

七彩作文丛书
QICAIZUOWENCONGSHU

作文表达

七巧板 洪方煜 编著

ZUOWENBIAODA

QIQIAOBAN

浙江教育出版社

● 范文引路 读名篇可悟作文之道
● 习作升格 成佳作并非高不可攀



七彩作文丛书

作文表达

ZUOWENBIAODA
QIQIAOBAN

七巧板

洪方煜 编著

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文表达七巧板 / 洪方煜编著. — 杭州: 浙江教育出版社, 2005.8

(七彩作文)

ISBN 7-5338-5800-X

I. 作... II. 洪... III. 作文课 - 高中 - 教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 051290 号

七彩作文丛书

作文表达 七巧板

洪方煜 编著

- ◎ 出版发行 浙江教育出版社(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
- ◎ 责任编辑 郑广宣
- ◎ 整体设计 曾国兴
- ◎ 责任校对 陈云霞
- ◎ 责任出版 陆 江
- ◎ 图文制作 杭州万方图书有限公司

- ▷ 印 刷 杭州富阳美术印刷有限公司
- ▷ 开 本 787 × 1092 1/32
- ▷ 印 张 11.5
- ▷ 字 数 283000
- ▷ 版 次 2005 年 8 月第 1 版
- ▷ 印 次 2005 年 8 月第 1 次
- ▷ 印 数 0 001-8 000
- ▷ 书 号 ISBN 7-5338-5800-X/G · 5770
- ▷ 定 价 15.30 元

联系电话: 0571-85170300-80928

E-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.jys.zjcb.com

新高考·新作文·新写作

xinggaokao xinszuowen xinxiexue

新高考：近几年的高考出现了哪些新亮点？

亮点之一：新一轮高考改革方案有新的指导思想。有利于高校选拔人才，有利于中学实施素质教育，有利于扩大高校招生自主权，成为高考改革的“三项基本原则”。

亮点之二：为了进一步推进基础教育的改革，部分省市自主命题。2004年全国范围内有11个省市进行分省命题，估计2005年参加自主命题的省份还要扩大。可以预计，随着时间的推移，试题的本土化和区域性特征会逐步凸现。对身边课程资源的适度关注，既是考生参加高考制胜的需求，也是作文教学改革的应有之义。

亮点之三：部分高校自主招生。这类自主招生的考试有的就考作文，这对作文教学的影响是相当深远的。自主招生的考试题目拓宽了话题作文的外延，拟个题目，说说理由，描述理想，发表感想，设想方案，提出建议，作出思辨，等等，都可以是话题作文的考查范围。

亮点之四：考试科目改革，综合文化素养成为录取的决定因素。作文教学要鼓励课外阅读，鼓励综合写作。一个人的阅读史，是一个人的知识积累史；一个人的写作史，也是一个人的精神成长史。综合性的阅读和写作，能有效地促进学生综合素养的提高。

亮点之五：新课程改革开始在理念和内容上对招生考试有所渗透。新课改强调从知识传授走向价值体验，从学科本位走向各科整合，从注重文本走向关注现实，从被动接受走向自主探索，从结果走向过程，从集中管理走向决策分享。课改这一潮流迟早会在作文题目中有所反映。

新作文：如何回应新高考的要求？

作文教学在高考和课程改革中都有了一些新的探索，新的气象。

一、高考作文出现新景象。首先是作文命题出现相同的价值导向，综观 2004 年高考作文卷的题目，明显有这样几个特点：(1)导向对生活的关注。这几乎是 11 个省市作文题的共同特点。如全国卷的“遭遇挫折和放大痛苦”取材于聊天室的帖子，天津卷要考生结合生活实际谈“材与非材”，上海卷说“忙”，湖南卷重视“家庭教育”。(2)导向哲理想辨。这个特点也分外明显，除上海、福建和湖南外，其他几个省市的题目本身就是关系型的，如江苏卷的“水的灵动，山的沉稳”，辽宁卷的“平凡和自豪”。(3)导向综合素养。测试考生的综合素养也被重视，如浙江卷的“人文素养和发展”，广东卷的“语言和沟通”。(4)导向真情实感。如重庆卷的“自我认识 and 他人评价”。其次是文体不限，部分有自主招生权的学校在题目上已经没有文体的要求，如北京大学 2004 年自主招生的题目就是这样。这意味着中学作文教学应该让学生接触、试验更多的文体，或者说“老三体”训练不能成为作文教学的全部。

