

让你倍受欢

委婉说记的之八

不得罪人的语言技巧

李维◎著



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目（CIP）数据

委婉说话的艺术：不得罪人的语言技巧 / 李维著. —北京：北京时代华文书局，2015.5

ISBN 978-7-5699-0247-1

I. ①委… II. ①李… III. ①语言艺术—通俗读物 IV. ①H019-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第086205号

委婉说话的艺术：不得罪人的语言技巧

著 者 | 李 维

出 版 人 | 田海明 朱智润

选题策划 | 吴海燕

责任编辑 | 李凤琴

装帧设计 | 润和佳艺

责任印制 | 王 洋

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编：100011 电话：010-64267955 64267677

印 刷 | 北京毅峰迅捷印刷有限公司 010-89581657

（如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换）

开 本 | 787 × 1092mm 1/16

印 张 | 14

字 数 | 250千字

版 次 | 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0247-1

定 价 | 32.00元

版权所有，侵权必究



前言 Preface

古希腊寓言家伊索年轻时是一个奴隶，主人曾命他备办一桌最好的酒菜招待客人。开宴时，宾客们看到席上的菜肴全是各种动物的舌头，主人大吃一惊，忙问他怎么回事。伊索回答：“舌头是引领各种学问的关键，不是最好的菜吗？”

第二天，主人吩咐他再办一次宴会，菜要最坏的。上菜时，伊索端上来的仍是动物的舌头，主人暴跳如雷。伊索解释说：“难道一切坏事不是从口里出来的吗？舌头既是最好的也是最坏的东西。”

舌头本身没有好坏之分，关键在于说出的话是好是坏。一句话，说得好是它，说得不好也是它。说话并不难，难的是把话说得入耳动听，说得巧妙艺术。

俗话说：“直道跑好马，曲径可通幽。”很多人推崇说话应当直言不讳、开门见山，然而这种说话方式虽然简单明了，可是刺激性大，容易伤害到别人的自尊心。如果无论什么事都是有话直说，那样未必就会收到很好的效果。

在与他人交谈的时候，如果能委婉地表达，看似轻描淡写，却能道出问题的实质，如此则妙不可言，可使我们谈话的效果更佳。委婉含蓄地表

达，比直截了当地说更能体现人的语言修养。

人们之所以推崇委婉、含蓄，是因为对它的审美价值和言语效果早就有所认识。《论语》就曾说过：“质胜文则野。”太质朴、太直接难免会显得粗野，而粗野就不会被人所喜爱，是不利于人际交往的。

据说，有一次孔子去请教老子，老子张嘴就问：“你看我的牙齿怎么样？”孔子说：“老师的牙齿都脱落了。”老子又问：“你看我的舌头怎么样？”孔子说：“老师的舌头是好好的。”说完就退了出来。孔子的随从都感到莫名其妙。孔子说：“老师已经明白地告诉了我了，柔弱的东西比如舌头是长存的，刚强的东西比如牙齿是不能长存的。老师的意思是柔弱胜刚强。”所以，先秦的儒家哲学把“和”看作是宇宙万物的共同属性，万事万物以“和”为贵。“和”是秩序，是协调，是和谐，表现在言语上就是讲究委婉、含蓄。

“委婉”一词在希腊语中的意思为“谈吐优雅”。优雅的谈吐，当然有利于人际关系的和谐。总而言之，如果把话语表达得委婉、含蓄些，就可以把原来令人不快、忌讳或者其他因语境的限制不便直接说出来的事情，说得听上去比较文雅、得体，让人感觉比较舒适而容易接受，以实现人际关系的和谐。

那么，怎样才能学会委婉地表达呢？为此，我们特意精心编写了这本《委婉说话的艺术——不得罪人的语言技巧》。本书以“委婉说话”为主题，通过大量贴近生活的事例和精炼的要点，用全新的理念深入浅出地向读者透露了胜人一筹的说话本领。对于任何人来说，相信只要你认真学习书中的方法与经验，并在实践中积极运用，就一定能学会委婉、含蓄的表达技巧，使你在生活和工作中如鱼得水、游刃有余。



第一章→

委婉说话:

