

主编

茅盾与浙江



一箭梅

一箭梅
六十年前景運原城下
多稼陌上些桑中今日
月換新裝一箇驚忙
健忘松音 厥後共排
細制量翅青錢塘倚
視金閨 八景子弟輝文

華陽隱士
 草堂革命之青年金少學
 於此
 有王第二中堂
 州
 政府故鄉人程解脫後
 外喜而感
 事

海南出版社

茅盾与浙江

徐越化 顾忠国 主编

李广德
余连祥
顾忠国
徐越化
钱大宇

海南出版社

(琼)新登字 004 号

责任编辑: 闻 波

版式设计: 余连祥

封面设计: 温培荣

顾 问: 张本强

茅盾与浙江 徐越化 顾忠国 主编

海南出版社出版发行 杭州商学院印刷厂印刷

开本: 850×1168mm 1/32 印张: 7.25

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

字数: 180 千字 印数: 0—1000

ISBN7—80617—084—7/F·5 定价: 8.00 元

代 序

《茅盾与浙江》是浙江省哲学社会科学“七五”规划重点课题，经华东师范大学许杰教授、复旦大学陈鸣树教授、浙江大学骆寒超教授鉴定通过，颇获好评。专家们认为：该成果是“以马克思主义的辩证唯物论和历史唯物论为指导”（陈）；“是茅盾故乡学者的研究专著”，“能充分利用他们与茅盾共处于浙江吴越文化圈的有利因素，所以能深入挖掘在创作个性、艺术风格以及理论思辨中那条地域文化之根”，“特别能具体而微地把握住吴越文化那种开拓、务实、变通等内在精神，在茅盾的世界观、文艺观形成方面所产生的积极作用和生动体现”（骆）。该成果“对茅盾研究来说，有些是有突破意义的。对浙江籍作家研究来说，无论从范围、角度、方法以及充分利用地域资料而言，都是个良好的开端”（骆）。该成果“有理论深度，援用资料也翔实”，“在国内外茅盾研究界尚未发现”，“对现代文学研究也有启发意义”（许）。

课题围绕“茅盾与浙江”的各个方面，由统一体制下的十七篇专题论文组成，专题论文又分为四大章。专家们对课题各章均加仔细审阅，认为：课题成果“以专著形式出现，成果自身显示出结构体系的全面、条理，章与章之间组合关系也富有内在的逻辑性”（骆）。具体而言：第一章“论述茅盾在乌镇、湖州、嘉兴与杭州的情况，力求揭示地域因素对茅盾世界观、文艺观形成的关系”（许）。尤其是“全书突出论述了茅盾在中国现代批评史上的地位”，第二章几篇关于茅盾“作家论”的评论，“由于贯彻了实事求是的原则，因而颇具分寸感”（陈）；“对茅盾的批评观、批

评视角阐发了独到的新颖的见解”(许);“贯穿着茅盾理论见解的开拓性、思维逻辑的辩证变通性、研究角度的务实性,进一步显示了吴越文化对茅盾的理论个性的渗透作用”(骆),也“显示了作者卓然不群的史识”(陈)。“最富有学术性的是第三章茅盾与浙江籍作家的创作比较。其中有几篇能立足于吴越文化对他们创作风格角度不同的渗透入手,显得颇新”(骆)。“该课题中茅盾与鲁迅、郁达夫、柔石的比较研究,对把握茅盾作品的现实主义特征,论述深刻有力;对茅盾与周作人、丰子恺作品的区别,论述甚为鲜明、清楚”(许);“书稿还通过茅盾与浙江籍作家的比较研究,从而找出他们各自的创作个性以及在中国现代文学史上的地位”(陈)。第四章“关于茅盾作品中的浙江风貌,在国内茅盾研究界论述较少”(许);“不仅写出了茅盾与浙江一般的人文与民俗联系,而且上升到茅盾世界观与美学观的形成、发展与吴越文化的渊源,这样,就有了哲学意识和文化意识的制高点”(陈)。第四章与第一章的研究成果,“研究得颇为出色”;“虽以资料性见长,但在国内外茅盾研究中还未有人能超越”(骆)。

书稿当然还有不足之处。课题研究尚“不够深广”,“可向纵深发掘之处很多”(陈),如茅盾“对一些浙江籍作家赋予流派性的影响,如对老作家许杰、王西彦以及新时期浙江籍作家林斤澜、冯骥才、叶文玲等,还可深入探讨”(骆)。但总的来讲,“选题得体”,“是一本很有价值、值得出版的书”(陈)。

