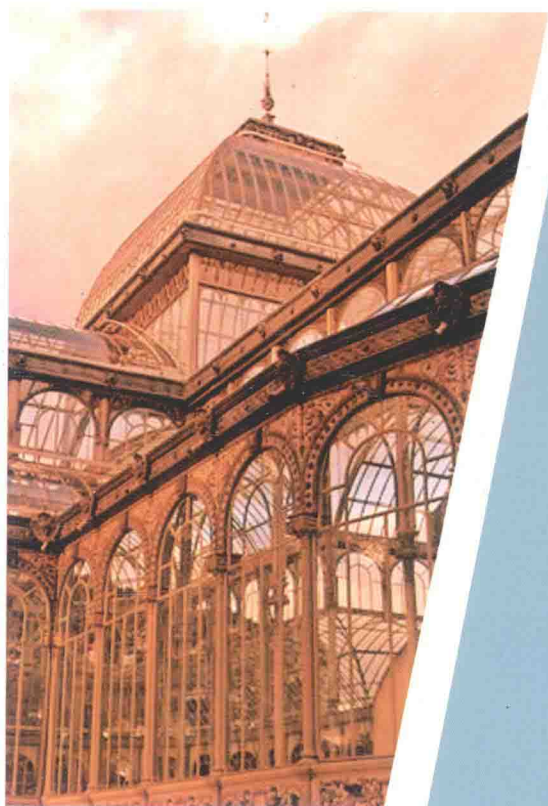




现代会展简史

许传宏
编著

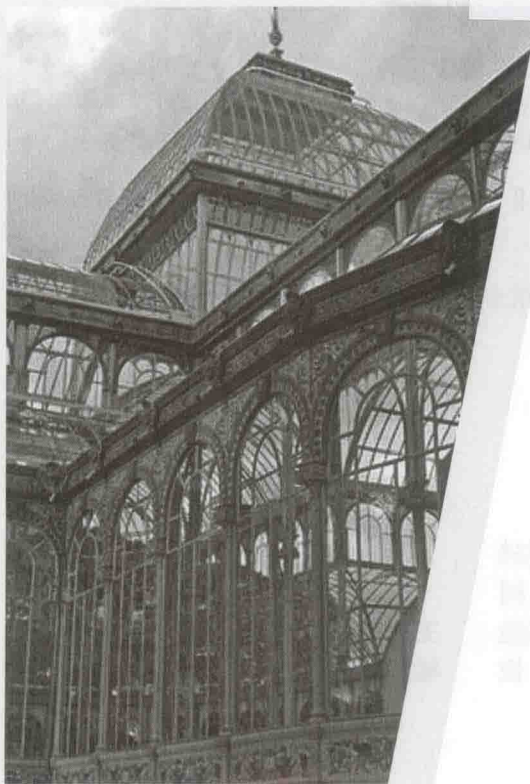


上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press



现代会展简史

许传宏
编著



图书在版编目 (CIP) 数据

现代会展简史 / 许传宏编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5439-6729-8

I. ① 现… II. ① 许… III. ① 展览会—产业发展—历史—世界 IV. ① G245

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117380 号

总 策 划 梅雪林
项目统筹 张 树
责任编辑 王卓娅 王建芳
封面设计 郁 悦 褚志娟



书 名: 现代会展简史

许传宏 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 江阴市华力印务有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 14

字 数: 228 000

版 次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6729-8

定 价: 48.00 元

<http://www.sstlp.com>

前言

Foreword

2005年7月，联合国国际经济和社会分类专家小组在法国巴黎正式将会议与展览业确定为一个“独立的产业”，会展产业在全球经济中的地位越来越重要。

有数据显示，到2006年底，中国展馆的数量已跃居全球首位，中国作为全球会展大国的地位已基本确立。

本书在对人类会展活动的起源与发展进行深入探讨之后，重点对中外现代会展的历史发展进行了描述。

本书在编写过程中吸收了国内外会展相关理论研究的新成果，具有以下特点：

（1）系统性。本书系统地阐述了中外会展的历史发展过程，把握精要。

（2）简明性。本书对具有代表性的国家（地区）的现代会展发展进行了简要概括。

（3）客观性。本书对中外会展历史发展中的时间、事件、人物以及重要国家（地区）的会议、展览与节事活动、城市与场馆、会展政策与管理，本着实事求是的原则进行了客观描述。

