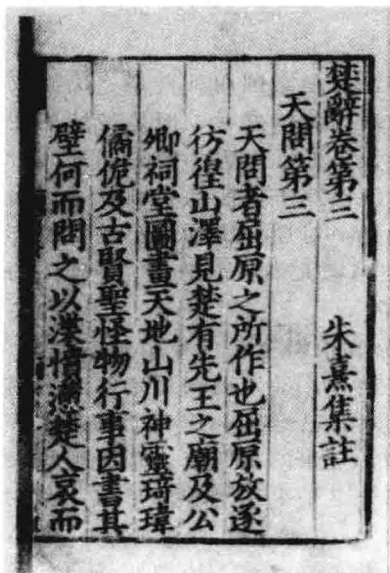
杰出的政治家，伟大的爱国诗人。名平，字原，战国时期楚国人，出身于楚国贵族，生于楚怀王、顷襄王时代，即楚国由胜转衰的关键时期。曾任楚国“左徒”和“三闾大夫”，但因怀王听信谗言，疏远了他，一度被流放于汉北。公元前 278 年，秦将白起攻破楚国都城郢，眼见祖国沦亡的屈原万分悲痛，极端绝望，在汨罗江怀石自沉而死，其时传说为旧历五月五日。屈原的一生是悲剧的一生，但正是这种遭遇成就了这位伟大的诗人。其诗作有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》和《渔父》等。



情：他问灵氛和巫咸，冀求得到指引，灵氛劝他离开楚国，巫咸劝他留下来再作打算，但楚国当时混乱的政治情形，却又使他失望；第七部分写他幻想离开楚国远游，但终于依恋不舍；第八部分是“乱诗”（结尾），表示要以死来殉他的理想。



位于屈原故里的屈原祠



《楚辞》书影

第二个方面主要是反映屈原本人感情生活和政治生活的抒情诗，其中也包括他对一些政治事件的看法，表达了诗人对理想爱情的追求和强烈的爱国热忱。比如《九歌》和《九章》。《九歌》总共包括 11 篇作品。其中《东皇太一》是《九歌》的第一篇，是整个祭神典礼的“迎神曲”，全篇总共 15 句，却成功地描写出了一次祭祀的典礼，以及这次祭祀所特有的严肃而热烈的气氛。《湘君》、《湘夫人》是《九歌》中写得极其优美而且最富有故事情节的诗篇，描写了湘君、湘夫人的爱情故事。

第三方面主要是咏史诗，是诗人对天地万物和历代王朝兴衰起伏

名家评说

其衣被词人，非一代也。故才高者菟其鸿裁，中巧者猎其艳词，吟讽者衔其山川，童蒙者拾其香草药。

——刘 勰

逸响伟辞，卓绝一世，较之于《诗》，则其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明，凭心而言，不遵矩度……其影响于后来之文章，乃甚或在三百篇以上。

——鲁迅

咏史、游仙、艳情、咏物……这四体的源头都在《楚辞》里。

——朱自清

的探索和反思,表现了诗人博大精深的思想和追求真理的精神,也表现了诗人企图挽狂澜于既倒、积极救亡的爱国热情。比如《天问》,全用问句构成,针对每一事物提出疑问。涉及自然、历史、现实,洋洋大观,奇想天外。

经典语录

★ 路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。

★ 日月忽其不淹兮,春与秋其代序。

★ 惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。

★ 长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。

★ 朝饮春兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。

★ 朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮,春与秋其代序。惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。



屈原《九歌云中君》图

【阅读导引】

屈原生活的楚怀王和顷襄王时期,正是秦国向外侵略、决心灭楚的时候。此时的楚国本应该整顿内政,富国强兵,但是楚怀王在旧贵族的抵制下,动摇后退,改革很快失败。作为与楚王同姓的贵族屈原,致力于楚国的改革与发展,但他严于执法的精神却遭到当时旧贵族的嫉恨和反对。他们互相勾结,对屈原横加诬陷,使楚怀王“怒而疏屈平”,屈原从此不得参与国家大事,正是在这种郁闷的心情之下,他写作了流芳百世的《楚辞》。

《楚辞》是中国浪漫主义文学作品和浪漫主义创作精神的源头。它继承我国古代神话的积极浪漫主义精神,并发展到一定的艺术高度。比如《离骚》的前半部分,诗人对自己经历和遭遇的描写,并不是完全写实的,而是以奇异的比喻、夸张的描写,表现了善与美的崇高、恶与丑的卑鄙龌龊。后半部分更是采用幻想的形式、虚构的境界,写出了诗人深刻的情感体验。《九歌》除了《国殇》之外,其余都是神话题材的诗歌,洋溢着浪漫主义色彩。诗中所描写的各类云、日、山、川的神,他们的生活环境、容貌体态,都符合神的身份。他们只是诗人表现理想、感情生活和社会生活的寄托物。