二、中学作文教学的改革方兴未艾。中国传统的作文教学把学生导向文体、技法和语言，欧美国家的作文教学把学生导向现实问题和个人体验。因此，中国学生作文多的是“小我”，外国学生作文就显示“大气”。为改变这一现状，民间有“生活化”、“生态化”作文实验；专家有“全语文”理论倡导，“大作文”作文试点；媒体有“新概念”作文的策划；教育决策部门推行研究性学习模式、高考话题作文模式，课程标准有“语文综合性学习”的内容。综观民间、专家、传播媒体、教育决策部门几个层面的发展趋势，作文教学改革开始出现几大变化：(1)作文教学愈来愈照顾到学生的内在需要，照顾到学生的生活体验，照顾到学生的现实和文化背景。(2)从理念本源(为圣者立言)转向生活本源(对生活的观照)，从“人”“文”分离(文以载道)到“人”“文”合一(我手写我心)，从闭锁单一(语文本位)转向多元创新(文理整合，内

外沟通)。(3)激励学生表达真实的思想和真挚的情感(求真),激励学生关注现实,养成关怀的态度和情怀(求善)。

新写作:新话题作文的写作过程是怎样的?

新话题作文的写作过程,应该是语文主题活动的过程。它主要解决三个问题:一是知识和生活积累,这是作文的材料,现在学生作文最大的问题是“巧妇难为无米之炊”,所以,我们通过“名篇赏析”和“佳作点评”提供高质量的阅读材料。二是激发兴趣和情感,这是作文的原动力,只要让学生感兴趣,完全可以打破传统作文教学的常规做法,只要点燃学生的情感火花,只要“我手写我心”,即使技法幼稚,也应以好作文目之,我们试图通过“写作导引”做到这一点。三是思想,这是作文的灵魂,思想从哪里来?从知识和生活积累中来,从兴趣和情感中来。理念和目标不同,教学过程当然有别,传统作文教学把作文技法拆开讲解,从目标来讲,这样的过程可能是有效的。新话题作文要想方设法唤起学生对话题本身的兴趣,催发他们围绕该话题思接千载,神游八极,促使他们走向生活,关注现实。这样,新话题作文的写作价值和传统作文迥然有别:(1)期待学生人格的完善。培养健全人格是整个学校教育责任,语文学科以其人文特点大有作为,“新话题作文”以其实践性品格,应该当仁不让。(2)改良传统作文教学。改变以文体和技法为纲要的作文训练体系,建立以主题探索为主、技法和体式训练为辅的新话题作文尝试,

七彩作文就是配合这样的写作活动的教辅读物。它的每一个话题单元均由以下几个部分组成:“写作导言”:解释话题产生的背景、话题的内涵、话题的范围、话题的意义等,文字围绕话题,描述为主,具体、感性,有感染力和鼓动性;有些结尾部分有围绕该话题的思路启发或方法指点。“名篇赏析”:选择名家名篇或时文佳作,选文符合话题,适合中学生模仿;并从该文的特点、这类话题如何写等方面,着重从材料积

累、思想见解、情感表达上赏析，当然也顾及到结构、语言、技法等形式上的点评。“佳作点评”：收学生作文、时文佳作或者高考相近话题的高分佳作，并从材料、思想、主题、结构、语言等方面作旁批和总评。点评的佳作与上面的名篇形成一个梯度，更适合于中学生参照学习。“习作升格”：收学生写作该话题的中档水平的习作，从材料、思想、主题、结构、语言等方面作旁批，在末尾提出修改意见，并在后面附上经修改后质量有明显提高的文章，以作参照。“请你演练”：根据本话题的内容和要求，提供2~3道高质量的作文演练题，让学生选择练习。我们力求以优秀范文来构建本书的框架，有关作文的知识、技巧、手法等，概用导语、点评、旁批等形式来略加阐述，不求写作知识的全面、系统，而要求收入本书的范文，尽可能使学生有所借鉴、有所参照，可以模仿着写，教师在指导学生写作时也可以操作。