（4）创新性。本书对中外会展历史的发展提出了许多创新观点，如人类会展的起源、发生在我国古代的“儒道高峰论坛”等，有些观点为首次提出，具有一定的前瞻性。

（5）直观性。本书在编写形式上大量使用图表，形象直观，便于阅读。

会展史目前还是一个崭新的领域，会展史的诸多内容仍处于不断发现和探索阶段，因此，本书不妥甚至不当之处恳请各界朋友批评指正，以便今后能不断地进行补充、完善。

许传宏

2015年2月于上海

第一章 远古时代的会展活动 / 1

第一节 物物交换的原始时期 / 1

第二节 集市的形成与发展 / 4

第三节 古代的会议、展览与节事活动 / 8

第二章 近代会展活动 / 16

第一节 欧美近代会展 / 16

第二节 国际展览联盟的成立 / 21

第三节 新中国成立以前的中国会展 / 27

第三章 世界博览会 / 42

第一节 世界博览会的缘起 / 42

第二节 世界博览会的发展 / 48

第三节 2010上海世界博览会 / 61

第四章 现代欧洲会展 / 69

第一节 现代欧洲会展概况 / 69

第二节 现代俄罗斯、捷克会展 / 84

第三节 现代英、法、意会展 / 94

第五章 现代德国会展 / 113

第一节 现代德国会展概况 / 113

第二节 德国会展产业的格局 / 119

第三节 现代德国会展业的典型案例 / 129

第六章 现代美洲会展 / 137

第一节 现代美洲会展概况 / 137

第二节 现代美国会展 / 145

第三节 现代加拿大会展 / 156

第七章 现代亚洲会展 / 162

第一节 现代亚洲会展概况 / 162

第二节 现代新加坡会展 / 175

第三节 现代日、韩会展 / 180

第八章 现代中国会展 / 188

第一节 现代中国会展的历史分期 / 188

第二节 中国主要的会展城市 / 197

第三节 中国会展的典型案例分析 / 208

参考文献 / 218

第一章

远古时代的会展活动

第一节 物物交换的原始时期

一、原始的会展因素与形态

对于会展史，我们首先要思考的问题是：人类会展活动的源头在哪里？

考古学发现，非洲的古人类化石及文化遗存年代达200万年以上；而就我国至今发现的资料及研究结果来看，大约距今180万年到10万年前的旧石器时代，人们已学会了制造石器，学会了使用和管理火。

在漫长的岁月里，人类的祖先凭借着顽强的毅力使生命之河长流不息。

随着科学技术手段与水平的提高，新的历史发现不断产生。在山西怀仁鹅毛口遗址现场，我国考古人员发现，现今鹅毛口村附近的两条冲沟的源头及附近山包地表，分布着大量新石器时代的打制石器，整个遗址约2万平方米，形成一个制造石器的大型场所（图1-1）。

可以想见，那时生活在附近的先民们，长期利用这个合适的原料产地，加工制作生产中所需的各类石



图1-1 山西怀仁鹅毛口遗址现场

器，他们为了生产与生活而聚集在一起，劳作并交流，以至展示和欣赏自己的劳动成果——石锄、手斧、刮削器、砍砸器、尖状器、龟背状斧形器等。远古人类的这些活动有意或无意中已包含了“会”或“展”的因素——人员与物品的集聚、交流、展示。



图1-2 大溪文化中的玉饰品

近年来，有学者在对四川省巫山县大溪文化遗址研究时发现，大溪文化中的玦、璜等玉饰品（图1-2），同长江下游的河姆渡、崧泽及良渚等文化中的玉器种类、形制、用途等类似。由此推断大溪文化的居民区同四川、江西腹地、广东和位于淮河流域的河南及安徽部分地区，甚至通过中间媒介同长江下游的同时代居民进行过广泛的经济与文化交流。

