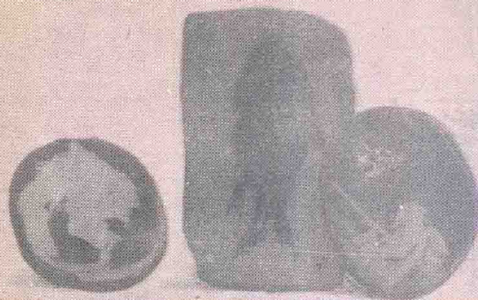
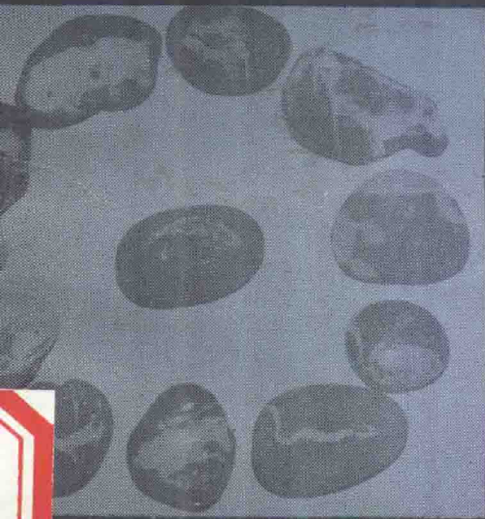


姜祚正



奇石吟



湖北宜昌醉石斋



奇石吟

姜祚正 著

一九九一年九月

穷经皓首居无俗 富甲天下玩奇石

群歌高蹇径,开咏石崇河

经商魔贾,咏石大师

绝技太奇巧,奇才真不凡

奇石成主 姜祚正 著

奇 石 吟

姜祚正 著

* * * * *

787×1092 毫米 1/32

印张:4,字数:90 千字

1991 年 9 月第一次印刷

印数:1—2000 册

鄂宜地图内字(91)第 27 号

工本费:2.50 元

句 撰 联

幼为商童，壮为商仆，笔为商耕，
舌为商鼓，髮为商帚，心为商碎；虽是
千载商位卑微，莫唱商歌悲商事；

骨因石瘦，力因石疲，学因石度，
家因石贫，名因石毁，官因石迁；犹将
一生石顽举动，化作石髓铸石魂。

句 画 像

宝小岩头广
滩前忘苦累
怪癖人同少
生年逢大岁

夷陵有石痴
灯下辨古雌
其名天下知
歧路敢奔驰

姜亦正

1991.9.5 于醉石斋

关于本书的作者

姜祚正，湖北宜昌人。1934年生，现任宜昌地区烟草局副局长。他爱好颇多，故又被推选为屈原诗词学会副会长、地区书法家协会会长和宜昌珍奇石艺术研究会会长。

以文经商，出奇制胜，是其经营艺术。他创造的“一副对联赚百万”、“万商品烟震中州”、“铁嘴京城胜群商”等业迹，使同行们称他为“当今九头鸟，经商魔术师”。

格律为体，歌商咏石，是其诗作新招。他运用诗、词、楹联等手段，记述推销生涯和玩石情趣，变独家所有为千家共乐。因而，冷门常爆、生面别开，被人称为“辟歌商蹊径，写咏石怪诗”。

重视效率，追求特色，是其行动特征。他有“火车硬坐六昼夜”、“一日看尽黄山景”的记载；他在珠算表演赛中不仅是右手、左手打法

的两个冠军获得者，更是“双手打法”、“蒙眼双打”的唯一表演者。

象形为主，天然独尊，是其藏石宗旨。数十年的奋斗，几代人的努力，使得他家成了真正的藏石“家”。他拥有从世界各地收藏到的各类化石、矿石、供石、怪石、陨石、象形石二万余件，是象形石收藏“中国一绝”称号的获得者。其藏品在北京、上海、香港等地展出中，被观众叹为“人间奇事，世上奇石！”

他对觅石、命石、品石有过系统研究；他发现过多处古文化遗址；他提出了“书画起源于仿石”的假说；他在玩石搭台，经营唱戏上有成功尝试。这些，对推动石文化都有一定的贡献。



石海觅珍(作者近照)



奇石收藏“家”。左起：姜祚正(作者)，温正英(夫人)，姜先行(女)，翟秀刚(婿)，姜先思(次子)，魏莉(大媳)，姜先成(长子)。



国务院副总理谷牧(右一)观赏姜祚正藏石。



中共湖北省委第一书记关广富(右二)在姜祚正家中观石。



中宣部部长邓力群参观姜祚正藏石。



国务委员宋健(左一)观赏姜祚正藏石。

一生奉献石为碑 半辈情怀诗作传

——序《奇石吟》

刘不朽

孔子有云：“三人行，必有我师焉！”舞文弄墨之人，莫不喜爱以文会友。我之文朋诗友遍及全国和海外，其中不乏教诲我之良师和引导我做人做文之师表；然而，诱我爱石，玩石，赏石，引我步入奇石之迷途者，实乃姜祚正君耳。

纵观大千世界乃物质之世界。触目皆见的石头，只不过是物质世界中极普通的一种物质体。但是，没有石头就没有世界，就没有这座星球以及无数星球构成的浩瀚宇宙。石可补天，更可擎天；石曾造化人类，更能造福人类。

