

绝

妙

杨维桢墨迹

造型的魅力
视觉的冲击

书写的趣味
创作的灵感

好

字

绝妙好字 杨维桢墨迹



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨维桢墨迹/上海书画出版社编.——上海:上海书画出版社, 2015.7

(绝妙好字)

ISBN 978-7-5479-1031-3

I. ①杨… II. ①上… III. ①章草—法帖—中国—元代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第132371号

杨维桢墨迹

本社 编

责任编辑	胡传海
审 读	沈培方
责任校对	倪 凡
封面设计	王 峥
技术编辑	钱勤毅

出版发行 上海世纪出版集团
● 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@163.com

印刷 上海市印刷二厂有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/64

印张 3

版次 2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5479-1031-3

定价 13.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

率真的意趣

胡传海

杨维桢（1296—1370），字廉夫，号东维子，会稽（浙江绍兴）人。因其父杨宏在铁崖山麓筑楼，绕楼植梅百株，楼上藏书数万卷，并将梯子撤去，令其专心攻读，每天用辘轳传食，苦读五年，故时人又称其为“杨铁崖”。他喜欢吹铁笛，故号铁笛道人，又号铁心道人、铁冠道人、铁龙道人、梅花道人等，晚年自号“老铁”、“抱

遗老人”。

本书选字均从杨维桢《张氏通波阡表》一帖中撷取。杨维桢书法可以用瘦、劲、清、奇来概括其特点。由于其字吸收了章草的写法，加之造型中左右摆动所形成极强的欹侧感和运动感，所以，如果将其书法作品中每一个字独立出来，其造型特点都特别强烈，也显得相当有意味。特别是对已过了书法临摹阶段的学习者来说，在进行书法创作或创新求变的过程中，杨维桢的作品可以提供有效的借鉴。现当代，能将章草的意味阐释得如此彻底的作品也并不多见。可以

说，只要你细细品读杨维桢的书法，每一个字都是富有生命和活力的，其造型和点画的优美令人百看不厌。小小一册在手，摩挲品玩，不觉时光匆匆，这就是艺术的魅力。

張氏通波序表



張氏出青陽歷漢魏晉唐為
顯宦甲族其代不乏絕入宋為
三策太尉其曰士孫福橫浦
居其子曰九成其居士曰商
其子渡江時相子孫遂居



张



通



波



表



青



历



漢



魏



唐



为