美国学者林恩·桑戴克在《世界文化史》一书中也曾记载道：在瑞士较晚的湖村里可以找到由波罗的海而来的琥珀制成的串珠，在新石器时代结束以前，克里特与埃及和塞浦路斯岛已有船舶往来通商与交流了。

当然，这一时期，人类所进行的交流与交易活动，只能呈现出无组织、无定所、特征不明显的原始会展形态。

二、原始时期的物物交换

原始社会后期，距今约8000年前，人类完成了第一次社会大分工。社会大分工促进了生产力的发展，剩余产品出现，从而产生了交换剩余产品的活动。

原始的贸易形式是物物交换，这种物物的交换在规模上是很小的。物物交换的双方既是买方又是卖方，他们各自展示自己的剩余产品，同时察看对方的产品，以决定是否交换（图1-3）。

原始社会里，由于自然资源分布不均以及各原始共同体之间生产技术存在着差异，使得他们之间的交换成为必然。尤其是原始社会末期，人类社会大分工发展、扩大，形成了专门从事农业生产、手工业生产和畜牧业生产的部落。

人类为了获取自身没有的物品，在部落之间的边界上开始经常性、习惯性的

物物交换。但是这种交易的地点不固定，时间不固定，只是临时性和偶然性的，且规模很小。同时，随着社会化大分工的发展，畜牧业、农业和手工业的分离，青铜工具和铁制工具的使用，促进了商品生产和商品交换的发展，并为大规模的物质文化交流活动提供了可能性。

物物交换虽然是原始、偶然的交易，但其形式却包含了展览的基本原理，即通过展示来达到交换的目的，它已经具备了陈列、展示等展览的基本特征。这是展览的原始形式和原始阶段。



图1-3 丰子恺画作《物物交换》

三、原始贸易交流活动的发展

需要指出的是，原始公社内部是不存在商品交换的。最早的商品交换是从原始共同体的尽头处，即一个共同体与另一个共同体交界的地方开始的。由于两个共同体成员发生接触，以自己多余的东西换取自己所需要的东西，故而原始贸易交换发生了。

货币的出现，在人类的贸易交流活动的历史上具有非凡的意义。甲骨文中“贝”字的使用和商墓中“贝”的出土，说明在中国至少是商代已将“贝”作为货币使用了。商末的铜器铭文中，也常有“赐贝”和“赏贝”的记录，并且作为交换的媒介往往以“朋”为计算单位。

研究表明，在相当长的一段时期内，物物交换与使用货币交换在人类历史上同时进行。我国周代的一些民间交易活动，由于数量很小，大多是以物易物，相互交换一些生活必需品。

《尚书·酒诰》中记载：“肇牵车牛，远服贾用，孝养厥父母。”反映了当时由于自然条件的差异而造成的地域之间的分工，即某些生活必需品，不但不是人人能生产、处处能生产，而且必须通过交换才能作为他们自给自足自然经济的一种补充手段。

可以说，从形式上看，传统意义的会展源于原始社会时期的物物交换。随着社会经济的发展和分工的不断扩大，产品越来越丰富，偶然性的交换逐

渐发展成为具有固定时间和固定地点的交换，于是，传统形式的会展——集市也就产生了。

第二节 集市的形成与发展

集市交易是远古时代会展业的早期雏形。两千多年前，我国古代典籍《易经》中就有“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所”的记载；《吕氏春秋·审分览·勿躬》也有“祝融作市”的记载。

集市是市、集、庙会等多种市场交换形式的统称。在我国，不同时期和不同地区有许多种形式和名称，如集、市、草市、村市、墟、场等。几千年来，集市一直是我国商品流通的重要途径。在古代农村，集市一般称为草市、村市等。草市产生于东晋，发展于唐，到北宋年间已遍布各地城郊。如北宋苏轼有“春江围草市”、南宋陆游有“草市寒沽酒”的诗句。

一、集

中国古代集市的形成促进了商品流通。中国会展业起步虽然较晚，但具有商业性质和作为早期展览会雏形的集市已经具有悠久的历史，最早出现在2000多年前的古代奴隶社会。

古代的“集”又称草市、村市，我国农村不同地域的集又有不同的表达方法，如墟、场等。

“集”是随着社会分工和经济交流的扩大发展起来的。“集”的地点较为固定，举办的时间也具有明显的周期性，参加者主要是农民、手工业者，他们之间的买卖活动既是生产者向消费者直接出售，也是生产者之间的产品流通。这些特点已经构成了展览活动的雏形。