徐越化 顾忠国

1996年10月

目 录

代序	(1)
第一章 茅盾在浙江	(1)
第一节 茅盾与乌镇	(1)
第二节 茅盾与湖州	(14)
第三节 茅盾与嘉兴	(21)
第四节 茅盾与杭州	(31)
第二章 茅盾对浙江作家的研究、扶植与影响	(40)
第一节 茅盾的《鲁迅论》	(40)
第二节 茅盾的《王鲁彦论》	(53)
第三节 茅盾的《徐志摩论》	(67)
第四节 茅盾对浙江作家的扶植	(81)
第五节 茅盾对浙江作家的影响	(92)
第三章 茅盾与浙江作家作品的比较研究	(101)
第一节 茅盾与鲁迅小说的比较研究	(101)
第二节 茅盾与郁达夫小说的比较研究	(117)
第三节 茅盾与柔石小说的比较研究	(133)
第四节 茅盾与周作人散文的比较研究	(147)
第五节 茅盾与丰子恺散文的比较研究	(159)
第四章 茅盾作品中的浙江风貌	(177)
第一节 茅盾作品中的浙北“风俗画”	(177)

第二节 茅盾作品中的浙北“风景画”	(191)
第三节 茅盾作品中的浙北方言	(206)
后记	(224)

第一章 茅盾在浙江

第一节 茅盾与乌镇

1896年7月4日，茅盾出生于浙江省桐乡县乌镇观前街17号沈家。家庭对作家思想、情感、性格、教养、人生道路的影响是显而易见的，古今中外概莫能外。茅盾在乌镇有两个家庭，一个是他出生的沈家即本家，另一个是他母亲的陈家即外家。沈家和陈家的长辈、平辈、小辈以及亲朋故旧和佣人，他们的言行、生活对童年、少年的茅盾都产生了或大或小的影响，在他的思想、性格形成中留下了或深或浅的印记。

茅盾本名沈德鸿，字雁冰或燕宾，小名燕昌，后以字为名。他是沈家的长房曾孙。以茅盾在《我走过的道路》中对沈、陈两家的叙述先后来看，他是先写《我的外祖父、外祖母》、《我的母亲》，后写《我的曾祖父、曾祖母》、《祖父及弟妹》、《我的父亲》，而从所叙写的篇幅来看，对陈家人物的回忆所用的篇幅要比对沈家人物的回忆所用的篇幅为多，如《舅父长寿的定亲》、《长寿夫妇的悲剧》和《陈粟香舅父》等节都是对陈家人物的回忆。由此可以看出，茅盾母亲对他的影响大于他的父亲，茅盾母家人物的影响大于父家人物的影响。

一、茅盾与父亲沈永锡的关系

根据茅盾的自传、小传、回忆录和与他人谈话的记录，并经查考《乌青镇志》和有关史料，关于茅盾父亲的身世可略述如下：

沈永锡，字伯蕃，小名景崧。1872年生，乌镇人。16岁时中

秀才。19岁与陈爱珠订婚。同年赴乡试，不中。虑及父辈三房皆赖祖父挣钱养活，自己父亲又无职业，“是吃现成”的，“自己连弟妹有六人之多，食指繁多，来日大难”，如果无一技之长，将来难以度日，经过争取，得到其祖父同意，从岳父、当地名医陈世泽（我如）为师学医。1894年与陈爱珠结婚。其时维新运动高涨，他一边学医，一边阅读维新报刊书籍，因而“变成了维新派”。对于从幼年即学习的八股文，从“心底里讨厌”。“他喜欢的是数学”，自《古今图书集成》中得到数学书进行自学。曾自削竹片做成精致的算筹，通过自学掌握了微积分知识。他根据上海的《申报》广告，买了一些声、光、化、电的书，也买了一些介绍欧洲西医西药的书。在维新变法高潮中，他曾计划到杭州进省立高等学堂，而后再考去日本留学的官费，如考不上，则去北京进京师大学堂。由于戊戌政变，变法维新失败，其愿望遂落空。1902年与五、六位同乡秀才至杭州，再次参加考试。因患疟疾未考第三场，失去中式举人的机会。1903年患骨癌，卧病三年，医治无效，于1906年夏病逝，年仅34岁。①

