

学前教育专业“十二五”规划教材

声乐与幼儿 歌曲演唱

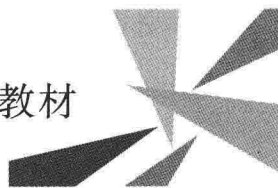
SHENGYUEYUYOUGERGEQUYANCHANG

来小玲 杜鹏宇 主编



西北大学出版社

学前教育专业“十二五”规划教材



声乐与幼儿歌曲演唱

主 编 来小玲 杜鹏宇

副主编 邢 洁 李 梅

编 者 杨延文 王晖楠 刘 浩

段飞龙 王双伟 王 娟

西 北 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

声乐与幼儿歌曲演唱/来小玲, 杜鹏宇主编. —西安: 西北大学出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5604-3439-1

I. ①声… II. ①来… ②杜… III. ①声乐—高等学校—教材②儿童歌曲—演唱—高等学校—教材 IV. ①J616②J614

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 187734 号

声乐与幼儿歌曲演唱

作 者: 来小玲 杜鹏宇

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路 229 号

邮 编: 710069

电 话: 029-88305287

经 销: 全国新华书店

印 装: 陕西博文印务有限责任公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 11.75

字 数: 230 千字

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-3439-1

定 价: 44.00 元

前言

本书以声乐基础理论为主线,技能训练为主导,强化学生演唱能力。同时,根据幼儿歌唱的生理及心理特点,拓展出幼儿演唱教学法。全书一方面突出体系的完整性、实用性;另一方面为了更好的配合理论的学习,又安排了真实、生动、有趣的案例,供学生分析、思考与借鉴。使教学对象、教学目标、教学内容和教学方法等有机地结合在一起。既能给学生以整体入门知识和能力训练,又能为学生后续的声乐学习及教学打下良好的基础。本书包含两部分内容:第一部分主要介绍声乐基础理论,是从理论到实践内化的过程,选取了大量优美、脍炙人口、耳熟能详、有时代气息的经典艺术歌曲、抒情歌曲及创作歌曲。第二部分主要介绍幼儿歌曲的演唱,是将学到的知识应用到具体的教学中的过程,针对不同年龄段幼儿的特点选择曲目,突出爱国主义、勤劳教育等主题内容。第二部分是本书的亮点所在,详细讲解了幼儿歌唱的生理、心理特点及训练方法,强调了幼儿声乐教学中的重点、难点及幼儿教学与成人教学的区别,解决了部分教师不会教幼儿声乐的难题。

本书由来小玲、杜鹏宇担任主编,来小玲拟定了本书的编写大纲。编写具体分工是:第一章由杜鹏宇(宝鸡文理学院)、李梅(咸阳职业技术学院)编写;第二章第一、二节由段飞龙(咸阳职业技术学院)编写,第二章第三节由刘浩(咸阳职业技术学院)编写,第二章第四、五节由王晖楠(咸阳职业技术学院)编写;第三章由邢洁(咸阳职业技术学院)、杨延文(陕西青年职业学院)编写;第四章由李梅(咸阳职业技术学院)、王双伟(咸阳职业技术学院)编写;第五、六章由来小玲(咸阳职业技术学院)编写;各位作者参加了本书有关章节的统稿工作,来小玲、杜鹏宇、邢洁参加了全书的统稿工作,王娟、杨延文作了文字及乐谱的校对工作。全部书稿最终由来小玲统改定稿。

本书在编写过程中,借鉴了部分曲谱、音乐和研究成果,在此向原作者表示诚挚的谢意;同时,在编写过程中,得到了相关领导和音乐同行的大力支持和热忱帮助,在此一并表示感谢。由于编者学识水平和能力有限,本书在编写过程当中难免有不妥之处,恳请各位师生在使用过程当中提出宝贵意见。

编者

2014年4月

目 录

第一部分 声乐基础理论

第一章 歌唱的基本原理 / 1

第一节 人体发声器官的基本构造 / 1

第二节 人声歌唱条件的基本分类 / 4

第三节 人声成长的三个时期 / 6

第四节 几种常见歌唱方法的共性与个性分析 / 7

第五节 人声不同时期的嗓音保护与日常保健方法 / 10

第二章 歌唱发声的基本知识与训练技巧 / 12

第一节 歌唱的姿势 / 12

第二节 歌唱的呼吸 / 13

第三节 歌唱的共鸣 / 19

第四节 歌唱的咬字吐词 / 26

第五节 歌唱的情感处理 / 30

第三章 经典歌曲选编 / 36

第一节 启蒙歌曲 / 36

花非花 问 踏雪寻梅 纺织姑娘 牧歌 嘎达梅林 茉莉花 阿玛莉丽
半个月亮爬上来 在那遥远的地方 知音 女儿歌 美丽的姑娘 在路旁
可爱的一朵玫瑰花 故乡的小路 喀秋莎

