

池敬安
著

茶话人生



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

池敬安 著

茶话人生

人生哲理

人生哲理

人生哲理

人生哲理

人生哲理

人生哲理

人生哲理

人生哲理

人生哲理

人生哲理

人生哲理

人生哲理

人生哲理

人生哲理

人生哲理

人生哲理

人生哲理



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶话人生/池敬安著. —福州:海峡文艺出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5550-0397-7

I. ①茶… II. ①池… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 293610 号

茶话人生

池敬安 著

责任编辑 李永远

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山桔园洲工业园仓山园 19 号楼

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32

字 数 270 千字

印 张 12

版 次 2014 年 12 月第 1 版

印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0397-7

定 价 48.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

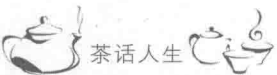
自序

我少年时，是好文忌医的，但成年后，命运竟使我不知不觉地弃文从医了。

记得童年7岁时，因有一邻居姐姐考进护士学校，我为她难过了十多天，因为自己对医学是反感的，平时走在路上，凡遇见担架从自己身旁抬过，必掩嘴屏息。而对诗文却颇有兴趣，在还没有上小学的时候就能背诵诗词，故上学后成绩优秀，深受老师喜爱。

但由于父亲早逝，家庭困难，14岁就告别学校，进木雕厂去学艺。幸好那工厂有图书室，其管理人司马丹柯，是新中国成立前的大学生，他见我喜爱看书，特别喜欢，不仅让我进去自由选读，连借还的手续都免了，所以那两年我阅读甚多，连古版竖排无标点的《聊斋志异》也基本看懂，并且过目不忘。“十年动乱”初期倒厂后，我住处周边的长辈常叫我讲述《隋唐演义》、《水浒传》全书故事。因此，我少年时曾幻想自己将来会成为作家，可命运的安排却不是这样的，不仅生活苦难，还经历了双目失明、断粮绝食、雷劈复活、家庭冤案等等，所以未到而立之年，竟因刻苦自学穴道医理，在事故中救人之举成功后，本人行医的善行就持续不断，历经十多年后，几经思考，弃文从医了。

值得一提的是，双目失明是因饥饿劣食造成眼睛肿痛后，



又使用了邻居的过期眼药水所致。正当绝望之际，在部队当兵的大哥得知，将其积蓄的津贴费 20 元寄回。经省立医院治疗三次，视力恢复到 0.1，可第四次再诊时却因钱已不够，无法取药，只好返回后自开中药处方，用余款买药煎服，可没有想到的是，服用数剂后，视力竟完全恢复。后来二十多载的多次体检，双目视力都是 1.5。

就是从那次自开中药使双目复明后，本人爱上医学，并经常抽空自学。29 岁时，因同事半夜摔伤昏迷不醒，我应急出手救人，成功后，名声渐渐传开，前来求治的患者也不断增多。在义务行医十五载的岁月中，常有人登报答谢，加上我研究创立的意针疗法获得全国发明银牌奖，所以多次得到新闻媒体和电视节目的专题报道。后来在改革浪潮中，市科委要我出来创办研究所，并为我举办了“池敬安意针疗法研讨会”，在几大医院专家的鉴定通过后，我创办了意针疗法研究所，并在市领导的特殊关照下，医疗部门为我颁发了医师证书和医疗执照。从历行医道至今已有三十五载，经治病案数以万计。

不过，人非草木，虽然弃文从医，但写作之情依然犹存，故在撰写医学著作和谱曲之余，也抽空敲击键盘写了一些散文，渐渐地，文章积累出多册，并将其合并取名《茶话人生》。令人颇感欣慰的是，当几多文化友人来访阅读后，不但喜欢，而且还大多会向我索取，以便带给亲朋好友分享，就这样，时间一久，在下还曾多次得到名人的肯定。

有意思的是，因诊所中也常有患者阅读《茶话人生》，只是经常有人会问，为何以茶话为书名？逢此我就相告说，企盼人生能美好如茶，问者听后多会“哦”了一声。但有一回，曾有个少年小三听了我的话后说：“不对呀，茶是苦的，怎么能

美好呢？要人生如蜜才美好嘛。”正当我不便回应时，带其来的李四却开口说道：“你这小孩只知道甜蜜蜜，哪知道甜蜜之后是苦口，茶水虽然清苦，却有苦尽甘来的美妙。刚才我读《人到中年喝茶好》的篇章，里面就讲过这道理。我才读没几篇呢，就像喝了茶一样，回味无穷。”

嘿，李四品尝“茶话”有余甘，可见本“茶”是好茶！听罢李四的话语，我也再次品尝了“茶话”，心口十分甘美。

啊，人生正如茶水一般，回首过去，虽然有难以表述之清苦，但懂得品尝者，必能获得苦尽甘来的滋味。本“茶”价位虽低，但其“茶韵”颇受欢迎，且经常有人品鉴，其键盘之辛，足以慰藉矣！