交流的人门功夫

- | | |
|-----------------------|-----|
| 01 非礼勿言：说话委婉是修养的体现 | 002 |
| 02 不揭人短：给人颜面，处处受人欢迎 | 005 |
| 03 话要得体：己所不欲，勿施于人 | 008 |
| 04 理直气和：说服在“理”，更在“情” | 011 |
| 05 直话曲说：换一种说法，改变别人的想法 | 014 |

第二章→

探求心理，
委婉说服:

聪明人的说话策略

- | | |
|-----------------------|-----|
| 01 善用商量的语气提出你的想法 | 018 |
| 02 欲进先退，对方更容易听进你的话 | 020 |
| 03 站在他人的立场建议，别人更容易采纳 | 023 |
| 04 用玩笑的方式提出建议，别人容易听进去 | 025 |
| 05 动之以情，说服别人就会很简单 | 028 |

06 强调普遍性，助你轻松说服对方	030
07 巧妙运用数据，增加说服力	033
08 迂回出击，才能不碰钉子	035
09 移植意见，让对方觉得那是他自己的主意	037
10 循循善诱要比苦口婆心更有效	040
11 创造说“是”的氛围，不让对方有说“不”的机会	043
12 剥茧抽丝，诱导对方自我否定	046

第三章→

以情动人， 委婉拒绝：

巧言说“不”免尴尬

01 摆明自己的难处，别人就会体谅你	050
02 寻找借口，比正面拒绝更有效	054
03 给对方找出替代方案，就会减少对方的失望感	057
04 运用模糊语言，避免自己陷入困境	059
05 缓一缓，拖一拖，让对方知难而退	063
06 “逐客令”下得美妙动听，才不失礼貌	066
07 用赞美巧妙拒绝	069
08 谈笑之间对别人说“不”，不会伤人	072
09 拒绝要委婉，态度需温和	076
10 面对异性追求，让其不失体面地收回“爱”	079

第四章→

含蓄得体， 委婉批评：

指正别人错误可以不伤人

- | | |
|----------------------------|-----|
| 01 暗示对方的错误，激起其内疚心理 | 084 |
| 02 采用“弦外之音”的批评方式，让对方“知错而改” | 087 |
| 03 指出错误时给人留台阶，能让交往更顺利 | 089 |
| 04 幽默指出错误，比直截了当更能为人所接受 | 092 |
| 05 批评时点到即止，对方就不会太反感 | 095 |
| 06 寓批评于赞美之中，听者更容易接受 | 097 |
| 07 主动分担别人的错误，能让对方自我反省 | 101 |
| 08 站在对方的角度晓以利害，劝诫更有效 | 104 |
| 09 批评一定要注意时机与场合 | 107 |
| 10 提醒他人错误，旁敲侧击更委婉 | 110 |
| 11 善用对比法，委婉地提出批评 | 112 |

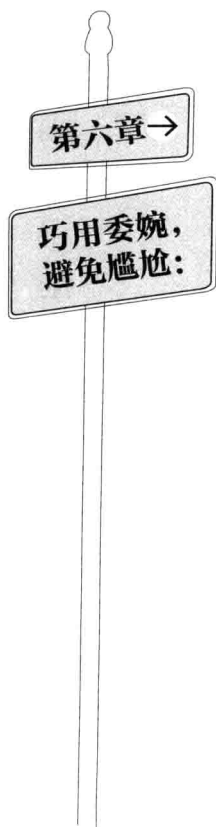
第五章→

理智平和， 委婉发泄：

客气地表达不满

- | | |
|-------------------------|-----|
| 01 软中带硬，使对方无还击之力 | 116 |
| 02 面对指责说“软话”，以柔克刚感动人 | 119 |
| 03 顺水推舟，用巧妙的语言回敬对方 | 122 |
| 04 用玩笑表达不满，巧妙化解矛盾，又不伤和气 | 125 |

05 正话反说，入情入理的话才能避免正面冲突	127
06 对方情绪冲动时，你要冷静，泰然处之	129
07 上司批评不当，要学会巧妙回应	132
08 与其被动干活受气，不如主动和老板沟通	135
09 同事抢功，你要学会巧妙处理	138



突发状况下的说话技巧

01 含蓄地表达爱意，求爱才不致尴尬	142
02 替人打圆场，做救场的“及时雨”	146
03 言行失误了，要及时亡羊补牢	149
04 少争辩，你才能成为赢家	154
05 实话实说，不如实话巧说	157
06 适当自嘲，化解尴尬	160
07 别人有缺点时，要婉转地规劝	163