第二节 稳定歌唱状态的歌曲 / 47

秋收 梅娘曲 草原上升起不落的太阳 重归苏莲托 我亲爱的 长城谣
燕子 玛依拉 珊瑚颂 野玫瑰 高高太子山 太湖美 微山湖 春天你
在哪里 红豆词 共和国之恋

第三节 提高歌唱水平的曲目 / 62

阿瓦日古丽 嘎俄丽泰 映山红 红梅赞 曲蔓地 心上人像达玛花 长
江之歌 祝福祖国 多么幸福能赞美你 让我痛哭吧 教我如何不想他

在那银色的月光下 祖国,慈祥的母亲 铁蹄下的歌女 江山 梅花引
为了谁 多情的土地 大森林的早晨 英雄赞歌 西班牙女郎

第四节 巩固演唱能力的曲目 / 86

又唱浏阳河 报答 啊!中国的土地 望月 送给妈妈的茉莉花 我和我的祖国 在希望的田野上 你们可知道 槐花海 紫罗兰 我像雪花天上来 红旗飘飘 我为共产主义把青春贡献 鳟鱼 清粼粼的水蓝莹莹的天 我爱你,中国 节日欢歌 古老的歌 岩口滴水 松花江上 赶圩归来啊哩哩 啊!我亲爱的爸爸

第二部分 幼儿歌曲演唱

第四章 幼儿歌唱的特点 / 114

第一节 幼儿歌唱器官的特点 / 114

第二节 幼儿的音色及音域特点 / 115

第三节 幼儿声乐作品特点 / 115

第四节 幼儿歌唱时生理、心理特点 / 125

第五章 幼儿歌唱技巧训练 / 126

第一节 幼儿歌唱发声的特殊性 / 126

第二节 幼儿发声技巧的训练方法 / 127

第三节 幼儿歌曲的情感启发 / 130

第四节 幼儿曲目的选择 / 136

第六章 幼儿歌曲演唱教学指导 / 140

第一节 幼儿歌曲演唱教学步骤 / 140

第二节 幼儿歌曲选编 / 143

参考文献 / 180

第一部分 声乐基础理论

第一章 歌唱的基本原理

第一节 人体发声器官的基本构造

声音是歌唱的基础,要训练好声音进行歌唱,首先要了解人体发声器官的发声原理、构造及作用。

一、歌唱发声的基本原理

从物理学角度讲音是由物体振动而产生的。物体受力振动产生音波,音波在空气中传播,我们的听觉器官感受到音波的存在,便听到了声音。我们平时说话的发声过程基本上就是这样的,但是歌唱时的发声过程和我们平时说话时的发声过程不完全一样,歌唱时的发声过程和乐器的发声过程极其相似。以打击乐器鼓为例,用槌击鼓,鼓皮受到振动,发出声音,鼓槌敲击鼓面是动力,鼓皮是振动体;鼓皮的振动又引起鼓身内的振动,引起共鸣,音量增大。“人体乐器”的动力由肺部呼出的气息形成,气息通过喉头的声带,使声带受到振动发声,声带是振动体;声带的振动引起咽喉腔及其他腔体(共鸣器)的共振,扩大并美化声音(图1-1)。

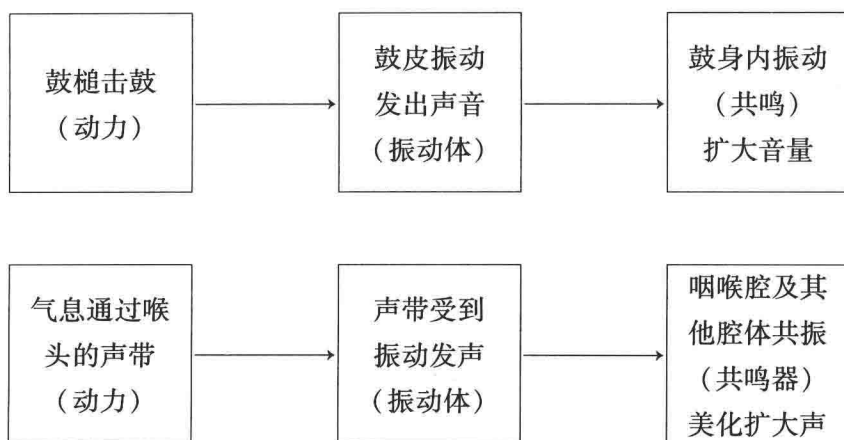


图 1-1

二、人体歌唱器官的构造及作用

人体作为歌唱发声的器官可分为呼吸器官(动力)、发声器官(振动体)、共鸣器官(共鸣器)以及语

言器官四个部分。

(一) 呼吸器官

呼吸器官由鼻、咽、喉器官,支气管、肺脏以及胸腔膈肌(又称横膈膜)、腹肌、两肋等组成(图1-2)。

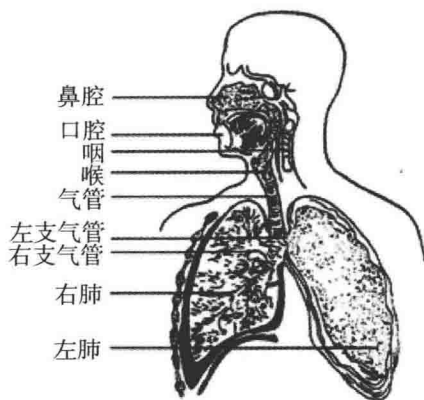


图1-2

呼吸器官是歌唱的动力器官,呼进呼出的气息是推动歌唱运动进行的能量。一般来说,日常生活中我们维持生命的呼吸是比较平静、比较浅的,然而歌唱中的呼吸是一种深呼吸运动(详见本书第二章第二节)。歌唱者在学习过程中要重视呼吸方法的学习,达到熟练地掌握歌唱呼吸方法,熟练地控制运用气息的程度。