这位具有医学和数、理、化科学知识的维新派父亲，是茅盾童年教育的督导者和早期思想的启蒙者。“茅盾八岁的时候，他的家乡办了新式的小学。父亲就命他进那小学。但那时，父亲已经得了骨痠病。父亲知道自己的病不能好了，又见于家中人口多、进款少，他恐自己死后，他的父亲不让那小孩子继续在学校读书（因为茅盾的祖母很不赞成学校），所以便立下了遗嘱，声明他的两个儿子（茅盾和他的弟弟）一定得进学校学习工艺。‘因为’，他说，‘不久中国要大乱，那时唯有学会了西洋工业技术的人，能够谋生。’父亲又声明：培植儿子们读书的费用不必老祖父担负，因为茅盾的母亲有一份小小的嫁资。”②

茅盾的这位父亲，对他的童年教育颇为重视。其一，在让孩子接受何种启蒙教育的问题上，他弃旧学取新学。茅盾五岁那年，母亲想让孩子进家塾读书，而他不让茅盾去。原因是家塾的老师是茅盾的祖父，所教内容为《三字经》、《千家诗》这类老书，而且教学不认真，经常丢下学生不管，自顾出门听说书或打小麻将去。“为此，他自选了一些新教材如《字课图识》、《天文歌略》、《地理歌略》等，叫妻子教茅盾。”其二，在他行医同时兼任家塾教师后，对于茅盾的学业严格要求，认真督察。茅盾说他七岁时，其祖父将塾师一职推给其父，“自己也就因此进了家塾，由父亲亲自教我。我的几个小叔子仍旧学老课本，而我则继续学我的新学。父亲对我十分严格，每天亲自节录课本中四句要我读熟。他说慢慢地加上去，到一天十句为止。”^③这样不到一年，他父亲即病倒，于是将茅盾送到私塾中读书。半年后，沈永锡看到乌镇办起了第一所新式小学——立志小学，立即让茅盾进了这所小学，“成为这个小学的第一班学生”，使茅盾从童年起就能接受新知识、新思想的教育和熏陶。其三，以自己的勤学好读给茅盾以深刻的身教。沈永锡喜买书、爱读书的习惯和行为给了少年茅盾以很深的印象。如他去杭州参加乡试，“未入场前，逛了书坊，买了不少书，其中有买给母亲的一些旧小说（《西游记》、《封神榜》、《三国演义》、《东周列国志》），和上海新出的文言译的西洋名著。”又如，茅盾说他八岁时父亲病倒之后，“最初，父亲每天还是挣扎着从床上起来，坐在房中窗前读一、二小时，然后又卧。他那时还是对数学最有兴趣，他自习小代数、大代数、几何、微积分（那时新出的谢洪赉编的），其次是喜欢声、光、化、电一类的书，又其次是世界各国历史、地理的书。也看那时留日学生办的鼓吹革命的报刊。”严冬季节“乌镇一带地区的房屋构造是不保温的，也没有取暖设

备，因此显得特别冷。父亲此时只好整天躺着看书。”后来病势日重，母亲“经常替父亲拿着翻开的书籍竖立在父亲胸前让他看，而在看完一页以后翻过新的一页。父亲此时连举手捧书也觉得困难了。”“我每天下午三时便放学了，回家来，母亲便教我坐在床沿，执着书，竖立在父亲胸前让他看。”④正是父亲（还有母亲）对于书的爱好，给了茅盾以耳濡目染、潜移默化的良好影响，使他从小就**以书为友，以读为乐**。

茅盾的父亲不仅教他爱书、读书、学习新的知识，而且重视对他思想的启蒙、教育。茅盾父亲的维新派思想，厌八股、学中医、喜数学的求实态度，想进大学深造和去日本留学以及做一番事业的雄心宏愿，关心国家大事、着眼于未来的精神和目光，都在少年茅盾思想、性格的形成中留下很深的影响。沈永锡的遗嘱就深印在茅盾脑海上。茅盾在回忆录中记述了父亲遗嘱要点如下：“中国大势，除非有第二次的变法维新，便要**被列强瓜分**，而两者都必然要振兴实业，需要理工人才；如果不愿在国内作亡国奴，有了理工这个本领，国外到处可以谋生。遗嘱上又嘱咐我和弟弟不要误解自由、平等的意义。立遗嘱后的一天，父亲要母亲整理书籍；医学书都送人，小说留着，却指着一本谭嗣同的《仁学》对我说：‘这是一大奇书，你现在看不懂，将来大概能看懂的。’从此以后，父亲不再看数学方面的书，却天天议论国家大事，常常讲日本怎样因明治维新而成强国。还常常勉励我：“‘大丈夫要以天下为己任。’并反复说明这句话的意义”。⑤沈永锡要茅盾及其弟弟成为理工人才的遗嘱虽然未能实现，但他要两个孩子认清中国大势，正确理解自由、平等的意义，以及“大丈夫要以天下为己任”的嘱咐，茅盾与沈泽民却做到了。我们从茅盾少年时的作文中可以看到沈永锡对茅盾少年思想的直接影响，而从茅盾以后

