



黃得時全集

10

論述卷四：日本漢學研究（上）

江寶釵 主編

黃得時全集

10

論述卷四：日本漢學研究（上）

江寶釵

主編



黃得時全集 / 黃得時作 ; 江寶釵編. -
初版. -- 臺南市 : 臺灣文學館, 2012. 12
冊 ; 公分
ISBN 978-986-03-5148-4 (全套 : 精裝)
863. 4 101025319

黃得時全集 10——論述卷四

作 者 / 黃得時

發行人 / 李瑞騰

指導單位 / 行政院文化部

出版單位 / 國立臺灣文學館

地 址 / 70041 臺南市中西區中正路 1 號

電 話 / 06-221-7201

傳 真 / 06-221-8952

電子信箱 / pba@nmtl.gov.tw

網 址 / www.nmtl.gov.tw

主 編 / 江寶釵

編輯小組 / 呂興昌 施懿琳 陳昌明 陳萬益 陳 韻 黃英哲 (筆畫排序)

日文團隊 / 丁碧玉 吳亦昕 金培懿 徐國章 郭文良 黃得峰 張麗嫻 楊智景

盧秀滿 (筆畫排序)

執行編輯 / 李知瀨 許惠玟 許劍橋 謝瑞隆 (筆畫排序)

校 對 / 李知瀨 許惠玟 薛建蓉 梁鈞筌 (筆畫排序)

美術設計 / 黃士豪

排 版 / 梁鈞筌 卓佳賢

印 刷 / 泰銘照相製版社有限公司

著作財產權人 / 國立臺灣文學館

本書保留所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作財產權人同意或書面授權。請洽承辦單位研究典藏組 (電話：06-221-7201)

初版一刷 / 2012 年 12 月

經銷展售 / 國家書店松江門市 (02-2518-0207)

國立臺灣文學館——雪芙瑞文學咖啡坊 (06-221-4632)

五南文化廣場 (04-2226-0330)

南天書局 (02-2362-0190)

唐山出版社 (02-2363-3072)

府城舊冊店 (06-276-3093)

臺灣的店 (02-2362-5799)

啟發文化 (02-2958-6713)

三民書局 (02-2361-7511)

草祭二手書店 (06-221-6872)

