

中国儿童文学校园阅读论坛

儿童的 文学课堂

主编◎陈 晖 吴福雷

四年级



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

中国儿童文学校园阅读论坛

儿童的 文学课堂

ERTONG DE WENXUE KETANG

SINIANJI

主编◎陈 晖 吴福雷

四年级



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童的文学课堂. 四年级/陈晖, 吴福雷主编. —合肥: 安徽大学出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5664-0826-6

I. ①儿… II. ①陈… ②吴… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 188531 号

出版发行: 北京师范大学出版集团
安徽大学出版社
(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)
www.bnupg.com.cn
www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥远东印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 184mm×260mm
印 张: 12
字 数: 184 千字
版 次: 2015 年 4 月第 1 版
印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷
定 价: 29.00 元

ISBN 978-7-5664-0826-6

策划编辑: 钟 蕾
责任编辑: 刘金凤
责任校对: 程中业

装帧设计: 李 军 金伶俐
美术编辑: 李 军
责任印制: 赵明炎

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551—65106311

外埠邮购电话: 0551—65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551—65106311

《儿童的文学课堂》编写组

主 编 陈 晖 吴福雷

副主编 陈 莉 毕 海

主要编写者 袁晓峰 (特邀) 著名儿童阅读推广人
傅春生 (特邀) 河北阅读传媒有限责任公司
尹 蕾 安徽省合肥市六安路小学
刘 娟 安徽省马鞍山市西湖花园小学
朱小强 安徽省芜湖市繁昌县实验小学
朱建华 安徽省铜陵市田家炳小学
余承智 安徽省铜陵市建安小学
吴冬喜 安徽省铜陵市金口岭小学
张 睿 安徽省合肥市六安路小学
张文娟 安徽省马鞍山市当涂县太白中心学校
张红雨 安徽省合肥市六安路小学
陈惠娟 安徽省合肥市曙宏小学
柏玉萍 安徽省合肥师范附小
程娟娟 安徽省铜陵市田家炳小学
黄 岚 北京景山学校
王潋昕 北京市朝阳区安贞里第一小学
申旭兵 清华大学附属小学
刘 莎 北京十一学校
焦 倩 北京市石景山区六一小学
穆 倩 北京市海淀区中关村第一小学
周 燕 北京石油学院附属小学
杨 蓓 北京七一小学
李爱利 北京七一小学

参与编写者

王淑华 安徽省铜陵市映湖小学
卢笑波 安徽省铜陵市田家炳小学
刘 敏 安徽省铜陵市田家炳小学
汪玉萍 安徽省铜陵市田家炳小学
周 敏 安徽省铜陵市建安小学
侯曼莉 安徽省马鞍山市西湖花园小学

北京师范大学研究生团队

唐 玲 黄贵珍 周博文 程 诺
王雅萍 马志明 韩沐霏



写在前面

习近平总书记说：“读书已成了我的一种生活方式。读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气。”的确如此，静心阅读可以让人去燥气，养静气；去俗气，养雅气；去迂气，养才气；去暮气，养朝气；去惰气，养锐气；去小气，养大气；去霸气，养和气；去怯气，养胆气；去邪气，养正气。如此，浩然之气生焉。

古今中外学者对于阅读重要性的表述俯拾即是。西汉刘向说：“书犹药也，善读之可以医愚。”宋代欧阳修说：“立身以立学为先，立学以读书为本。”宋代黄庭坚说：“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”海伦·凯勒说：“一本新书像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向无限广阔的生活的海洋。”

阅读如此重要，但国人的阅读现状不容乐观。据统计，2012年，我国18—70周岁国民人均纸质图书的阅读量为4.39本。而韩国人均年阅读量约为11本，法国约为8.4本，日本为8.4—8.5本，美国为8.7本。美国将“阅读优先”作为教育政策的主轴，日本把书店叫作“文化的街灯”，法国建立“读书沙龙”，英国用力打造“读书人”的国度。我国在近几年加大了推进阅读工作的力度。2014年，李克强总理在《政府工作报告》中提出“倡导全民阅读”。