《诗经·卫风·氓》中的“氓之蚩蚩，抱布贸丝”描绘的就是一幅老百姓在集市中交易劳动产品，并表达青年男女情感的古代生活图景（图1-4）。

“集”的展示交易概念流传至今，我国不少乡镇仍有逢集、赶集、集上、上集、下集等叫法。集市作为农副产品买卖双方交易的场所，依然发挥着重要的作用。

在西方，博览会的英文名称以“exhibition”“exposition”“fair”为常见。其中，“fair”一词原指集市，源于拉丁语“feria”，意为节日。显然，这样的集市往往是融贸易与庆祝、娱乐为一体的。西方展会的起源，正可以追溯到融商业贸易与娱乐活动为一体的大型集市——“fair”。



图1-4 《诗经·卫风·氓》场景图

二、市

在古代城邑里，“集市”一般被称作“市”，如《太平御览》中记载：“三辅黄图曰：元始四年（公元4年），起明堂、辟雍长安城南，北为会市，但列槐树百行为队，无墙屋，诸生朔望（夏历每月初一与十五）会此市，各持其郡所出货物，及经书传记、笙磬器物，相与买卖，雍容揖让，或议论槐下。”

“市”作为人们交换产品的场所，到西周时期发展成为官府控制的市场。在此后的几百年里，市的设立或撤销由官府来决定，市坊制曾一度流行，市是商业区，坊是住宅区，市区不建住宅，坊区不设店铺。

据《兮甲盘》铭文记载，西周与南淮夷做买卖而设立了“互市”，这是中国历史上与其他民族和国家开展贸易活动而设立的市场，又称通关市或榷场。古代的互市大多在官府的控制之下，并由被称为“市监”的专职官员来监管。互市中以马市最为有名，马市是官府用金、银、帛、茶、盐等物与边境外的民族如突厥、回、满、蒙等换马的集。在清朝之前，互市主要设立在陆地边境。随着互市的不断繁荣、壮大，到了清朝，在沿海地区也开辟了互市。

到了宋朝，市的地域、时间都被打破，官府控制的市逐渐消亡，市进入了

一个新的发展阶段。随着货币和商人的介入，逐渐发展为商业区，商业色彩日益浓厚，如市中先后出现零售性质的肆和批发性质的邸店。

随着商品等价物——货币的出现和商人的出现，市已初步具备商业雏形。后来，具有现代商业特性的“肆”和“邸店”就滥觞于市。

“市”的进一步发展也促进了城市的发展。《史记·货殖列传》载，战国时期市场上的商品，所有“被服、饮食、奉生、送死之具”都待“商而通之”，东西南北的土特产品，在中原市场上都可以买到。商业的迅速发展，也使得原来武装驻守初期的都市形态逐渐转变为以商业贸易为中心的繁荣城市。战国时代的陶（相当于今山东定陶县）就曾一度成为当时的经济都会。

在西方，公元前800至公元前700年的奥林匹克时期，古希腊就有了和奥运会同时举行的集市。在古罗马时期，人们将集市日期逐步固定下来，一般是每周举行一次，称为“周市”。周市按交易内容的不同又形成了不同特色的集市，如米市、油市、鱼市、马市等。

历史上最为显赫的是法国北部的香槟区的市集，它是名义上依附于法兰西国王的香槟伯爵在其领地上建立的跨国界的集市贸易中心。它位于当时法国的东北部，东临德意志，北靠佛兰德，其边界为法兰西所环抱，正处在法国与地中海之间的贸易商道上，无论是陆路，还是水路，交通都极为方便，因而这里商贾云集，成为来自意大利、佛兰德、英格兰、德意志和法国其他地区的商人聚会之地（图1-5）。