的作品和人生历程，则可以察知沈永锡对茅盾一生思想、性格、言行、成就的深远影响。

二、茅盾与母亲陈爱珠的关系

茅盾晚年写回忆录，对他母亲的叙述甚为详细、具体而生动。我们由他的自传、回忆录，可以知道他母亲的身世：

陈爱珠，1875年生，乌镇人。祖上世代为医。幼年即在姨父（老秀才）家习字读书学算术……受到了良好的教养，且培养起坚强的性格。14岁返回家中为其父管理家务，将一个包括父亲、母亲（有病）、小弟、保姆、女仆、男厨师、轿夫和五、六个学医门生的十多人的大家庭管理得井井有条。19岁结婚前已读完《幼学琼林》、《千家诗》、《诗经》、《唐诗三百首》、《列女传》、《古文观止》、《楚辞集注》等文学作品。与沈永锡结婚后，又受其夫影响，读《史鉴节要》、《瀛环志略》等史地书籍，且涉猎维新派所办的新报刊，议论时事。21岁生茅盾，25岁生沈泽民。她知书达理，与丈夫恩爱，对双亲孝敬，重视两个儿子的教育。1906年丈夫病逝后，含辛茹苦，抚养“管教双雏”。她顶住世俗偏见和各方压力，送两个儿子进大学深造，支持两个儿子先后走上革命道路。1940年4月17日病逝于乌镇，享年65岁。

茅盾的母亲的确是一位伟大的女性。她对茅盾的教育、培养和影响，在茅盾的身上和人生道路上留下了深刻的印记。具体表现在以下几个方面：

首先，母亲陈爱珠对于文学作品的爱好使茅盾在幼年、童年获得了文学上的启蒙。她在自己读了《西游记》、《三国演义》等古典小说之后，曾将其中的一些故事讲给茅盾听，引发了少年茅盾对这些古典作品的兴趣。作为小学生的茅盾，有一天在他家屋后堆破烂东西的平屋里，发现了一板箱旧小说——当时称之为

“闲书”。这“木板的‘闲书’中就有《西游记》。”茅盾说，“因为早就听母亲讲过《西游记》中间的片断的故事，这书名是熟悉的，可惜是烂木板，有些地方连行款都模糊成一片黑影。但也拣可看的看下去。不久，父亲也知道我在偷看‘闲书’了，他说：‘看看闲书也可“把文理看通”，’就叫母亲把一部石印的《后西游记》给我看，为什么给《后西游记》呢？父亲的用意是如此：为了使得国文长进，小孩子想看‘闲书’也在所不禁。”⑥由于父亲的这种开明态度，加上母亲的影响，使得他于文学越来越喜爱，乃至后来走上文学之路。

其次，在文化知识的学习上，母亲陈爱珠是他的第一个启蒙老师，是秉承他父亲的遗嘱对他进行启蒙的施教者。乌镇的沈氏大家庭办有自己的家塾，塾师由家族中人充任，学生为各户的孩子。茅盾五岁时，其家塾中有他的三个小叔子和二叔祖家的孩子，老师是他的祖父。茅盾的父亲为了使孩子从小学到切实有用的知识，就让妻子陈爱珠教孩子学他自选的新教材：《字课图识》、《天文歌略》、《地理歌略》等。茅盾写道：“所以，我的第一个启蒙老师是我的母亲。”⑦在进入小学之后，陈爱珠仍不放松对他的文化教育，对他的学习抓得很紧。茅盾说他父亲卧病以后，“房内总要有侍候，所以我虽说上了学，却时时要照顾家里。母亲怕我拉下的功课太多，就自己教我，很快我就把《论语》读完了，比学校里的进度快。”在受教育于老师的同时，茅盾还经常得到母亲的辅导。如他的音乐课学唱了《黄河》之后，对歌词的意义不理解，于是问他母亲。母亲对他作了详细的解释，还讲了“黄河白草无人烟”中“白草”的典故。在孩子面前，母亲自己不懂的，并不强行装懂，如对歌词中的“饮马乌梁海，策马乌拉山”中的乌梁海、乌拉山，她也不懂，只对茅盾说：“这大概是外国的地名。”这