谨此为序。

池敬安

2006.12.15

目 录

茶话人生

一品清明淡泊茶	/3
上品虚怀若谷茶	/22
极品人生岁月茶	/37

闲云野鹤

戏台小天地	/59
人面不知何处去	/62
一语惊四座	/66
体坛怪现象	/70
痛哭酒文化	/74
若为自由故	/77
痛惜人类价值观	/81
好自为之	/85
戏说赌文化	/89
世道“昏因”	/93
从“元宝灰”想到的	/99
人胆有多大	/102
反物质	/110
“包”义演变	/112

人的嗅觉	/114
话说吃文化	/116
高级动物	/119
轻薄才被捧 被捧必轻薄	/121
爱与美好	/124
智的咏叹调	/126
瞎扯难交流	/129

家话古诗

自欺欺人的《短歌行》	/133
句句要命的《七步诗》	/136
借酒浇愁的《将进酒》	/139
笑谈古诗	/142

高处不胜寒

世界大变论	/147
母嫁“曹操”	/164
葵花宝典	/168
音乐与菜谱	/172
免淘大米缺糠钙	/174
人才咏叹调	/177
课堂笔记本	/182
能说会道强	/184
论题成聊天	/187
讲坛变聊坛	/190
味精的功过	/193

对名人的感慨	/197
--------------	------

荷塘秋露

几何人生	/203
夫妻山水说	/206
讲理	/209
包容浅解	/212
情为何物	/214
爱岂容易	/219
水声遐思	/224
欺软怕硬	/226
茶话软硬	/228
难忘一点	/230
谈天说爱	/233
粗茶虽淡有余甘	/235
品茗“不及犹过”	/237
生命须吃苦	/239
读“人生之盐”有感	/242
是非曲直说	/247
难得糊涂	/250
谦卑与智慧	/252
可怜天下父母心	/254
说话与听话	/256
说德	/258
寒露秋思	/260
“淡妆浓抹”有深意	/263

小雨涟漪

人若无求品自高	/271
对真理的感想	/274
闲话几许	/275
褒贬须远之	/277
片子问题	/278
心情法宝	/280
网上“名人之作”	/282
正邪说	/285
拆字三悟	/287

文里共婵娟

拆解财富	/291
漫说爱箭	/293
QQ里讲新鲜	/295
读“浅评诸葛”有感	/299
一个女主持人的烦恼	/301
可畏之智	/306

重生新章

你知不知道	/311
粮食情结	/314
福州油炸桧	/318
音乐历程	/320
月牙的感悟	/327

杏林佳话	/329
头痛的病人	/333
高深说	/337
图画与音乐	/339
英雄论	/341
脚的传奇	/344
返城磨难记	/348
回归医道记	/353
行医从善守正记	/360
重生的见证	/364

附录：四十载谱曲心得

音乐独特的效果和使命	/369
------------------	------

茶话人生



一品清明淡泊茶

从茶文化说起

我国是有悠久历史的文明大国，不但人口多，文化也深厚，不说别的，就说茶吧，不仅讲究茶艺、茶道，更有茶文化。

茶文化是什么意思呢？说简单也很简单，我认为就三个字，但要注意的是，茶，不仅是各种泡了喝的茶叶，还包括非茶叶制成的茶，如桂花茶、菊花茶、姜母茶等；文，当然是指文明；化，指的乃是消化。可见，所谓茶文化，就是有关茶的文明与消化。

也许有朋友不赞同我的观点，但我的观点是参照某著名学者的观点说的，那学者认为：有没有文化，不能以读书识字或文凭为准，还要看他文明有没有“消化”。所以，我认为茶文化就是有关茶的文明与“消化”。

再说，文化二字关键在于对这两字义的理解，“文”为什么是指文明呢？在这里不是指文字，文字只是文明的符号；也不是指文章，文章是运用文字符号表达出来的文明思想，而不是文明本体。“化”为什么说是消化呢？因为文化的化，不是变化、熔化、感化、硬化，更不会是化肥、化石、化妆、化疗，所以最朴实也最可靠的理解，就是消化。

其实，就是不参照那学者的观点也一样，因为茶本来就是有助消化的，当然，茶不仅有助消化，还蕴涵并展示着文明。不信你只要看看动物就会明白，动物才不喝茶呢，因为茶既不是食物也不是水，我们人类之所以喝茶，就是因为人类有文明，而茶正是文明的产物。