应该说这是一套带有探索意识的书，是一套比较符合学生实际需要的书。我们期待学生用了这套书后，不仅写作能力有所提高，而且在知识视野、人文情怀、现代理念等综合素养上有所提升。

褚树荣

2005年5月

专题一 ZHUANTIYI

运筹帷幄巧布局 —— 记叙的构思之美

文似看山不喜平——作文考点之记叙生动	3
红线穿珠：安排合理的线索	3
多维视角：选择恰当的人称	21
起伏摇曳：运用倒叙、插叙	35
光彩照人神韵出——作文考点之形象丰满	51
文笔精华：形象之具体可感	53
管中窥天：形象之生活概括	63
启迪心智：形象之艺术感染	76
神龙百变说波折——作文考点之手法灵活	88
故布疑团：误会法的运用	89
笔锋频转：悬念法的运用	104
波澜跌宕：抑扬法的运用	115

专题二 ZHUANTIER

淡妆浓抹总相宜 —— 描写的表现之美

彩笔描画出风采——人物描写的形神俱肖	128
篱落疏疏一径深——场景描写的意境深远	144
妙笔生出二月花——描写技法的多彩多姿	158

专题三 ZHUANTISAN

夫风海雨凌云霄 —— 议论的雄浑之美

高屋建瓴话立意——议论之思想深刻	189
天衣云锦织文采——议论之语言华美	207

专题(四) ZHUANTISI

风华掩映显神彩——抒情的灵动之美

- | | |
|------------------|-----|
| 铺张扬厉意纵横——抒情之文气贯通 | 231 |
| 清词丽句写华章——抒情之辞气畅达 | 248 |
| 神思飞扬展个性——抒情之文风独特 | 266 |

专题(五) ZHUANTIWU

舒徐自在任从容——说明的醇厚之美

- | | |
|------------------|-----|
| 幽默俏皮蕴机智——说明之风趣谐和 | 285 |
| 清新平实显通灵——说明之韵味清醇 | 298 |

专题(六) ZHUANTILIU

融会贯通见洒脱——表达的综合之美

- | | |
|------------------|-----|
| 别裁新体亲风雅——表达文体之选用 | 313 |
| 夺胎换骨展新颜——表达素材之错综 | 329 |
| 匠心独运辟蹊径——表达范式之创新 | 344 |

运筹帷幄巧布局 ——记叙的构思之美

Yunchouweiwogiaobuju ←-----

记叙，比较规范的表达是叙述，是写作的五种表达方式之一。与描写相比，记叙是相对概括地交代介绍人物或事物的有关情况。记述的作用有四：1. 交代事情的来龙去脉；2. 介绍人物的经历事迹；3. 述说事物的发展变化；4. 提供议论的材料(论据)。记叙是记叙类文章的基本表达方式。文章中背景的交代、场面的转换、情节的展开、对话的联结、行为的延续、过程的演变、时代的更替，都要依靠记叙。

记叙能使描写的各个侧面联结起来，成为一个有机的整体，它犹如天然润滑剂，把文章这一架机器各部分硬件很好地衔接在一起，使读者能顺利地了解文章所表现的内容。运用记叙要根据主题的需要，安排好记叙的角度、人称、基调、节奏、密度；处理好记叙同描写、议论、抒情的关系；巧妙地运用各种记叙技巧。

记叙从人称的角度可分为第一人称叙述、第二人称叙述、第三人称叙述和多角度叙述等记叙方法。叙述的人称，实质上是作者叙述时的观察点、立足点问题，也就是叙述一个人、一件事时，是以作者自己的视角写，还是以他人的视角写的问题。