(二) 发声器官

发声器官用来发声和改变音的高低,包括喉头和声带。喉头像一个精巧的小盒子,位于气管上端,颈前正中部。“盒子”里面装着一对能够振动发声的声带。声带位于喉头中间,是两片并列、对称且富有弹性的白色韧带。两条声带之间构成声门。声带在不发声时是放松并张开的以便使气息通过。发声时两声带靠拢闭合发出声音。发低音时,声带拉长靠拢,不贴近,较松弛,声带的整体都在振动,振幅大,有漏气现象,对呼出气息的阻挡作用不大;随着高音的上升,声带缩短靠近,其挡气作用明显加大,声带变为部分振动或声带边缘振动,振幅小。

(三) 共鸣器官

谈到共鸣器官我们可以先了解一下共鸣原理:例如军号,号声之所以明亮饱满传送致远,是由于喇叭共鸣的作用。如果去掉喇叭,单吹号嘴则声音很弱且不好听。人声共鸣的原理就像号嘴和喇叭共鸣的关系一样。有人把人的共鸣器官叫做口咽喇叭是有道理的。但其比管乐器的喇叭构造复杂得多,它可以拉长缩短,可以变粗变细,共鸣声腔容积可变大变小。共鸣器官指呼吸系统管道中空的、相通的腔体,这些腔体包括胸腔、咽腔、口腔、鼻腔、头腔(头骨中的各个空窦),所以说共鸣器官也是人体呼吸器官重要的组成部分。这些空的、互为相通的腔体构成一个长长的通道,这个通道共振作用使发声器官发出的微弱基音产生变化,使声音美化和扩大,明亮饱满传送致远处。由于音高的不同,歌唱者使用共鸣腔体的比例有所不同。下面简单介绍各腔体的构造和作用。

1. 胸腔

胸腔包括气管、支气管和整个肺部。胸腔共鸣作用时,胸部有明显振动感,它使声音洪亮浑厚有力,为低音共鸣作用。一般用于中低音声部及某些粗壮男高音,其他男、女高音则不常用或不用。但随着声乐理论的发展,趋向于无论是高音还是低音都最好有胸腔共鸣,有了胸腔共鸣,声音会更结实、更优美,戏曲中称之为“膛音”。

2. 咽腔

咽腔位于颈椎的前方,上起颅底,下至第六颈椎高度的食管上端。咽腔由三部分组成:颅底以下,软腭以上的鼻咽腔;软腭以下,会厌以上的口咽腔;口咽以下,食管入口以上的喉咽腔。连接鼻咽腔、口咽腔、喉咽腔的肌肉壁,声乐上称之为“咽壁”。咽壁的反射作用可使音色发生变化。张大嘴巴,我们会看到软腭末端的悬雍垂(小舌头)与咽壁之间有个通气孔,声乐上称之为“鼻咽口”,鼻咽口上方是鼻咽腔。鼻咽口、鼻咽腔对于头腔共鸣有极大的作用。

3. 口腔

口腔既是言语器官,又属于歌唱发声的共鸣腔体,同时,又是传送歌声与语音的“喇叭口”。口腔地张开与闭合是靠上颌与下颌部肌肉的力量拉动下颌骨通过下颌关节活动的。口腔顶部为弧形腭弓,前半部为硬腭,后半部为软腭。硬腭为骨质部分,不能活动。由肌肉组织构成的软腭则可以抬起或放下,在调节共鸣中它的作用很大。口腔的门户为唇与齿,两侧为牙。口腔底面为舌,舌肌的前伸、后缩、下放、上抬,不仅调节着语音,而且,在不断变化语音中不同母音的共鸣泛音组合的频率,从而改变语音的共鸣音色(图1-3)。