当前，我国的课外阅读推广活动如火如荼。但在活动开展的过程中，书籍过多过杂，学生感到无所适从，只得在良莠不齐的书堆中随意选取，其“危险性”可想而知。另一个问题在于，小学生阅读能力有限，如果缺乏对阅读过程的引导，其阅读就会走向浅表阅读和泛化阅读。为此，我们根据学生年龄与身心发展特点，在中外文学作品中遴选了一系列儿童文学作品，其中有金波、曹文轩、沈石溪、伍美珍等众多当代儿童文学大家的作品，并依据《义务教育语文课程标准》（2011年版）对各年段学生阅读能力发展的要求，对所选书籍进行系统化和结构化，旨在提升学生对于阅读内容的认同感，激发学生的阅读期待，使阅读成为一种习惯。

通过这套书，读者不仅可以了解阅读材料的主要内容，还可以获得如何有效阅读等方面知识。因此，这套书的阅读对象不仅是学生，还有老师和家长。参与此套图书编写的有著名教授、儿童阅读推广人、资深专业科研人员和一大

批一线的优秀骨干教师。

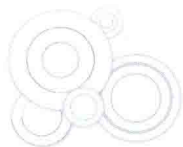
这套书的每个分册都包含“内容简介”“阅读赏析”“阅读理解”“教师指导”和“学生成果”等五大板块。“内容简介”侧重于对阅读材料内容的精要描述，有时会设置若干个悬念，以增加其对学生的吸引力。“阅读赏析”力避生涩、刻板，力求将学术性、专业性、启发性和生活化有机结合。“阅读理解”是学生深度阅读的思维导图，同时可以作为老师和家长检测学生阅读情况的重要参考。和同类书相比，“阅读理解”板块中的“综合实践”栏目是本书最大的亮点。为帮助教师开展阅读活动，协助家长对孩子进行阅读指导，我们设计了形式多样的“综合实践”活动。“综合实践”突出活动性、趣味性、操作性、层次性和多样性。为了让学生充分自主地参与，我们还设计与“综合实践”活动相配套的“作业纸”。“作业纸”色彩丰富，形式活泼，同时巧妙嵌入文本的人物与情境，使学生完成“作业纸”的过程也成为与文本互动的过程。“教师指导”是教师在学生中开展阅读活动之后所撰写的教学反思，篇幅不长，但信息量很大。其中有对该年段学生阅读本书意义的阐述，有对阅读过程操作的回顾和记录，有对阅读活动中相关问题的剖析，还有对教师和家长开展阅读活动的建议，以便教师和家长在指导孩子进行阅读时参考。“学生成果”是学生在“综合实践”活动中创作的优秀作品展示（为呈现学生作品原貌，编辑未对其进行修改）。这既是希望引发学生参与活动的热情，也是希望以此对如何参与活动做出示范。

这是一套特别的书，特别之处在于阅读主体的多元，无论是老师、学生还是家长，都将从中获益。这是一套关于书的书，从这里走进去，将是一个精品阅读的海洋，一个散发魔力的精神世界。这是一套充满创意的书，如果您细心阅读，就会发现每一个角落都有来自编者、学生和作者的奇思妙想。

当然，我们也期待您在使用这套书的过程中能多提宝贵意见，并及时反馈，以便我们在再版时进行补充或修正。我们有理由相信，您的思考更有价值，您的实践更为珍贵！为了孩子们的明天，我们一起走进这套图书吧！

《儿童的文学课堂》编写组

2015年3月



给教师及家长的建议

袁晓峰

阅读的过程既是儿童学会体验、理解和欣赏的过程，也是儿童学会表达、发展想象和学习思考的过程。

四年级，是儿童思维的主要形式由具体形象思维逐步过渡到抽象逻辑思维的时期。因此，本书中“阅读思考”里的问题，可以让儿童分小组讨论，或全班讨论，或与家庭成员讨论，然后尝试解决。

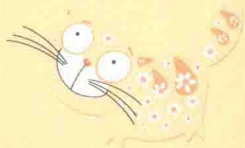
《义务教育语文课程标准》对四年级儿童阅读提出要求，即“学习略读，粗知文章大意”，“能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情”。因此，在指导四年级儿童阅读时，要具有针对性。例如，在阅读《红鞋子》时，可以引导儿童一边阅读那一个个渗透着爱的故事，一边体会那些流淌在文字中间的温情。然后通过设计“综合实践”里的分享卡，儿童可以进一步了解什么样的故事讲述了什么样的爱。