第一人称：即以“我”或“我们”的角度，叙述所历、所闻、所见，把人物经历、事件经过告诉读者。依据“我”在事件叙述时地位的轻重，常常表现为：

1. “我”是见证人。如《祝福》中的“我”。
2. “我”是重要人物。如《故乡》中的“我”。
3. “我”是主人公。如《狂人日记》的“我”。



4. “我”是穿针引线的人物,如《装在套子里的人》。

在写作中,还存在第一人称叙述和第三人称叙述交替使用的情形。在使用两种人称叙述事件时必须注意:①不得频繁改换;②改换时要交代清楚,不能打断叙述线索。

写作时用第一人称还是用第三人称或第二人称叙述,应该从用哪一人称叙述来处理材料、表现主题最为有利的角度来考虑。当然,不管采用哪一种人称叙述,都必须事先确定,并使之贯穿文章始终,做到人称一致。否则,叙述人称混乱,就会条理不清,影响中心思想或主题的表达。

叙述从事件的顺序和时间的先后角度可分为顺叙、倒叙、插叙等。

顺叙:按照事情发生、发展的顺序来进行叙述。

倒叙:把事件的结局或某个最突出的片断提到前边,然后再从事件的开头进行叙述。使用倒叙时应注意交代清楚,有必要的文字过渡,否则会影响表达效果。

插叙:指由于表达的需要,中断原来的叙述,插入另一段叙述。插叙与倒叙的区别在于:插叙只是顺叙中的一个片断,不是全文中心事件的一部分;而倒叙所叙的内容是整个事件中的一个组成部分或一个环节。

补叙:对前面的叙述加以补充、解释。补叙与插叙的不同在于:1.文字少,一般没有情节,前后不必有过渡文字;2.去掉补叙的文字,前后内容仍可以衔接起来。

不管采用何种形式的叙述,它必须符合如下要求:第一,线索清楚,要抓住主要线索叙述。第二,“叙述六要素”应交代明白,一般要把时、地、人、事写清楚,有时可省略其中一二个要素。第三,详略得当。第四,要有波澜。

从详略的角度分,叙述还分为概括叙述和具体叙述;从静动的角度分,叙述还可分为静态叙述和动态叙述,等等。

叙述类作品的共同要求是：所写内容必须真实，不容许随意夸大或缩小事实，更不能编造虚构，即要有真实性；对所写的内容又要求作必要的加工，力求文章中心突出，形象鲜明，构思精巧。

对中学生来说，要想让一篇记叙类作品能吸引读者，必须避免平铺直叙，而要做到跌宕起伏，形象生动。具体来说有三个取向。

文似看山不喜平



——作文考点之记叙生动

纪晓岚是清代学者、文学家。有一次，他春节回家探亲，乡里有一家三兄弟请他写春联，他写了一副“惊天动地门户，数一数二人家”，横批是“先斩后奏”的春联。这一来可不得了，有人以“犯上”，告了他个欺君之罪。乾隆皇帝得知，立召纪晓岚回京查问，纪晓岚回道：“春联是我写的；没有错。这家老大是卖炮仗的，不是惊天动地门户吗？老二是集市上管斗的，成天‘一斗，二斗……’地叫，不是数一数二人家吗？老三是卖烧鸡的，不是先斩后奏吗？”说得乾隆也笑了。

纪晓岚的联语，显示了生动的叙述功夫，使得这副对联为后人所津津乐道。怎样做到记叙生动呢？具体的做法有三条。

红线穿珠：安排合理的线索



写作导言 XIEZUO DAORYAN

珍珠项链之所以光彩夺目，惹人喜爱，不仅因为这串珍珠本身具有极高的价值，还因为有一根丝线穿系着它，让它排列整齐，

大小一致，井然有序。清朝文学家刘熙载在《艺概·文概》中曾经指出：“惟能线索在手，则错综变化，惟吾所施。”线索指的是记叙性文章中把全部材料贯穿成一个有机体的脉络，是作者组织材料的思路在文章中的表现形态。线索不仅贯穿于整个情节发展的过程中，将有关场面连缀成情节整体；也贯穿于文章非情节因素之中，把情节因素与非情节因素连在一起，起着结构全文的作用。线索安排的方法是多种多样的，可以以时间推移或空间转移为线索，可以以事物内在联系为线索，可以以人物或事物为线索，可以以作者思想感情为线索，等等。一篇文章一般只有一条线索，但有的文章则有两条或多条线索。从线索在全文中的轻重地位看，可分为主线、副线；从线索在全文中显示的作用看，可分为明线、暗线等。