第七章→

敏感话题，
委婉答复：

灵活应对刁钻问题不头疼

- | | |
|------------------------|-----|
| 01 借别人的口说自己的事，进退自如 | 168 |
| 02 不好回答的问题，含糊其辞，巧妙回避 | 170 |
| 03 巧妙生动的比喻，让反击有理有节 | 172 |
| 04 转移话题，避免陷于被动 | 174 |
| 05 “以迂为直”提建议，效果会更好 | 177 |
| 06 运用类比推理，让对方知难而退 | 180 |
| 07 遇到敏感问题，假装糊涂，迷惑对方 | 183 |
| 08 面试谈缺点时，你要学会扬长避短 | 185 |
| 09 女性面试时，敏感难题巧解答 | 187 |
| 10 向领导传递坏消息，委婉表达很重要 | 190 |
| 11 向下属传达坏消息，尽量不用伤感情的字眼 | 194 |

附录一→

- | | |
|------------|-----|
| 委婉语，你应用得好吗 | 198 |
|------------|-----|

附录二→

- | | |
|--------|-----|
| 常用的委婉语 | 204 |
|--------|-----|



第一章

委婉说话：交流的人门功夫

生活中，总会有一些不便直说或不必直说的情况，这时我们就需要把话说得委婉含蓄一点，这样才不会因为语言过于直白而得罪人。委婉，其实就是用迂回曲折的语言表达本意的方法。说话者故意说一些与本意相关或相似的话，以烘托本来要直说的意思。委婉是交谈的“缓冲”，它会让原本可能困难的交往变得顺利起来，让听者在比较舒适的氛围中领悟到说者的本意。

01 ▶▶

非礼勿言：说话委婉是修养的体现

在语言沟通的过程中，委婉是一种颇有奇效的黏合剂。委婉含蓄的表达比口无遮拦、直截了当地说更能体现人的语言修养。

俗话说“言为心声”，谈吐不单是一种用来交流的手段和工具，而且也体现一个人的思想感情。同时，语言也是一个人道德情操、文化素养的反映。

在社会交际中，如果能做到言之有“礼”，谈吐文雅、委婉、含蓄，就会让人感到舒服温暖、耳目一新，还会触动人的心灵，给人留下良好的印象。相反，如果一张嘴全是脏话，甚至恶语伤人，定会被众人反感，从而大大地阻碍了与人们进行社交活动的步伐，最终沉寂于黑暗的角落里郁郁寡欢。

孔子所说的“非礼勿言”，它不仅体现了从古至今的道德标准，还具有一定的现实意义。在我们日常生活中，正式或非正式的交谈都有许多

礼貌忌语。礼貌忌语指的就是在交谈中不礼貌的语言、谈话人所忌讳的话题，以及容易引起他人误解或不快的语言。

有一天，一位剃头师傅家被盗了。第二天早上，来了一位顾客，见剃头师傅愁容满面，就问他是怎么了。剃头师傅回答说：“昨天夜里，我辛辛苦苦剃头攒下的一年积蓄全被小偷偷走了。唉！想一想，权当替小偷偷了一年的头吧！”顾客一听，还没坐下就生气地走了。像这样不会说话的剃头师傅，真是砸自己的饭碗。

或许，你会觉得这种小故事听起来很好笑。其实，类似的事情在生活中随处可见。在与他人交往中，有些人只图一时口舌之快，有意无意地对他人造成了伤害，有时一句侮辱性的语言完全可能把深厚的友情葬送掉。其实有许多语言伤害原本是可以避免的，只要你学会设身处地地为别人考虑，保全别人的尊严。

王燕在某机关单位做行政文员，她有一个说话特直的毛病。每当别人就某件事情征求她的意见，她说出的话总是很伤人，而且总是直指别人的痛处。有一次，同一部门的同事穿了件新衣服，别人都称赞“合体”“漂亮”。可是，当那位同事问王燕感觉如何时，她却毫不犹豫地回答说：“说实话，你的这件衣服虽然很漂亮，但是穿在你的身上就像给水桶包上了艳丽的花布，因为你实在太胖了，而且这颜色对于你这个年纪的人来说显得太嫩了，根本不合适！”