四年级应该更加注重读写结合。儿童在习作中要学会调动平时的语言积累，展开想象，从而自主写作。在《与风擦肩而过》的“综合实践”里设计了一个“创编小诗”的活动，这要求儿童像作者一样用自己的笔来描绘身边的大自然。通过这类练习，儿童可以运用平时所学来培养自己的读写能力。

因此，通过阅读本书，儿童不仅可以扩大阅读面，而且可以提高语言的综合运用能力。

目 录

- 001 欢迎光临魔法池塘
- 006 与风擦肩而过
- 012 走出院子的母鸡
- 017 像风一样奔跑
- 023 别去五厘米之外
- 028 王首先的夏天
- 033 有老鼠牌铅笔吗
- 038 激战珍珠港
- 044 奔跑的鸡蛋
- 049 独战苍穹
- 054 安房直子月光童话
- 060 魔女宅急便
- 065 姆咪谷的夏天



- 070 狗小的自行车
- 075 汤姆的午夜花园
- 080 世界冠军丹尼
- 085 不老泉
- 090 草莓山
- 095 怪雨伞
- 100 红鞋子
- 105 黄瓜国王
- 110 美丽眼睛看世界
- 116 足球大侠
- 121 好心的大爷，帮帮忙！
- 126 随风而来的玛丽阿姨





欢迎光临 魔法池塘

彭懿/文

彭懿/图

明天出版社/出版



夏壳壳家附近的公交站叫魔法池塘，可是连个巴掌大的水池也没有，只留下了关于池塘的可怕传说。

一天，夏壳壳又来到那个公交站，对着玫瑰丛，情不自禁地哼起了爸爸编的咒语歌：“小水精乖乖，把门儿开开，快点儿开开，我要进来。”话音刚落，就有个声音接着唱了下去。夏壳壳四下望去，空空如也，他又唱起了咒语歌，这次他听到那个声音是从玫瑰丛中传来的。

就在这时，如同有人操纵似的，玫瑰的藤蔓“噼噼啪啪”地伸开，变成一条10米左右宽的拱形隧道，可没等夏壳壳走进去，一切又恢复了原来的模样。当天傍晚，外号“虎姑婆”的美术老师拿着夏壳壳丑化她的画作去他家家访。为了躲避家长的责怪，夏壳壳对着魔法池塘又唱起了咒语歌，随后隧道开启，夏壳壳走了进去，在隧道尽头他见到了被尘封500年的水精，知道了池塘的秘密。水精答应实现夏壳壳的一个愿望，夏壳壳随口说想要将“虎姑婆”变成小人。

第二天，“虎姑婆”果然没有来学校，但代替她的竟然是只有四个脚趾的无牙女巫……



这部作品是“我是夏壳壳”系列中的一部，带有稀奇古怪、好玩热闹的彭懿作品风格。

奶奶嫁给怪物王子，让夏壳壳不再是一个普通的男孩。有着怪物血统的他，经常会遇到不可思议的事情。这一次他解除了禁锢池塘500年的咒语，新的神奇之旅由此开启。

作者在构思这部作品时，从《涂鸦解密——儿童绘画心理透视》中获得灵感，幻想世界被设计成一个名为“笛里笛里”的涂鸦世界。现实生活中孩子们的画作被传送到这里，由几百只水母组成巨大的摩天轮负责输送，这个世界的树木、房子、动物都是由稚拙的线条组成的。人们进入这个世界的方法很简单，只需在纸上画出自己的样子，用笔涂黑，嘴里默念“123 321 1234567”，就会被吸进纸上的黑窟窿里。在这部作品中，人们进入幻想世界的方式新奇而别致，这些符合儿童的心理特征。