线索明确了，条理就容易理清，文章的记叙便会显得生动活泼。



名篇赏析 MINGPIAN SHANGXI

母爱没有具体的内容

胥雅月

有个女孩生性胆小，见到毛毛虫也会吓得大喊大叫，更不必说宰鸡杀鸭、走夜路了。然而，有一个人走进女孩的世界里，她奇迹般地胆大起来。女孩婚后两年，度完了3个月的产假，又回到了车间上三班倒。产后第一次上夜班，丈夫怀抱婴儿看着室外漆黑的夜，用商量的口气说：“让孩子一个人在家睡一会儿，我送你上班！”她一口回绝：“不，你照看宝宝，我自己走！”说完旋风似的推着车出门了。午夜，路上行人极少，她骑得飞快，脑中早忘了

标题即为文章的主线

伏笔一。

做姑娘时的胆怯。开门进家时，丈夫惊讶地问：“夜这么深了，你怎敢一个人回来啦！”“想到要给儿子喂奶，什么也不觉得怕了！”

丈夫出差，他们请了个保姆，一个十八九岁的小姑娘。她需要催乳，就叫小保姆买回只鸡。鸡买回来了，小保姆磨蹭了半天，鸡还扑着翅膀。小保姆哭丧着脸对她说：“我从来没杀过鸡！”看着小保姆宰鸡时担惊受怕的样子，她笑了，三下五除二杀了鸡，又把杀好的鸡递到小保姆手中，笑嘻嘻地说：“总有一天，你会胆大起来的！”

这个曾经胆小的女孩就是我的妻子。

有一对年轻的农民夫妇，为了让儿子受更好的教育，他们一家搬到乡镇租了一间房子，儿子就读于全镇最好的一所学校。丈夫跟一家装潢公司到外地打杂，妻子则在家洗烧缝补料理家务。然而丈夫挣的钱是有限的，支付儿子学费和家庭开支十分吃力。于是妻子趁儿子上学的时间，摆了小摊卖起蔬菜。一天，妻子发现镇上的人十分爱吃泥螺，于是趁星期天，回老家畲(捞)了两麻袋的泥螺，骑着自行车，连夜驮到镇上。第二天一早，她的泥螺卖得很快。她把挣回的钱，特意为儿子订了一份牛奶。儿子喝到鲜牛奶，幼稚地对她说：“妈，真好喝，如能天天喝上有多好啊！”她摸着儿子的脑袋，双眼有些湿润了。又一天，她听人说离镇50里外有个村专门畲泥螺供蟹塘用，听说畲到大的全扔掉了，只要小的供蟹吃。于是她专程

照应一。

照应二。突出了亲情这条主线。

总结一。

处处写细节，令人感动。

骑车去打听，果真如此。于是，她向鬲泥螺的村民说明了她的想法，村民一口同意。接下来，每天晚上，儿子做完作业上床熟睡后，她一个人悄声离家，骑车到50里外批发泥螺。驮着200斤的泥螺骑回来已是午夜1点钟，她累得浑身像散了架，可一想到儿子喝牛奶的可爱相，她的倦意顿时化为乌有……

这个年轻的农村妇女就是我的姐姐。

总结二

有一个中年农村妇女，她的28岁的儿子去年相上了一个对象，她高兴得直掉眼泪。在农村，28岁的青年男子再找不到对象，就意味着日后必定光棍一条，难怪她乐得直掉眼泪。不过女方家也是有条件的，结婚前，必须砌上三间大瓦房，而且还要砌在居民点上。原来女方嫌她的房子在村外，不够热闹。她犯愁了，砌三间瓦房的钱，东凑西借还能凑合，可砌到新宅地上，哪来这么多钱呀！虽说这几年儿子在外打工也挣了点钱，可对于迁址建房相差甚远。她苦思冥想了一夜，第二天就为儿子的新房奔波了。