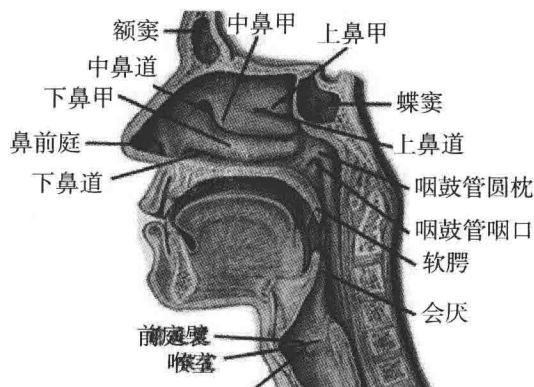


图 1-3

4. 鼻腔

突出于面部的鼻子只是鼻腔前段的一小部分,医学上称之为鼻前庭,它的共鸣作用不大。真正具有共鸣作用的是鼻前庭后面狭长的空室,医学上称之为固有鼻腔。鼻腔顶窄底宽。在鼻中隔分开的左、右鼻道里,有一种海绵体组织的鼻黏膜,覆盖着鼻腔的骨质结构,形成上、中、下三个鼻甲。鼻甲之间的通道(上鼻道、中鼻道、下鼻道、鼻阈、鼻前庭)成了空气过滤器与进出口。鼻黏膜内的海绵体括约肌本身具有收缩与膨胀作用,可以使鼻道扩张,也可以使鼻道闭塞。这种作用对获得鼻腔共鸣及语言归韵都有很大意义。

5. 头腔

所谓头腔共鸣,实际上是头骨(医学称之为颅骨)中各种鼻窦腔体共振的结果。这些含气的鼻窦空腔共计四对,左、右对称排列。它们分别是上颌窦、前窦、筛窦、蝶窦(图1-4)。上颌窦在鼻前庭两侧,

是鼻窦中最大的空腔;前窦位于两眉之中额骨内外两层骨板之间,呈上尖下宽的三棱锥体形。由于此空腔较小,易产生共鸣的高频泛音音色;筛窦位于鼻腔外上方的筛骨内,是一些不规则的小空腔;蝶窦位于蝶骨内,居鼻腔最后上方,左右各一而又常不对称。蝶窦因似蝴蝶形状而命名,它比额窦的容积约大两倍。所以头腔共鸣是声音中最具有魅力色彩的成分,它使声音明亮、光彩、穿透力强,尤其是男高音、女高音声部,头腔共鸣几乎决定了声音的质量。一般来说,唱高音时主要是靠头腔共鸣发挥作用。

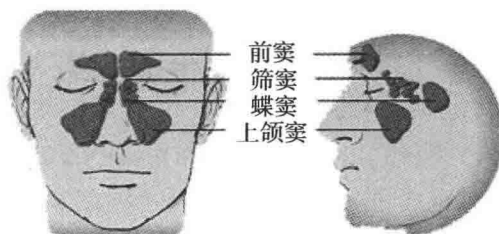


图 1-4

(四) 语言器官

语言器官也称为咬字、吐字器官,包括了唇、齿、牙、齿龈、舌、喉、腭等器官。从喉发出的声音只是单一的音响,必须通过语言器官的配合才能形成语音,这些器官活动时的位置和不同的着力部位,形成了辅音和元音(即语言)。发声歌唱时,咬字、吐字器官各组成部分的动作比平时说话要更加敏捷而夸张。敏捷是为了使咬字准确清晰,夸张是为了使美化的元音或韵母通畅地引长发挥。所以语言器官是我们吐字、咬字时的物质基础,也是我们学习吐字、咬字时出声、引长和归韵的重要器官。歌唱学习者要了解中国语言的规律和中国传统声乐中关于咬字、吐字的经验要求,细心揣摩、认真练习,达到“字正腔圆”的艺术效果。

第二节 人声歌唱条件的基本分类

一、声部分类

每个人的生理条件不同,决定了声音各有不同。声带的宽窄、长短、薄厚、共鸣腔体的大小都决定了所发出的声音、音色、音量、音质、音域、性能的差异。根据这些差异,人声被分为了不同的声部。

男声部:男高音声部、男中音声部、男低音声部。

女声部:女高音声部、女中音声部、女低音声部。

童声部:高音声部、低音声部。

二、声音分类

从声音音色特征分,人声又可分为花腔、抒情、戏剧三类。

(1)花腔女高音:音色清脆,声音轻巧、灵活,例如歌曲《夜莺》《军营里飞来一只百灵鸟》。

(2)抒情女高音:音色秀丽,柔和圆润,抒情性强,例如歌曲《我的祖国》《在希望的田野上》。

(3) 戏剧女高音:音色丰满,洪亮有力,具有戏剧性。这类歌唱家善于演唱矛盾激烈,冲突较大的富于戏剧性的声乐作品。

(4) 女中音:音色浑厚,丰满,与戏剧女高音相比,色彩较暗些,有的音域也能达到,但不如女高音唱的轻松,例如歌曲《打起手鼓唱起歌》《假如你要认识我》《吐鲁番的葡萄熟了》。

(5) 女低音:声音宽厚,音色较暗,例如歌曲《祝酒歌》《多情的土地》。

(6) 抒情男高音:音色漂亮、柔和,抒情性强,例如歌剧咏叹调《冰凉的小手》《偷洒一滴泪》。

(7) 戏剧男高音:声音厚实,雄壮,有威力,富于戏剧性,例如歌剧咏叹调《啊,永远再见了,神圣的回忆》。

(8) 抒情兼戏剧男高音:音色、力度特征界于抒情与戏剧男高音之间,例如歌剧咏叹调《星光灿烂》《今夜无人入睡》。

(9) 男中音:声音浑厚、丰满。细分之,有的偏于抒情,有的具有戏剧性;有的偏于高音,有的偏于低音,因此,男中音又分为高的男中音和低的男中音两类。例如歌曲《滚滚长江东逝水》。