作品有意在情节中引入游戏活动，比如在情节紧张的关口，作者突然插入一些制作脚印的方法和过程等内容，这些调动了读者的积极性，加强了故事情节的悬念感。



彭懿对图画书有着精深的研究，他在许多作品中尝试用图画讲述一部分故事。在这部作品中，他经常用图画和文字相结合的形式来叙述故事，“我身边的树是这样的——”“面前的房子是这样的——”“看，就像这样——”，破折号后用涂鸦式的画作表达特定的意思与意义。这些给读者带来不一样的阅读体验。



阅读思考

- ① 蝴蝶鱼妈妈为什么要假扮无牙女巫？
- ② 无牙女巫是如何从涂鸦世界回到现实生活中的？
- ③ 蝴蝶鱼为什么说她在涂鸦世界中有妈妈呢？
- ④ 经历了女巫和鲨鱼鸟的追杀后，夏壳壳还是决定第二次进入涂鸦世界，这是为什么？
- ⑤ 故事结尾处，夏壳壳发现的一件小事和一件大事分别是什么？为什么后者比前者更可怕？

综合实践

涂鸦世界

这本书里有个神秘的涂鸦世界，请想象一下这个世界，用你独特的画笔，把它画出来。

阅读比较

“我是夏壳壳”这套丛书充满童趣，幽默搞笑，幻想联翩。把它们找来读一读，并加以比较，看看每本书之间有什么异同和联系。

讨论探究

每一部幻想小说，作家都会幻想特有的事物和情境，每一种事物和情境都有一定的象征或寓意。请你先在书中找一找，再与同伴们探讨这样写有什么好处。

想象创编

在比较阅读“我是夏壳壳”这套丛书后，模仿《欢迎光临魔法池塘》这本书的写法，创编新的幻想故事。另外，本书里有魔

法池塘，《哈利·波特》里有魔法学校，《梦幻小公主》里有魔法森林……你脑海里有没有“魔法……”请将你想到的“魔法……”放入你即将创编的“我是夏壳壳”续集中。



儿童最爱幻想。幻想小说也一直受到他们的喜爱。孩子们在读本书时，是那么投入，几乎是一口气读完。好的幻想小说，有助于培养小读者的阅读兴趣，有助于提高他们的阅读能力与文学鉴赏力，更有助于培养他们想象力及明辨是非的能力。但是，有些家长在跟我交流时提到，他们担心孩子陷入鬼怪、天堂、地狱、魔兽等幻想世界，不能自拔。特别是在如今发达的信息时代，孩子容易沉迷于幻想小说和幻想游戏中。

这种担忧不无道理，所以老师和家长要做好引导工作。首先，我们要多向孩子们推荐对他们成长有益的作品，培养他们的阅读兴趣。在阅读本书时，我同时向孩子们推荐了《我的妈妈是精灵》，孩子们都读得津津有味。其次，倡导亲子阅读，因为这样既能对孩子的读书情况有所了解，又能与孩子交流，从而加以引导。再次，定期开展读书交流活动，营造良好的阅读交流氛围，及时了解他们的阅读动向，从而科学地指导他们阅读。比如，在进行本书的班级读书交流会时，我重点引导孩子们关注夏壳壳的所作所为和成长变化，并让他们谈谈自己的想法和收获。有的孩子说：“夏壳壳不怕困难、坚持不懈并最终解救了蝴蝶鱼的举动感动了我。生活中我们也应该像夏壳壳一样，虽然我不能做惊天动地的大事，但我要坚持不懈、勇往直前，做好每件小事。”还有的孩子说道：“我体会到了母爱的深沉。最令我感动的是蝴蝶鱼的妈妈，500年来，她一直都在思念自己的女儿蝴蝶鱼，怕自己的女儿孤独，因此每天都画很多美丽的画给自己的女儿。”

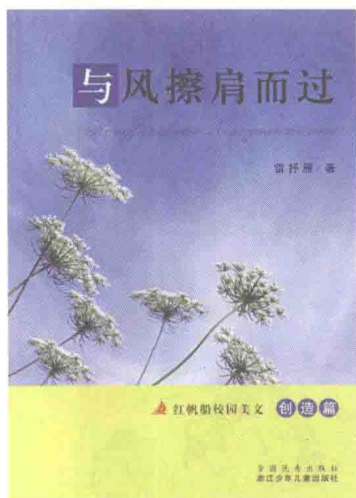
我们要尽可能地引导孩子们阅读不同种类、不同文化背景、不同时代的书，要尽可能地排除干扰，带领孩子们走进纯净而美丽的世界。