G P N / 1010103317

I S B N / 978-986-03-5148-4

定 價 / 全套不分售新臺幣 4500 元整



Printed in Taiwan

◎著作權所有・翻印必究

日本漢學研究（上）

遣唐使與唐代文化輸日之研究

摘要

序言

第一章 隋唐以前之中日關係

第二章 遣唐使之先驅遣隋使

第三章 遣唐使之全貌

第四章 唐代文化對日本之影響

結語

146 114 39 25 13 11 8

五山文學之研究

宋元明文學對日本中世文化之影響

序言

第一章 「五山」名稱溯源

第二章 五山文學的來源

第三章 五山文學的時代背景

第四章 五山文學概要

第五章 五山禪僧的治學

第六章 五山禪僧與外交

第七章 主要的禪僧與其作品

第八章 五山版的開雕

第九章 金澤文庫

第十章 足利學校

結語

301 299 297 294 224 222 208 186 181 170 156 154

日本近世（江戸時代）之儒學與其派系

——脫離舊傳統，創立自主性之治學方法

前言

第一章 朱子學派

第二章 陽明學派

第三章 古學派

第四章 折衷學派

第五章 考證學派

第六章 獨立學派

第七章 心學派

第八章 儒學與日本國學

結語

393 390 386 380 371 365 343 330 308 304

日本明治維新以來之漢學研究

——一百年來日本漢學研究之科學化

摘要

第一期：漢學研究的衰落時期（自明治元年至明治二十年）

第二期：漢學研究的復活時期（自明治二十一年至明治四十年）

第三期：漢學研究開始科學化時期（自明治四十一年至大正七年）

第四期：漢學研究的「支那學」化時期（自大正八年至昭和二十年）

第五期：漢學研究的分工合作時期（自昭和二十一年至昭和四十六年）

日本漢學之過去與現狀

斯文會與湯島聖堂——一百年來在日本弘揚孔子學說之中心

日本漢學研究之現狀——孔孟學會第五十次研究會紀要

598 554

533 512 498 480 399 396

黃得時全集

10

論述卷四：日本漢學研究（上）

江寶釵

主編



日本漢學研究（上）

遣唐使與唐代文化輸日之研究

摘要

序言

第一章 隋唐以前之中日關係

第二章 遣唐使之先驅遣隋使

第三章 遣唐使之全貌

第四章 唐代文化對日本之影響

結語

146 114 39 25 13 11 8

五山文學之研究

宋元明文學對日本中世文化之影響

序言

第一章 「五山」名稱溯源

第二章 五山文學的來源

第三章 五山文學的時代背景

第四章 五山文學概要

第五章 五山禪僧的治學

第六章 五山禪僧與外交

第七章 主要的禪僧與其作品

第八章 五山版的開雕

第九章 金澤文庫

第十章 足利學校

結語

301 299 297 294 224 222 208 186 181 170 156 154

日本近世（江戸時代）之儒學與其派系

——脫離舊傳統，創立自主性之治學方法

前言

第一章 朱子學派

第二章 陽明學派

第三章 古學派

第四章 折衷學派

第五章 考證學派

第六章 獨立學派

第七章 心學派

第八章 儒學與日本國學

結語

393 390 386 380 371 365 343 330 308 304

日本明治維新以來之漢學研究

——一百年來日本漢學研究之科學化

摘要

第一期：漢學研究的衰落時期（自明治元年至明治二十年）

第二期：漢學研究的復活時期（自明治二十一年至明治四十年）

第三期：漢學研究開始科學化時期（自明治四十一年至大正七年）

第四期：漢學研究的「支那學」化時期（自大正八年至昭和二十年）

第五期：漢學研究的分工合作時期（自昭和二十一年至昭和四十六年）

日本漢學之過去與現狀

斯文會與湯島聖堂——一百年來在日本弘揚孔子學說之中心

日本漢學研究之現狀——孔孟學會第五十次研究會紀要

598 554

533 512 498 480 399 396

遣唐使與唐代文化輸日之研究

摘要

日本列島，位於中國大陸東方海上，與中國，僅隔一衣帶水，所以中國文化，自秦漢以來，每朝代都有輸入日本。其中，影響日本文化最大的，莫如唐代。

原來在唐代（包括隋代）以前，在日本之所謂中國文化，都是間接地經由三韓（古朝鮮：即百濟、新羅、高句麗）的歸化人傳入的。所以雖說是中國文化，其實，難免有走樣和失實的地方，而且時間也非常緩慢。

這種情形，對於日趨統一和隆盛的日本國勢而言，不但感覺不方便，而且也難以滿足他們欽慕中國文化的熱情和渴望。況且我國自從大唐帝國成立以來，疆域擴大，國力增強，武功顯赫，政通人和，佛教普及，詩文發達，大有如旭日升天之概。所以日本目擊這種絕好的機會，要把燦爛輝煌的唐代文化，移植日本，藉以謀求國勢的發展，就派遣十九次（其中入唐的只有十三次）的所謂「遣唐使」到中國來，加強日唐邦交之外，還派遣大批的「留學生」和「學問僧」隨行。他們有的住在國都的長安，有的住在各地的名山古剎，短者一年，長者二十年或三十年之久，吸收唐代各種優秀的文化和研究佛教各派的教義，帶回日本去，讓它在日本生根發葉，不但形成奈良、平安兩朝代的文化，同時也奠定了其後一千多年的日本文化的基礎。本研究論文的目的，就是要研究遣唐使的派遣情形以及唐代文化移植日

本之後，對於日本的（一）政治及社會（二）宗教及寺院（三）教育及文化（四）美術及工藝等的貢獻和影響。內容之摘要如下：

第一章：隋唐以前之中日關係

第二章：遣唐使之先驅遣隋使

第三章：遣唐使之全貌

1. 遣唐使之次數（初期、中期、末期、一共十九次。其中，實際入唐者十三次）

2. 遣唐使之構成（遣唐使之名稱、大使、副使、判官、錄事、一般職員、一行人數、出發式）

3. 船舶與航路（北路、南島路、南路）

4. 航海中之生活

5. 入唐都之情形

6. 遣唐使之貢獻

7. 留學生與學問僧（著名之留學生和學問僧）

8. 唐使與唐僧之東渡

第四章：唐代文化對日本之影響

1. 政治及社會之改革（實行大化新政、制定律令格式、建立中央、地方官制、

奠都平城平安兩京）

2. 佛理及佛寺之傳建（盛行六宗、八宗，興建國分寺、珍藏佛經、佛典）

3. 教育及文學之取範（普及儒家思想，傳存詩集文集，確立教育制度，仿作漢詩漢文，創造假名文字）

4. 美術及音樂之模仿（建築、彫刻、繪畫、工藝、音樂）

要之：奈良、平安兩朝代的文化，是日本所有的文化的源泉。而此源泉是發自唐代的。所以要研究日本文化，非先研究奈良、平安兩朝代的文化不可，而要研究奈良、平安兩朝代的文化，非先從由遣唐使輸入日本之後。影響日本文化最大的唐代文化著手不可。可知研究遣唐使，由中日文化交流史的觀點看起來，是非常有意義的事情。