(10) 男低音:声音低沉、浑厚。男低音又分为高的男低音和低的男低音两类,前者与低的男中音相似,又称“旋律男低音”,音色柔和宜于独唱。后者音域低而厚实,有力,但唱高音困难,声音不灵活,常用于合唱队低声部,较少用于独唱,如《伏尔加河上的纤夫》。

各声部的音域(图1-5):

女高音 $c^1 - b^2$, 有的可唱至 c^3 以上

女中音 $a - a^2$, a^2 以上

女低音 $f - e^2$, f^2 以上

男高音 $C - b^1$, 有的可唱至 c^2 以上

男中音 $A - a^1$, a^1 以上

男低音 $F - f^1$ 以上

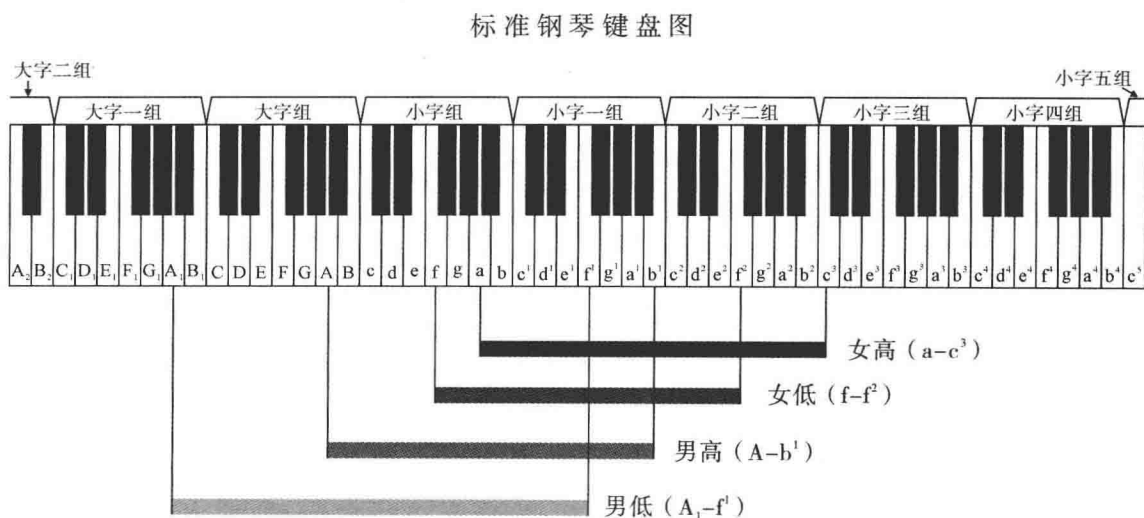


图1-5

第三节 人声成长的三个时期

一、童声期

童声期可细分为幼声期和稳定期两个阶段。

(一) 幼声期

从有较完整语言表达的幼儿开始到五六岁均属幼声期。此阶段声音特点为细嫩、清脆、明亮,音域为一个八度。

(二) 稳定期

7—12岁称为童声的稳定期,可以说是童声最好的一个阶段,此阶段男孩女孩的喉结相差无异,音色相同,声音干净、漂亮,自然用声的音域为十度。

二、青春期(变声期)

在人体的生理变化过程中,青春期是一个重要的时期。随着身体的变化,发声器官也发生很大的变化。13到16岁一般属于儿童的变声期,孩子的嗓音也由清脆、稚气的童声向成人嗓音转变。这时的声带充血、喉黏膜肿胀,时有水肿,声带后半部分闭合不全,声音嘶哑,唱高音困难,男孩的现象更为明显。在变声期使用嗓音时要多加注意,加强对嗓音的保护,特别要防止喊唱和喊叫。

变声期大致分为三个时期:变声初期(6—13岁)嗓音变化不大,说话、唱歌仍用童声,但有时会觉得对嗓音失去控制,发高音比较困难,声音不能持久,有时唱歌会走调或出现怪音;变声中期(13—16岁)嗓音的变化比较明显,说话声调变低变粗,虽然声音仍带童音,但童声的音色成分越来越少,成人的音色成分逐渐增加;这一时期不适宜唱歌,更不能大喊大叫。变声后期(16—20岁)嗓音已完全变成人的声音了,但仍有一段时间存在声音不稳定,控制不自如的现象。在十五六岁发育成熟前,男女声音差别不大。

三、成熟期

经过变声期之后人声已经逐渐走向成熟状态。这时,男女喉头的生理形态便有了显著的差别。男性喉头逐渐宽大,声带拉长,喉结突出,声音也逐渐变得重浊、低沉起来。女性在这期间,喉头的变化不那么明显,但音色变得尖细、明亮。20~35岁是人一生歌唱的最好时期,这一时期,无论从哪方面来讲,都适合对嗓音进行科学系统的训练。