曹 晟



何 颖



与风擦肩而过

雷抒雁/著

浙江少年儿童出版社/出版



与风擦肩而过，轻触你的臂膀，就能让我领略到风的友善与聪慧；与风擦肩而过，是一种稍纵即逝的心境，也是无法约定的不期而遇……

阳光，是一种明亮而又透彻的语言，它展示了暗夜之后的日出、黑夜到来前的黄昏、严寒之后的春天。和阳光对话，感受它那光明、温暖、向上的力量……

冬天的枯树没有了叶子，看上去永远都是沉睡的样子，但缺少叶子陪伴的岁月，对一棵大树来说，又是何其漫长。力量正在看不见的地方积蓄，进行另一种方式的成长……

7月，我们的车子跋涉在焦热干渴的戈壁滩上，在遥远的天边，却出现了明亮的白雪，遥想那雪，未尝不是一种幸福……

20世纪末，我和一个孩子共同种下一棵小树，这个孩子让我给小树写一句话，我郑重地写下：“一定要活着！活着，就是要学会坚强，学会适应，学会柔韧。”



这本散文集充满了灵性，浸染了岁月的光华，融入了作者对生命和生活的深度感悟，发人深省。

作者通过细致入微的体察，依托具体的人、物、景来抒发感想，表明心志。散文的笔调生动、语言凝练，多角度地呈现了大千世界的真实状貌。从一片树叶到一缕阳光、从一则新闻到一次经历，不同的物象与经历带给作者不同的感受与启悟。作者从不同的侧面向读者呈现了各具特色的自然风貌、社会状况，以及人生命运。

然而，文中所抒发的情感和所寄托的思考，绝不仅仅是停留在对事物表层现象的简单描摹中，而是通过精心建构的话语及整齐有序的结构，深入浅出地描述出表象背后所蕴藏的深意。透过这些饱含诗意的文字，作者表达了健康向上的精神状态。在阅读这些充满灵性与哲理的散文时，读者能够体味到作者独特的艺术气度和人生情怀，这在培养青少年读者阅读兴趣的同时，也潜移默化地影响他们价值观的形成。

总而言之，散文集《与风擦肩而过》淳朴而清丽，将诗情与哲理融为一体，让读者在阅读中充分体会自然之美。



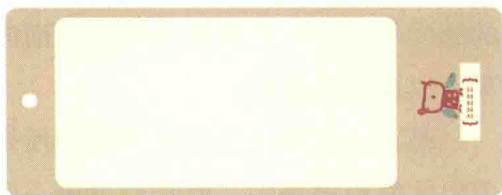
- ① 作者为什么会认为阳光是一种语言，并且是一种我们听得懂的语言？
- ② 一棵没有叶子的树在作者眼里为什么充满了魅力？

- ③ 你最喜欢这本散文集中的哪一篇作品，它在哪些方面打动了你？
- ④ 作者与孩子共同种下一棵小树，作者为什么要送给小树“一定要活着”这句话？

综合实践

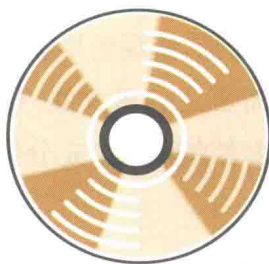
诗意书签

这本散文集中的每一篇作品都是作者对生命和自然的感悟，诗意的语言展示了一幅幅美丽的“风景”。选择你喜欢的一个段落，配上插图，制作一枚诗意书签。



美文诵读

《红帆船校园美文》要制作诵读光盘，请你为书中美文选择合适的音乐，在家长的帮助下进行录制，并将录制的诵读作品放在学校网站上进行展示。



寻找诗意

这本散文集是作者对自然的描述，向我们展示了丰富多彩的自然。跟爸爸、妈妈一起走进自然，静静地去感受，并用相机拍下你最喜欢的风景，然后展示一下吧。