香槟集市每年定期在伯爵领地内的4个城市轮流举行。12—13世纪是市集最风光的时期，每次市集持续约6个星期，商人们从欧洲、中东、非洲涌来，有来自40个地区和城市的多种物品在这里交易。在这里，东方的香料和奢侈品，佛兰德的呢绒，法国的葡萄酒和家畜，德国的金属制品，英国的羊毛和铅、锡，北欧的皮毛等都在集市上出售，香槟伯爵则从商品交易中抽取税利。1300年，香槟伯爵的领地归法王治理，封建主沿途征税，损害了商人利益，商路开始由内陆转向海上。1337年爆发英法百年战



图1-5 香槟市集旧址

争，纷乱的战争环境最终使曾经兴旺200年之久的市集，在14世纪逐渐衰落。

三、庙会

古往今来，许多学者都曾对庙会做过精辟的解释。《辞海》里解释为“庙会”，指在特定日期、在寺庙内及其四周举办的集市活动，故称“庙会”。

庙会最早是宗教活动的产物。汉代以后，庙会向多元化转变。汉代庙会的主体性质因为佛教文化的传入而发生了变化。从此，佛教文化涌向中原大地。伴随着佛教教义的传播，佛寺星罗棋布，许多著名的寺院如洛阳白马寺、开封相国寺等，如雨后春笋，林立中原，分布于中原地区的名山、巨邑、小镇。于是，崇佛庙会应运而生，林林总总。中原地区广大庙会群中，佛与道或分庭抗礼，或相互渗透，使庙会文化更加丰富。

唐宋时代，经济高度发展，中原地区居于全国的领先地位，保持着中心位置。道教文化经过帝王们的倡导迅速地繁盛起来。道教文化是强大的本土文化，庙、台、祠、宫、观、庵等道教建筑在中原地区的分布十分密集。如登封中岳庙、洛阳关林庙、桐柏淮渎庙、汤阴文王庙、洛阳周公庙、内乡文庙、淮阳人祖庙、西华女娲庙、商丘阚伯台、鹿邑太清宫和老君台、陕西药王山庙（图1-6）等。

唐代时期就已兴盛的还有各地的龙王庙、天爷庙、祖师庙、娘娘庙、火神庙、土地庙、城隍庙、关爷庙、山神庙、河神庙、禹王庙、圣母庙、二郎神庙、泰山庙、虫王庙等，数不胜数。这些庙宇为日后庙会的发展奠定了基础。

北宋时期，中原地区一度出现了经济大繁荣和文化大繁荣，以东京开封为中心的城镇经济迅速发展，庙会亦应运而兴，出现了一派繁荣景象。

《北平风俗类征·市肆》引《妙香室丛话》：“京师隆福寺，每月九日，百货云集，谓之庙会。”

在《东京梦华录》卷三里有



图1-6 起源于唐代的药王山庙会

这样的记载：“相国寺每月五次开放，万姓交易。大三门上皆是飞禽猫犬之类，珍禽奇兽，无所不有。第二、三门皆动用什物……殿后资圣门前，皆书籍、玩好、图画及诸路罢任官员土物、香药之类。”

到了明清时期，在京城，甚至在各个中小城市和乡村都有了庙会。最初，在宗教节日，寺庙及祭祖场所因有多人云集求神拜佛，一些小生产者、商贩便借集会兜售烟火、供品等产品。后来，逐渐百货云集，成为比一般集市规模更大、货物更多的大型集市。这种集市是因宗教事件并在宗教场所产生、发展起来的，故又称庙市。可见，庙会是历史上遗留下来的，它最初以寺庙为依托，以宗教活动为动因，以集市活动为表现形式，很多地区至今仍在举行。

中国庙会是从古代严肃的宗庙祭祀和社祭及民间的信仰中孕育诞生而来的。汉、唐、宋时期，加入佛教、道教的宗教信仰和娱乐形式，尤其经过明清的进一步完善发展，突出商贸功能，从而成为人们经济生活、精神生活和文化生活的重要组成部分。

庙会作为商品交往媒介，对促进商品流通、沟通城乡联系等具有重要的经济意义。庙会的影响和作用也进一步扩大，比起乡村的集，庙会的内容更加丰富多彩，除了传统的产品交易外，还包括宗教仪式、文化娱乐活动等。随着社会的发展，特别是经济的发展，庙会和集市交易融为一体，成为人们敬祀神灵、交流感情和贸易往来的综合性社会活动。