第四节 几种常见歌唱方法的共性与个性分析

一、几种常见歌唱方法的特点

目前在声乐演唱法上一般常用四种演唱方法,即美声唱法、民族唱法、通俗唱法、原生态唱法,每种唱法都有其自身特点。

(一) 美声唱法

美声唱法起源于意大利,原文“bel canto”意思就是“完美的歌唱”。美声唱法的形成和发展有二百多年的历史,具有一套科学而又系统的技巧训练方法和理论体系。灵活自如,刚柔兼备,以柔为主的演唱风格使美声唱法在全世界有很大影响。

(1)美声唱法采用了喉头位置较低的科学发声方法,发出的声音自然、纯净、明亮、丰满、松弛、圆润,具有金属色彩。

(2)美声唱法采用胸腹式联合呼吸法(详见本书第二章第二节),使声音得到合理的气息支持。歌唱者注重气息的运用,歌唱时,声音有饱满的气息支持,具有穿透力。

(3)美声唱法是一种混声唱法(指真声与假声混合起来运用),这是其与别的唱法最明显的区别。混声包括两方面的意思:从声音上将真假声按照音高的比例需要混合起来运用;从共鸣上把歌唱所需的共鸣腔体全部调动起来运用。

美声唱法产生至今,涌现出众多世界著名歌唱家,如卡鲁索、卡拉斯莉莉、帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯等。各国在学习意大利美声唱法的同时,结合本民族语言、审美习惯等因素,形成许多学派,如德国学派、法国学派、俄罗斯学派等,但基本上仍属美声唱法,故称欧洲传统唱法。美声唱法大约在二十世纪初传入我国。到了二十世纪三十年代,随着音乐院校的建立,我国的美声唱法得到了较大的发展。新中国成立后,美声唱法迎来了它的黄金时代。随着我国文化教育事业的蓬勃发展,各专业院校团体培养出许许多多的美声歌唱家和教育家。改革开放以后,随着对外交流的增多和声乐教育事业的大力发展,一部分青年美声歌唱家在国际声乐比赛中连连获奖。

(二) 民族唱法

民族唱法是指由中国各族人民按照自己的习惯和爱好,创造和发展起来的一种歌唱方法,它是当今歌坛三大唱法之一,这种唱法具有鲜明的“中国特色”。我国的民族唱法扎根于民族艺术的土壤之中,经历了孕育、发展、成熟三个阶段。现在的民族唱法在继承各民族声乐传统唱法(民歌唱法、戏曲唱法、曲艺唱法)的基础之上,吸收和借鉴欧洲传统唱法科学、系统的训练手段和演唱技法,在实践探索中形成了一套完整的学术体系,具有强烈的民族色彩。我国的民族唱法在当今世界歌坛上独树一帜,和其他唱法相比民族唱法有自己的独特之处。

(1)民族唱法演唱形式多种多样,语言讲究,具有典型的民族特色;演唱时强调以情带声,声情并茂;音色甜美、清脆、圆润。

(2)其演唱风格具有地域特点,南方歌曲以小调为主,演唱时细腻温婉;北方民歌以山歌、号子为

主,演唱粗犷豪迈。

(3)其演唱方法在位置上要求声音位置高,靠前。歌唱的呼吸方法强调以下腹部为着力点来支持歌唱发声,但是获得的声音较浅。声音的运用上真声明显多于假声,运用混声(真假声结合)强调头腔共鸣的运用;咬字强调字头,用头腔共鸣、鼻腔共鸣交替配合、紧密协作的方法美化语言。

(4)民族唱法在演唱时带有表演,面部表情丰富,肢体动作、道具装扮、情节表演上突出民族特性。

新中国成立前,我国的民族唱法因历史条件的原因有很大的局限性,民族唱法还停留在民歌、曲艺、戏曲等唱法领域内,没有形成科学的完整体系。新中国成立后,我国的民族声乐事业有了飞速的发展,早期的民族唱法真声的运用比较多,歌曲带有浓郁的地方音调,在演唱时能用方言表达歌曲的内容与色彩,声音听起来很甜美,吐字清晰,音调高亢。随着时代的发展,民族唱法进入成熟时期。这时期的民族唱法在演唱技巧和方法训练上学习借鉴美声唱法的长处,如增加混声,采用胸腹式联合呼吸法,高音区运用头腔共鸣等,音域宽广,声音明亮、表现力强,不仅能演唱一般民歌,而且能演唱幅度宽广,感情起伏强烈,富于戏剧性的大型声乐作品,这也在一定程度上促进了我国民族歌剧事业的发展。