种辅导既实事求是，又有助于启发孩子以后去探索新知。

再次，母亲陈爱珠是茅盾童年少年时期的抚养者。从出生到1910年春离家读中学之前，茅盾一直在母亲身边，受到母亲的哺育和抚养。例如，他从立志初等小学毕业进入植材高等小学之后，陈爱珠就让他寄宿在学校。这是由于“寄宿生和教师同桌吃饭，肴饌比较好。”茅盾说，“母亲不惜每月交四元的膳宿费，就是为了使我的营养好一点，而不致体弱多病影响发育和智力的开发。”又如，有一年冬天，茅盾本家叔叔结婚，他去吃喜酒，又闹新房到半夜，第二天去学校上课，中午午睡后走到家门前，而他自己竟不知道。这是梦游症，当地人称“活走尸”。陈爱珠认为梦游是睡眠不足的缘故，她害怕茅盾出事情，从此不许他熬夜，限定儿子在晚上九点睡觉。对于母亲的慈爱和养育之恩，茅盾是终生铭记的。

还有，陈爱珠是茅盾思想、言行和成长的监护人。她在对茅盾的启蒙教育中，通过教授《字课图识》、《天文歌略》、《地理歌略》等，使少年茅盾在智力启蒙之时就接受科学思想。同时，她与丈夫读维新报刊、议论国事，又使少年茅盾耳濡目染。在丈夫患病期间，尤其是写了遗嘱后，她听到丈夫勉励茅盾“大丈夫要以天下为己任”，就对茅盾说：“你要做个有志气的人，俗话说‘长兄为父’，你弟弟将来如何，全在于你做个什么榜样。”在丈夫病逝后，她对少年茅盾的管教很严。茅盾写道：“她把全部心血倾注到我和弟弟身上。尤其对我，因为我是长子，管教极严，听得不课铃声而我还没回家，一定要查问我为什么迟到。”有一天，一个比他大五六岁的同学自己跌倒伤了手腕却“恶人先告状”，加上在场的人说讽刺话，使陈爱珠勃然大怒。茅盾说，“母亲突然大怒，拉我上楼，关了房门，拿起从前家塾中的硬木大戒尺，便要打我。

过去，母亲也打我，不过用裁衣的竹尺打手心，轻轻几下而已。如今举起这硬木戒尺，我怕极了，快步开了房门，直往楼下跑，还听得母亲在房门边恨声说：“你不听管教，我不要你这个儿子了。”我一直跑出大门到街上去了。”后来，沈听蕉老师领茅盾回家，说明自己亲眼看到的真相，并说：“大嫂读书知礼，岂不闻‘孝子事亲，小杖则受，大杖则走’乎？德鸿做得对呀。”茅盾回忆道：

母亲听了默然片刻，只说了“谢谢沈先生”就回房去了。祖母不懂沈先生那两句文言，看见母亲只说“谢谢”就回房，以为母亲仍要打我，带我到房中。这时母亲临窗而坐，祖母叫我跪在母亲膝前，我也哭着说：“妈妈，打吧。”母亲泪如雨下……拉我起来。

事后，我问母亲，沈先生那几句话是什么意思，母亲说：“父亲没有不爱子女的，管教他们是要他们学好。父母盛怒这时，用大杖打子女，如果子女不走，打伤了，岂不反而使父母痛心吗？所以说‘大杖则走’。”

从此以后，母亲不再打我了。

其母陈爱珠在他得到老师表扬和奖励时，总是教育他正确对待，防止他滋生骄傲自满的情绪。例如在童生会考时，少年茅盾写了篇《试论富国强兵之道》，把他父母议论国家大事的那些话写进去，结尾则用上他父亲生前向他反复解释并嘱他切记的“大丈夫当以天下为己任”。得到了主持考试的他的表叔卢鉴泉的好评。陈爱珠看了这份加了许多红圈并有“十二岁小儿，能作此语，莫谓祖国无人也”批语的试卷后，对少年茅盾说：“你这篇论文是拾人牙慧的。卢表叔自然不知道，给你个好批语，还特地给祖父看。祖母和二姑妈常常说你该到我家的纸店做学徒了，我料想卢表叔也知道。他不便反对，所以用这方法。”原来他母亲为了让他继续