第三节 古代的会议、展览与节事活动

一、古代的会议活动

据史料记载，早在原始社会阶段，部落首领召集氏族议事、选举酋长等就已经采用会议的形式。在我国史籍中就记载着尧召集部落酋长用会议形式决定继承人和治水人选的事情。

在人类历史发展的长河中，有不少重要的会议记载，例如，我国春秋时期，齐桓公于公元前651年在葵丘召开各诸侯会盟，提出“尊王攘夷”的政治主张，从而确立了自己的春秋霸主地位。

司马迁在《史记·老子韩非列传》中详细记载了我国古代堪称“高峰论坛”的盛况：

孔子适周，将问礼于老子。老子曰：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。”孔子去，谓弟子曰：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至于龙吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”

从司马迁形象的描绘中，我们可以看到，论坛进行得很激烈。老子听了孔子的发言后，斥道：“你年纪不大，骨头却都腐朽了。如此的骄气、多欲、好色、淫志，还配做老师吗？”虽然自己的观点遭到批驳，但孔子却对老子佩服得五体投地。

在“儒道高峰论坛”上，老子与孔子两位文化巨人相会，这可以说是一件对中国思想文化史的发展产生了巨大而深远影响的事件。老子与孔子的会晤，是历史上儒道两家的第一次对话。老子与孔子的分歧，是儒道两家所分别代表的两种文化观念的分歧，也是中国古代知识分子的两种价值取向和处世态度的分歧。

美国加州大学历史学教授斯塔夫里阿诺斯在《全球通史》中记载：古希腊的伯里克利时期，为了处理雅典事务，一年要定期召开40次公民大会，如果需要的话还可以召开临时会议。雅典的公民大会不仅要解决一般的政策性问题，还要对政府在外交、军事和财政等一切领域的活动作出详细的规定。研究表明，雅典的公民大会不仅制度规整，而且程序完备，效率很高，堪称人类智慧与文明的创举。

知识链接

伯里克利在殉国将士葬礼上的演说词（节选）

我们的政体并不与其他人的制度相敌对。我们不模仿我们的邻人，相反，我们是他们的榜样。我们的政体的确可以称得上是真正的民主政体，因为行政权不是掌握在少数人手中，而是掌握在多数人手里。一个公民只要有长处，就能受到提拔，担任公职。贫穷也不再是参政的障碍，任何人都可以有有益于国家，不管他的家境有多暗淡。

在我们之中，公开告知贫困并不丢脸，丢脸的是不去设法摆脱贫穷。雅典公民不因照顾小家而忽视国家。我们认为，行动的最大障碍不是来自讨论，而是来自为准备行动而进行的讨论中的知识的匮乏。因为在行动前和行动中我们都必须有特别强大的思考能力……

总之，我要说，雅典是希腊的学校……

烈士们已经英勇殉国，他们的孩子在长大以后也应该发扬他们这种为公共事业而献身的精神。在这场战争之后，希腊将把这一稳固的精神，连同我们为烈士献上的花环，一起献给她活着或逝去的儿子。

二、古代的展览活动

人类的展览活动最早可追溯到原始社会的洞窟壁画（也称岩画）。这种画遍布世界许多国家，延续时间大约从3万年前直到今天，是智慧天成的艺术，也是人类会展史上蔚为奇观的常年展。

据不完全统计，目前约有70个国家、780个地区、数千个地点发现了岩画。已经记录下来的岩画图像约有2000万个。

例如，1940年发现的法国的拉斯科洞窟壁画，其制作年代大约是公元前15000年。这个洞窟有主洞、内洞、边洞以及联系洞的通道。在长约180米的洞壁和洞顶上，布满了红、黑、黄、白各色动物群像。数量最多的是马，其次是野牛，还有鹿、猛犸、猫、犀牛、山羊等，共100只以上（图1-7）。

拉斯科洞窟壁画的形象大多用粗壮而老练的黑线勾画出轮廓，并以红、