这话一出口，原来兴致很高的同事面色立刻就僵住了，而周围大赞衣服好的人也都显得很尴尬。因为，王燕说的话就是大家都不愿意说的得罪人的“老实话”。虽然有时她也很为自己说出的话不招人喜欢而后悔，但她总是忍不住，尽说些让人接受不了的实话。久而久之，同事们都把她排除在集体之外，有什么活动也不愿意邀请她参加。最后，她成了这个办公



室里的“外人”。

一个聪明人在与人交往的过程中，是从不会把话说死、说绝、说得自己毫无退路可走的，比如，“谁像你那么不开窍啊，要是我几分钟就做完了”“你跟××一样缺心眼儿”“我永远不会办你所搞砸的那些蠢事”，等等。这样的话任由谁听了都会不高兴，没有人受得了这样无礼的话。

总之，动听的话能让人在寒冷的冬季感到春天般的温暖。反之，一句恶语则会如冰冷的雨雪，即使在夏天也会让人感受到痛苦与寒意。在这个日益文明的社会，你要想在职场上有所发展，在社会生活中被人们所承认，就必须做到谈吐不俗，言语委婉、含蓄。这不仅是社交的基本礼仪，还是对谈话人的一种尊重，更是个人修养的体现。

02 ▶▶

不揭人短：给人颜面，处处受人欢迎

俗话说“人活一张脸，树活一张皮”，每个人都有自己的尊严。所以在社交场合中，我们千万不要当众拿别人的短处来开玩笑。

俗话说，“瘸子面前不说短，胖子面前不提肥”，意思是说，在说话的时候，不要揭人的短处，免得他人由多心而伤心，继而对出言无忌的人失去好感。

我们每个人都有各自不同的成长经历。每个人都有自己的缺陷、弱点，也许是生理上的，也许是隐藏在内心深处不堪回首的经历，这些都是我们不愿意触及的“伤疤”，是我们想要极力隐藏和回避的问题。每个人都有自己的尊严，俗话说，“人活一张脸，树活一张皮”，对于任何人来说，被击中痛处都会感到不快。因此，在社交场合中，我们千万不要拿对方的缺陷开玩笑，不要试图去揭人之短，特别是不要当众揭人之短，做侮辱他人或让他人有失人格尊严的事情。不管是谁，只要是触及了这块伤

疤，即使他当时不予还击，他也会记恨的，甚至会让你为你的口无遮拦而付出沉重的代价。

朱元璋做了皇帝之后，有一个儿时的伙伴到京城找他，想让朱元璋给他封个一官半职。

这个儿时伙伴千里迢迢地从凤阳老家赶到南京，几经周折总算进了皇宫。一见到朱元璋，这老兄就当着文武百官的面大叫大嚷起来：“哎呀，八哥，你当了皇帝可真威风呀！还认得我吗？当年咱俩可是光着屁股一块儿长大的呀，你干了坏事总是让我替你挨打。记得有一次咱俩一块儿偷了别人的豆子，背着大人用破瓦罐煮。豆子还没有煮熟，你就先抢着吃，结果把瓦罐都打烂了。当时你吃得太急，豆子卡在喉咙里，还是我帮你弄出来的。你都还记得吧？”

这一通话让宝座上的朱元璋坐不住了，心想此人太不识趣了，居然当着文武百官的面揭他的短，他这个皇帝的脸往哪里搁啊。可是这老兄并没在意，仍然在那儿喋喋不休地唠叨个没完。盛怒之下，朱元璋只好下令把这个儿时的伙伴拖出去斩了。

故事中的这个伙伴就是因为揭了朱元璋的短，让他在文武百官面前下不来台，所以才招来了灾祸。同样，在现代社会，揭人之短也是要不得的。

王强长得非常帅气，在大学时就被同学们称为“恋爱专家”。现在，他是一家外资公司的高级职员，英俊的长相和丰厚的薪水使他有众多追慕者。最后，他选中了美若天仙的李微做他的女朋友。

有一次，王强带着李微去参加大学同学聚会。大家自然就谈起了大学校园里罗曼蒂克的爱情故事，而王强自然成了焦点人物。

有一位女同学嘴巴很快，她眉飞色舞地讲述了王强如何引得众多女生的追慕，又如何如花前月下和女生卿卿我我。她说：“你小子那些伎俩，