(三)通俗唱法

通俗唱法又名“流行唱法”,是在演唱流行歌曲的基础上发展起来的一种唱法。通俗唱法在唱法上没有统一的技法要求,演唱方法千差万别,各尽其妙。

(1)一般来说通俗唱法要求声音自然,完全用真声唱,碰到音域较宽的歌曲,中声区使用真声,高声区使用假声,但是很少使用共鸣,声音轻柔自然。

(2)演唱时采用电声乐队进行伴奏,借助电声扩音器制造演唱效果,演唱形式以独唱为主,常配以夸张的肢体动作和表情,感情细腻真实,舞台绚烂,表演充满激情,极具感染力。

(3)通俗歌曲通俗易懂,易唱易记,娱乐性强,便于流行。因此,通俗歌曲拥有广泛的群众基础,在全世界范围内拥有数量巨大的爱好者。

(4)通俗歌曲的内容贴近生活,大多反映青年人的思想感情和生活内容,其中以爱情为主题的歌曲居多,具有时代性。

西方流行音乐起步较早,已有近百年历史。从韵味无穷的爵士乐到自由疯狂的摇滚乐;从清新质朴的乡村音乐到温馨浪漫的轻音乐;从荡涤心灵的新世纪音乐到奇妙神秘的电子音乐…诸多的音乐形式自有其历史渊源与发展走势,每一种音乐都会给听众带来听觉上的震撼。

我国的流行音乐起步比较晚,虽然在二十世纪三十年代,我国上海等地已有了通俗歌曲的演唱,但真正流行和发展还是在二十世纪八十年代后,以校园歌曲为代表的不同风格类型的歌曲都给听众留下了深刻的印象,推动了我国流行音乐的发展。进入二十一世纪,我国的流行歌曲和国际接轨,风格多样、唱法多样、五彩缤纷、人才辈出。

(四)原生态唱法

原生态唱法是我国各族人民在生产生活实践中创造的,在民间广泛流传的“原汁原味”的民间歌唱音乐形式,它是中华民族“口头非物质文化遗产”的重要部分。“原生态”这个词是从自然科学上借鉴而来的。生态是生物和环境之间相互影响的一种生存发展状态,原生态是一切在自然状况下生存下来的东西。

(1)“原汁原味”是原生态唱法的一大特点,唱法自然、不加修饰。这种唱法是劳动人民在生活实践

中创造出来的,最为自然的一种唱法。

(2)原生态唱法具有多样化的特点。我国人口众多、民族众多,每个民族的语言、风俗、服装文化背景都不一样,这也使得原生态唱法风格、形式、内容多样。

(3)原生态民歌具有很大的即兴性,多数是人民在生活中即兴创造出来的。其歌词结构短小,语言凝练,通俗易懂,用简单的音乐素材来表达深刻的思想感情。

(4)原生态歌唱者嗓音圆润明亮,演唱的旋律优美动听。

原生态唱法只是区别于学院派民歌唱法的一种说法,学院派民歌唱法大多吸收了一些西洋唱法,原生态唱法却是一种原始的未加工过的唱法。

二、各种唱法的“共性”与“个性”

美声、民族、通俗和原生态这四种唱法在发声和演唱方面都有共同的规律,但又有自己的特色和优点,个性中有共性,共性中有个性,四者又具有互补性。四种唱法发声均要求气息的支持、打开口腔使声音通畅、共鸣的运用以及吐字要清晰,并且声情并茂。而这四种唱法对技术的运用则有很大差异。

(1)美声唱法要求声音宏大、穿透力强;在气息的运用方面要始终保持横膈膜的相对支持,整个共鸣腔体要求开得很大,强调通、竖。而民族唱法和通俗唱法只要求气息通畅、流动。

(2)美声唱法对共鸣的要求比较高,注重的是整体共鸣,强调的是整体歌唱,在高音时追求的是面罩共鸣,讲究声音挂在面罩上。通俗唱法依靠电子设备扩音歌唱时不用花费较大的力气。

(3)在音色方面它们各具特点。美声唱法的声音有力度、有音量、有穿透力,结实,并且声音圆润饱满、华丽动听、优美纯净。而民族唱法声音优美清澈、甘甜水灵、明朗宽广。通俗唱法则自然清新,接近自然发声。

(4)美声唱法咬字稍微靠后,音色偏暗,嘴巴呈圆形。民族唱法咬字比较靠前,要求字正腔圆。原生态唱法咬字清晰,带有浓郁的地方韵味。通俗唱法要求咬字就像说话一样自然。

(5)在演唱风格中,美声唱法讲究内在情感的表达,表演庄重,动作较少,多用钢琴和管弦乐队作伴奏。民族唱法表演时注重地域性和民族特点,演唱自然、朴实、大方,表演讲究,有时还伴以舞蹈动作和情景,伴奏多用民族乐队。通俗唱法演唱风格多样,有的站着唱,有的跳着唱,表演较自由,模式不固定,演唱用的服饰五花八门,标新立异,动作夸张。

(6)原生态唱法是民族唱法的最初形态和起源。民族唱法在继承我国民族传统唱法的基础上,借鉴了系统科学的美声唱法特点,经过不断实践总结出来。原生态唱法与民族唱法之间有着千丝万缕的联系,也存在很大的差别。它们同样来自本土,以民族音乐素材和中华民族的审美观念为载体,各自逐渐形成了一套成熟完善、内容丰富的演唱体系。

歌唱的方法只有一种,那就是科学的发声方法。四种唱法虽然各具特色,但又有着共同规律。各种唱法之间互为借鉴、互相补充,应灵活掌握它们之间的内在联系,将各种唱法结合起来,根据自身的特点和作品的类型选择唱法,不局限于某一种唱法,采众家之所长使演唱更加得心应手。