她先找村长，好说歹说，村长出于同情，同意一块宅地，说是照顾大龄青年。有了宅地，还要填土加高，若是出钱请人至少要4000元，她实在舍不得，更何况，建房要钱，儿子彩礼要钱……

接下来的日子，人们发现她一连4个月独自一人挑泥上岸填宅地。无论刮风下雨，她从未来间断过，宅地填好后，她又忙着找瓦匠动工，

又一月有余，在她的操劳下，儿子的新房按女方家人的要求砌成了。

儿子成婚的那天，她忙前顾后照应着，直至累倒在灶台旁。等她醒来后，她躺在儿子的怀中，儿子在大喜的日子一把鼻涕一把眼泪地哭着说：“妈，村长告诉我了，我打工在外，您一人为新宅地足足挑了百船泥，一船泥足有200担，一担4锹泥，一担要走50米……”她擦着儿子的泪水，轻声地安慰儿子：“今天是你大喜的日子，别哭，妈不是挺过来了嘛！”

这个中年妇女就是我的舅母。

总结三

(摘自《读者》2002年第19期)

赏

析

作者以亲情为主线，精心选择了三则身边亲人的故事，演绎了感人至深的母爱，相信每一位读者读后不会无动于衷。围绕亲情主线，作者写了三件事。当生性胆小、见到毛毛虫会大喊大叫的“她”为了孩子“三下五除二”地杀掉一只鸡，当年轻的农村妇女为了独生子能喝上牛奶而深夜骑车50里驮回200斤的泥螺，当中年农村妇女为了儿子成婚而风雨无阻挑2万担泥土盖房。读完文章，我们能不为这样的母爱而动容吗？

微笑

哈诺·麦卡西

西班牙内战时，我参加了国际纵队，到西班牙参战。在一次激烈的战斗中，我不幸被俘，被投进了单间监牢。

对方那轻蔑的眼神和恶劣的态度，使我感到自己像是一只将被宰杀的羔羊。我从狱卒口中得知，明天我将被处死。我的精神立刻垮下来，恐惧占据了我的全部身心。我双手不住地颤抖着伸

向上衣口袋，想摸出一支香烟来。这个衣袋被搜查过，竟然还留下一支皱巴巴的香烟。因为手抖不止，我送了几次才把它送到几乎没有知觉的嘴上。接着，我又去摸火柴，但是没有，都被搜走了。

透过牢房的铁窗，借着昏暗的光线，我看见了一个士兵。他没有看见我，当然，他用不着看我，我不过是一件无足轻重的破东西，而且马上就会成为一具让人恶心的尸体。但我顾不得他怎么想我了，我用尽量平静的、沙哑的嗓音一字一顿地对他说：“对不起，有火柴吗？”

他慢慢扭过头来，用冷冰冰的、不屑一顾的眼神扫了我一下，接着又闭了一下眼，深吸了一口气，慢吞吞地踱了过来。他脸上毫无表情，但还是掏出火柴划着火送到我嘴边。那一刻，在黑暗的牢房中，在那微小又明亮的火柴光下，他的目光和我的目光撞到了一起，我不由自主地咧开嘴，对他微笑了一下。我也不知道我为什么对他笑，也许是两个人离得太近了，一般在这样面对面的情况下，人不大可能不微笑。我知道他一定不会有什么反应，他一定不会对一个敌人微笑。但是，在两个冰冷的心间，我的微笑对他产生了影响，在两个人的灵魂间撞出了火花，在愣了几秒钟后，他的嘴角开始不大自然地往上翘。点着烟后，他并没走开，他直直地看着我的眼睛，露出了微笑。

我一直保持着微笑，此时我意识到他不是一个人、一个敌人，而是一个人！这时，他也好像完全变成了另一个人，从另一个角度来审视我。他的眼中流露出人性的光彩，探过头来轻声问：“你有孩子吗？”

“有，有，在这儿呢！”我用颤抖的双手掏出皮夹，拿出我与妻子和孩子的照片给他看。他也赶紧掏出他和家人的照片给我看，并告诉我：“出来当兵一年多了，想孩子想得要命，要再熬几个月，才能回一趟家。”

我的眼泪止不住地往外涌，我对他说：“你的命真好，愿上帝