读书而受到了来自祖母、二姑妈等人很大的压力；卢鉴泉很同情，将他的童生会考成绩多处宣扬，以减轻对茅盾母亲的压力，也为了使茅盾避免“袍料改成马褂”的厄运。

茅盾离开乌镇之后仍然受到母亲陈爱珠的关怀、爱护、督促、帮助、支持，使他在漫长的人生旅途中时时感到母爱的温暖和力量。为此，他晚年写回忆录序言特地写上“幼年禀承慈训而养成谨言慎行，至今未敢怠忽”。他更作有《七律》，表达了他对母亲的深情：“乡党群称女丈夫，含辛茹苦抚双雏。力排众议遵遗囑，敢犯家规走险途。午夜短檠忧国是，秋风黄叶哭黄垆。平生意气多自许，不教儿曹作陋儒。”⑧

三、茅盾与曾祖父、祖辈、父辈等人的关系

茅盾的曾祖父沈焕，字芸卿，“幼时念过几年私塾，以后经商时他抽空读书，渐通文墨。”曾祖父对他影响：其一是沈焕的创业、奋斗精神。1865年，曾祖父30岁时下了决心，“单身到上海去闯个新路子出来。他什么都敢试试，但经过一年之久，还没有安身立命的眉目，却增加了不少见识，也结交了许多九流三教的朋友。”41岁时，他以自己的干练、称职而成为“安记山货行”的副经理。后来安先生生病回宁波养老，将山货行盘给沈焕经营。他“独自经营后，魄力更大，手腕更灵活，而且正在‘走运’，所谋必成，获利甚厚”，并在乌镇观前街和北巷购置了两所房屋，且汇款至乌镇开办了一家纸店和一家京广货店。后来生意受挫，听人劝说，花钱捐了个“分发广东的候补道”官职。在广州三年后，又“弄到代理梧州税关监督的职务”，一年后转成正式的梧州税关监督。他积聚了一些钱财后于1897年底告老回乡，1900年病逝于乌镇。沈焕单身从乌镇到上海“闯”码头，后又到汉口，以精练能干而创业，并进而做官，且为后代留下家业的经历及其奋斗精神，无疑

给了少年茅盾以深刻的影响。这从他晚年写回忆录回忆他曾祖父的创业经过时所用的词语和语气可以知道。其二是沈焕在梧州做官时，茅盾出生，他接家信后为自己的长曾孙取了两个名字：小名燕昌，大名德鸿。茅盾说：“按照沈家排行，我父亲一辈的名字中间是永字，下边一个字是金旁。我父亲永锡，这是用的《诗经》上的一句：‘孝子不匮，永锡尔类’。我这一辈是德字排行，下面一个字要用水旁，所以我的名字叫德鸿。小名为什么取燕昌呢？因为这一年梧州税关来的燕子特别多，迷信认为是祥兆，就取了这个小名。”后来，他的名字雁冰则是由燕宾、再由雁斌而转化成的。因此，他的小名、大字乃至以后的姓名“沈雁冰”，都是由他曾祖父取名或与此有关联的。

茅盾的祖父名恩培，字砚耕，是一名秀才。对祖父，茅盾在其回忆录中有褒有贬，但褒多于贬。如说“他一生下来，就不知稼穡之艰难，只知饭来张口，衣来伸手。他名为从事举业，实在也不肯下苦功。”“祖父从来不管教儿女，常说一联成语：‘儿孙自有儿孙福，不替儿孙作牛马。’”这些是贬语。说他“书法工整圆润”、“善写大字”、“写匾额、堂名、楼名以至对联，都不署名”；“为人写字，聊以自娱，非以求名”，也“非以求利”；“祖父的行为，如其字。他从不拜谒官府，不干涉地方上的事，不愿意过问地方上的事。”“祖父的生活，很有规律”等等。这是些褒语。祖父对茅盾的影响有二：其一，在喜爱书法上。茅盾从小就练习写字，且写得很好，这是与他祖父的影响有关的。其二，在婚姻上。茅盾与孔德沚的婚姻，就是在其五岁时，由祖父与孔德沚的祖父孔繁林包办的。此事也对他一生的生活有重大影响。

茅盾的祖母“是高家桥的大地主的女儿”。她对茅盾的影响，主要是对农村生活的热爱，尤其是养蚕和喂猪。“祖母养蚕时，我