第五节 人声不同时期的嗓音保护与日常保健方法

一、人声不同时期的嗓音保护

(一) 童声期

(1) 培养孩子好的说话习惯,用较轻的音量,平稳的语气说话,防止大喊大叫。

(2) 培养孩子好的生活习惯和饮食习惯,作息有规律,不吃刺激性的、过热过冷的食物。孩子生病时,不要唱歌。

(3) 培养孩子良好的歌唱习惯:不让孩子唱过难、音域过宽、旋律起伏较大的歌曲;选择适合孩子演唱的调;轻声唱,不要求声音大,不追求洪亮的音响效果;歌唱的时间不要过长,连续歌唱时间小班不要超过 6~7 分钟,中大班不要超过 10~15 分钟;不要在环境恶劣、天气不好的户外唱歌;不模仿成年人歌唱。

(二) 青春期

青春期的孩子由于声带的变化,发音力不从心,出现一种难听的怪声。由于这种怪声的出现,不明原因的家长会因此责备孩子,致使孩子受到身心上的伤害,有言难辨,不愿意唱歌。因此,这一时期家长、老师、孩子要特别注意对嗓音的保护,否则不正确的发声方法和习惯会对青少年的嗓音造成伤害。

保护嗓子首先要从思想上引导孩子认识到青春期嗓音的变化是一种正常的生理现象。其次,日常生活中要注意对嗓子保护。

(1) 嗓音长期性的嘶哑说明声带处于持久充血、水肿以及闭合不全的状态,在这期间不要过多使用嗓子,应避免大声喧嚷、喊叫。每次练声或歌唱不得超过 10~15 分钟,宜小声轻唱,唱后宜间断休息,更不能在这个时期练唱高音、强音。

(2) 在饮食上应尽量少吃辛、辣、油腻和有强烈刺激性的食物,更要避免烟酒的刺激。尤其是在练唱和剧烈运动后,不宜吃过热过冷的食物。

(3) 如遇伤风、感冒等病症时,应立刻停止发声练习,并及时到医院就诊治疗,以免损害发声组织。要控制自己的情绪,积极参加体育锻炼,保持身心健康。女生在月经期间需节制用嗓。

(4) 应尽量避免模仿成年人歌唱。因为成年人的歌曲音域宽、技巧高,未成年人声带脆弱,单纯模仿会给嗓子的正常发育带来危害。

(三) 成人期

这一时期人的声音已基本趋于稳定状态,但在日常生活中还是要注意保养和保健,特别是对那些嗓音工作者。

(1) 要有良好的生活习惯,保证充足的睡眠,如果身体得不到充分的休息,喉肌会疲劳,嗓音会沙哑。

(2) 要有良好的饮食习惯,忌食刺激性、过度油腻及过冷过热的食物,这些食物对食道黏膜刺激性

大。多补充维生素,多吃有利于保护嗓子的食物,如苹果、梨、桔子、香蕉、青萝卜、西红柿、菠菜、蜂蜜等有利于润喉、清嗓的食物;不抽烟不喝酒;不良的饮食习惯会损害嗓音的健康状况。

(3) 积极参加体育锻炼,保持身体健康,预防感冒和呼吸道疾病,增强身体抵抗疾病的能力。一旦出现感冒,声音沙哑的情况应及时就医,根据医生的建议进行治疗,不要滥用药物。

(4) 要注意心理健康,保持情绪稳定,心情愉快。人在情绪失控之下容易失声失音。

(5) 歌唱者要使用正确的方法进行练习,科学地调理,合理地使用。练习时由弱到强,循序渐进,初学者宜用中等音量,多练自然声区,每次练习不超过 10~15 分钟。练习时还要多听自己的声音,分辨自己发声方法的科学性。

二、日常嗓音保健方法

(一) 喉部按摩

用拇指和食指按住喉结两旁上下移动,指压力量以感觉舒适为度,不可用力过大,每次约 2~3 分钟。

(二) 毛巾热敷

把毛巾用热水浸透后拧干敷在颈部(温度以不烫伤皮肤为宜),反复数次。

以上两条练习可以增进喉部血液循环,消除疲劳,增进分泌,减少咽干、喉痛以及练唱后喉部不适等。

(三) 吹唇练习

双唇闭合后,用微弱而均匀的气流吹动闭合的双唇,使之弹动发出清晰的嘟噜声,也称为弹嘴皮练习。

(四) 哼鸣练习

牙关松开,双唇轻闭,喉肌放松,用微弱而均匀的气流发出单纯的哼音。

(五) 气泡音(也称水泡音)

练习时头部端正,双眼平视,张嘴松开牙关,用少量微弱均匀的气息平稳地从松弛的声带吹出,发出连贯的气泡音。

以上三条练习对于声带振动的平衡,发声器官与呼吸器官的协调,增加声带的肌肉力量有一定的作用,还可以锻炼均匀呼气的能力。这些练习对于声带闭合不良或闭合过强等嗓音病变,均有一定的预防和治疗作用。