如果说上古的神农因尝百草而发现茶，只是文明的无意蕴涵，那么唐代的陆羽历经三十载艰辛著述《茶经》和开创茶道，就不能不说是文明的有意展示了。

人类是文明的，中国人更是文明人，因为，中国人不仅发现了茶，还发明了极其文明的茶道。当然，如同有文明不等于都有文化一样，精通茶道也未必都很精通茶文化，因为茶道只是茶文化的一个侧面。

相信朋友都知道茶是有助消化的，但也应该要知道，喝茶不能只为了消化鱼肉，却不想消化文明。因为，如同吃了鸡鸭鱼肉不消化会患胃肠病一样，文明要是不“消化”也会得“文明病”的。朋友，喝茶如果只是为了消化鸡鸭鱼肉和山珍海味，那未免也太俗气了吧，所以，当我们在喝茶的时候，也该品鉴茶中的“汗香”与文明“养分”，只有这样，才能有助于对茶文化的消化，也只有如此，在品茶时才会留意茶中蕴涵着的诸多典故，才能领会到茶文明中的乐趣和韵味。

平时，常有朋友请人品茶，如果有空，我也喜欢参加，只是，座间如果有人高谈茶道，我多保持沉默，因为自己对茶道毕竟所知有限，但若有人提起茶文化，我就会说说自己多年喝茶领悟到的三品茶德，即：一品“清明淡泊茶”，上品“虚怀若谷茶”，极品“人生岁月茶”。

下面，就让我用这三品“良茶”来“泡斟”茶文化吧。

茶道虽雅，焉能与茶德媲美

有句俗话说：“开门七件事，柴米油盐酱醋茶。”鲁迅也说过：“有好茶喝，会喝好茶，是一种清福。”可见茶对于中国人来说，是家庭一件不可或缺的饮品，而且由来已久，要不，在文学作品中怎会常有“茶余饭后”之说呢？中国人喜欢喝茶是毋庸置疑的。

中国是世界上最早识茶、饮茶、种茶、制茶的国家。有研究者认为，饮茶的习惯，最早起源于川蜀地区。顾炎武的《日知录》说：“自秦人取蜀而后，始有茗饮之事。”早在西汉时期，四川就已有专门出售茶叶的市场——武阳，也就是今天的彭山一带。到了西汉末年，茶不仅已由四川传播到全国各地，茶，还成为皇室贵族的高级饮料。

茶在民间普及大约是从晋代逐渐开始的，到了唐朝已经开始兴盛，当时的一些城市出现了专门卖茶的茶馆，一些贵族家中还设有茶库，茶的消耗量也已经很大，这从唐贞元九年（793）政府开始征收茶税的记载，就足以证明当时茶的生产和贸易之发达。

林语堂说：“饮茶为整个国民的生活增色不少，它在这里的作用，超过了任何一项同类型的发明。”哦，茶在中国人的生活中举足轻重。

相传，神农尝百草的时候，有一次吃到一种树叶，下肚后不久，整个肠胃像被洗过一样干净清爽，人感觉特别舒服，神农记住了它，并给它起名为茶。

“茶之为饮，发乎神农氏”，这是陆羽《茶经》上说的。陆

羽是唐代竟陵人，字鸿渐，生于公元804年，号竟陵子。竟陵即今天的湖北天门市。陆羽写的《茶经》不仅是世界第一部茶叶专著，而且他也是中国茶道的创始人，所以后世有人尊他为“茶神”。

由陆羽创始的茶道，历经两千多年的发展，几乎在全世界不同的区域都有其不同的茶道形式，茶道已经成为茶文化中的一道亮丽风景线，那些优雅的茶道风情，往往能引起人们舒心惬意的品茗情怀。

不过，如果你是已经脱俗了的君子，那喝茶就不一定都在乎或注视茶道风情了，更不会过于看重茶的贵贱和品质的优劣，因为君子更注重的是茶德。

何谓茶德？就是喝茶人在喝茶的时候所表现出来的德行，譬如：忙人喝茶是为了缓解口渴；闲人喝茶却是为了聊天消时；养生家喝茶是为了强身健体；活动家喝茶是为了沟通感情；富阔权贵饮茶，常常有歌舞美女伴随；奸商媚俗饮茶，每每跟金钱脂粉混杂；而名流雅士品茶，往往与琴、棋、书、画关联。是的，喝茶虽是生活常事，但在现实社会中，喝茶却因着不同人的不同德行表现出不同的喝相，从而反映了不同的茶德。

也许有人会说，上古神农发现了茶后，人们在喝茶过程中就自然地形成了茶艺，唐朝陆羽写《茶经》又创立了茶道，茶、茶艺、茶道都有了，现在你写《茶话人生》也就是了，何必又强调茶德这名堂呢？朋友，因为讲茶德是现在时代的需求。

要讲茶德，就得先说德，德是什么呢？《说文解字》告诉我们：“德，升也。”可见，德是品质的升华，那么茶德就是喝