混沌之世界，乃石头之世界；原始文化，亦即石头文化，旧石器时代也罢，新石器时代也罢，称之为石头文化时代更为妥贴。器始于石，乐始于石，工艺始于石，古之诗、画、书法，皆借助于石而得以传世。

宜昌地处古楚之西偏。《史记》载：“西楚劲直，地薄寡积。”人皆称为不毛之地。然则世界之事物，有其弊，必有其利；有其劣境，必有其优势。正如《宜昌府志》所记述：“郡亦江孺瘠区也，多石少土，而山陵之所产，溪涧之所生，亦足以给其人之所求，足以备其人之饮食宾祀丧葬之所需”。“多石”，便是西楚宜昌之地利与丰富之宝藏。宜昌石数量之多，品种之奇特，价值之珍贵，堪称富甲天下，奇甲天下矣！

姜君出生于宜昌之柏临河畔，自幼与河滩之卵石为友，后又长期工作于西陵峡畔，得天而独厚，得山水之灵气而升华，且勤奋好学，博读强记，天赋聪颖，悟性颇高，一双慧眼有透视珍奇之功能，两条铁腿能探觅石踪石迹，经数十年之辛勤积累，已成为家藏万石之石翁矣！

步入他的“醉石斋”，便如临仙境。呈现在人们眼前的，是一个多姿多彩，亦真亦幻的石头世界：有天外来客——陨石，有南极科学考察队携回之南极石，还有冰洲石，孔雀石，绿松石，玛瑙石……有较高科研价值和欣赏价值的石器时代石器，各种动物、植物化石，有大自然

鬼斧神功造化的文字石，图画石，象形石……真可谓无珍不藏，无奇不有，琳琅满目，美不胜收。

玩石，只不过是他的“八小时以外”的业余爱好而已。作为烟草行业的一名领导干部，作为一位富有开拓改革精神的企业家，他曾是驰名烟草企业界的风云人物。他从未想到玩石头也会玩出名气来。谁料数十年耕耘无人问，一举成名天下知。奇人奇石，最先传扬于民间，尔后披露于报刊，继而展示于屏幕，列入“中华一绝”而声蜚全国；他收藏之珍品，从宜昌走向香港的艺术展厅，从西陵峡走进“亚运会”石展，观者莫不拍案称奇叫绝！

最可贵之处，不仅在于他把石头“神化”，而在于他把石头“诗化”。他把每一块石头都想象成一首诗。触景生情，托物言志，使他写出了许多与珍奇石相映生辉的诗词佳作。姜君之咏石诗，可作石看，亦可作人看，实际上乃是他的自画像。他的胸襟抱负，他的壮志豪情，他的性格与情趣，无不跃然纸上。“妙在天然美在真”（《石玩七情》）是他藏石之写照，更是他咏石之

写照。他的咏石诗，不追求辞藻之华丽，不作无病之呻吟。全是一片真情的流露，有着一种自然之美，古朴之美，恰似玩石，令人爱不释手。

人生百岁，难免有作古之日。唯有奇石不老，唯有石诗不老。它们将永远传留于人世而不朽！有诗有传，有石为碑，此生何憾哉？！

序之功能在于导读，我是一个不称职的向导，胡言乱语，难免贻笑大方。让它与《奇石吟》一同奉献给社会，千秋功过，倾听世人评说。

1991年8月28日于桃花岑上



目 录

奇石赋 (1)

藏 石 联

经商集石联 (3)

全国首届观赏石观摩研讨会 (3)

中华百绝博览会联语(一)(二) (4)

觅 石

班后 (5)

全家拾石遇雨 (5)

自晒 (6)

如梦令·元旦觅石 (6)

元旦偕先成觅石 (6)

市中觅石 (7)

拾石多得 (7)

水后拾石即兴	(8)
拾石后登至喜亭	(8)
屈里采石考古	(8)
石器打制场	(9)
题“巴山夜雨”(一)、(二)	(9)

颂 石

(1) 屈子风骚日月悬(轱辘体)

屈子石像	(11)
屈宅石井	(12)
屈祠石碑	(12)
屈原石墓	(12)
屈里石径	(13)

生肖组石吟(连环体)

鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、 (2) 羊、猴、鸡、犬、猪	(14)
---------------------------------------	------

赞石	(16)
陨石	(17)
浮石	(17)
张果老倒骑驴	(17)
昭君石	(18)

文豪石	(18)
放翁骑驴	(18)
贵妃出浴	(19)
女娲补天	(19)
十二生肖	(19)
春江水暖	(20)
双面驴	(20)
小鸡	(20)
熊猫戏竹	(21)
菊花石	(21)
迎客松	(21)
丹枫夕照	(22)
南国之夏	(22)
中国地图	(22)
蝴蝶结	(23)
玉盘盛珠	(23)
石鞋	(23)
药石	(24)
琥珀	(24)
南极地衣石	(24)
矿石	(25)

燧石	(25)
垒石	(25)
旧石器	(26)
雨花石(藏头体)	(26)
“西周轶事”组石	(27)
松、竹、梅组石	(27)
劝耕组石	(28)
清平乐·英汉字典石	(28)
戈字石	(28)
不平石	(29)
胜利火花石	(29)
珊瑚化石	(30)
三叶虫化石	(30)
震旦角石	(30)
腕足化石	(31)
鳞木化石	(31)
溶洞钟乳(二首)	(31)
鹦鹉螺化石	(32)
海百合化石	(32)
大理石	(33)
汉白玉	(33)