



爱需要真诚 / 平凡的孤独者
花样年华 / 情为何物
心绪倾诉 / 心，因你而苏醒

Heart,
because of you awake

孔祥靖 / 著

心， 因你而苏醒

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

心， 因你而苏醒

孔祥靖 / 著



Heart,
because of you awake

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

心,因你而苏醒/孔祥靖著. —济南:山东人民出版社,2014.8

ISBN 978-7-209-08661-5

I. ①心… II. ①孔… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第182485号

责任编辑:王 晶

心,因你而苏醒

孔祥靖 著

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街39号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东省东营市新华印刷厂印装

规 格 32开(155mm×230mm)

印 张 14.5

字 数 200千字

版 次 2014年8月第1版

印 次 2014年8月第1次

ISBN 978-7-209-08661-5

定 价 32.00元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0546)6441693

孔祥靖作品



木槿花开

马瑞芳

孔祥靖是山东大学的毕业生，早已从文学专业转入经济管理，却始终不肯放下“文学心”，业余时间坚持文学创作，她用散文形式写经济管理著作，用现代管理学概念诠释古代小说名著，带上几分“文气”和活泼，有别于一般的、通常有些枯燥的管理学著作。她还孜孜不倦，闻则命笔写散文，颇像木槿花，“春也开，秋也开，热也美，冷也美。风来雨去，始终宠辱不惊；春往秋至，恪守‘日新之德’”。

几分耕耘几分收获，散文集《心，因你而苏醒》是祥靖的新著。这是一位年轻“白领”在纷纭复杂社会中的感悟和思考，读后自然牵动读者阅读的快感，说不定还会产生联想，勾起对往事的回忆，对感情生活的美好向往和憧憬。

祥靖学中文出身，曾在媒体做过多年记者，练就了较扎实的文字功底，她喜欢用散文形式倾诉感情，那份真诚感情，来自于心中，来自梦想，这大概是她执着于感情生活倾诉的主要原因吧。祥靖的微信名叫“梦想的翅膀”，自从我也加了微信后，这“梦想翅膀”就天天在我的视野中，时而出现新奇有趣的吉光片羽，有一天我在上边发现个颇有明星“范”的美女照，发微信曰“小孔好漂亮啊”，得到回答是“照片照的”，不禁大乐。年轻真好！可以天天梦想，天天飞翔，天天做美丽的倾诉。

人们常说“散文创作无定势。”其实，散文创作是有规律可循的。



散文家韩作荣说：“散文是作家心灵的窗口，是作不得假的文字。真的性灵，真的情感，对生活真切的体验，真知灼见，都蕴含于娓娓道来，亲切动人的语调之中。”孔祥靖的散文在这方面作了很大努力。她的文字表述多是感情真挚、不乏娓娓动听，却没有无病呻吟、矫揉造作之感。

语言是散文创作成败的所在。如果语言不到位，即使满脑子的奇思妙想，也做不出锦绣文章。语言对于散文来说是手段，也是目的之一。过于文气，弄不好会矫情失真，太直白，又会造成内容浅薄，难上档次。关键是把握好“度”。孔祥靖的散文描写语言细腻，比拟生动精彩，值得继续发扬，假以时日，肯定能写出更多、更美、更有社会影响和美学价值的好文章。

2014年7月2日在家中

（作者系著名评论家、散文家

中央电视台《百家讲坛》主讲人之一）

人生不一定如诗，但我们可以诗意的写作

——为孔祥靖散文集《心，因你而苏醒》作序

红 孩

很久没有读纯粹的女性散文了。我这么说，有女作家肯定会对我有意见，说我的散文难道就不纯粹了吗？这话表面是说散文，实际是在影射具体人的生活。毫无疑问，这个世界是复杂躁动的，不论对于谁，做到纯粹都很难。尽管如此，当我读罢孔祥靖的这部散文集《心，因你而苏醒》书稿时，我还是不由得感叹她的纯粹。

关于散文和小说、诗歌的关系，我曾经说过，小说是我说的世界，散文和诗是说我的世界。因此，人们说，小说是虚构的，散文和诗歌是真实的。对这种观点，我大体支持。就当下的散文而言，可谓五花八门，品种繁多。我觉得，只要是作者真实的感受，读者喜欢，就可以了。我历来反对那种把散文当作论文来写的大散文，也看不惯动辄洋洋万言的长篇散文，我提倡散文的短小、精炼、隽永、抒情。

好的散文是充满诗意的。杨朔在谈到散文创作时曾说“我是把散文当诗一样写的。”此话不错。我在看一篇散文得失的时候，首先看的是作者的语言，然后才判断这篇作品的知识信息含量、情感含量、文化思考含量和艺术的表现方式。过去，人们在谈恋爱时，往往先看对方的五官。殊不知，一个人的声音是否好听，有时比五官还重要。声音并不全是音色，更多的包含着语言的运用。很难想象，一个公鸭嗓，讲话没有



新意的人会得到情人的喜欢。这，就是语言的魅力。

孔祥靖是个儒雅的人，也是富有激情的人。她的散文并非是传统的叙事散文，更多的是议论和抒情。就散文而言，当包括随笔、杂文以及书信、日记等样式。孔祥靖的散文是属于随笔化的，即对生活感悟型的。当然，对生活的感悟有多种，像孔祥靖这种拿出大量的精力去写爱情，在我的阅读经历中还是第一次。我没有跟孔祥靖直接的接触过，不知道她的爱情道路是否顺畅。但我从有限的文字中可以感知，她是一个对婚姻质量要求很高的人，如果没有遇到自己真正的意中人，她宁可去终身去等。

等待是美丽的，也是孤独的。孤独往往是艺术的最好审美方式。爱情难道不是艺术吗？既然是艺术，就有确定性和非确定性之说。

孔祥靖的爱情散文从标题上看，就十分的确定，如：《千年为爱守护》《想你在最深的夜里》《简单的女人淡雅温馨》《当爱成为一种信仰》《爱不需要任何理由》等。至于内容，则更加文学的确定：

尘世间有太少的相濡以沫，太多的相忘于江湖。永远到底有多远？是天涯咫尺，抑或是咫尺天涯？被你牵过的手，挽不住永久，一句对不起辜负了多少我爱你。转身，你不再是我风花雪夜的主角，我也不再是你心头的那颗朱砂。缘起，你在人群中；缘灭，你已在天涯。（《人生无常，心安便是归处》）

人生就是一次单程的旅行，因为无法回头重走一次，旅途中的每一天就显得弥足珍贵，与你同行的那些人，那些事，那些物，也就成了孤本，不可复制。生命的列车一路向前，沿途的景物节节后退，总有些岁月被蹉跎，总有些年华被虚度，总有些风景被错失。那些不懂得珍惜的人，到头来只留下一声叹息。（《最美的风景石心情》）

我喜欢爱，更喜欢被爱，失去爱本身就是痛苦的，那会让一朵花枯萎，那会让一个人失去重心。你若即若离，我受不了，我需要恒定的保持着那种温存，假若爱我，就不要闪躲；假若爱我，就要容纳我的缺点，即便这个缺点很致命。（《爱你，爱的好冷》）

看着这些动人的文字，我在随着作者的思想流动的同时，也在想，这些精美的句子怎么会与《商战三国》的作者同出一人呢？这些看似确定的文字，是否也在折射出作者内心的非确定呢？我以为，我的判断是准确的。倘不如此，作者不会写出这么多篇章的爱情箴言的。而且我还判断，作者在拥有丰富的感情世界的同时，她的内心一定是异常坚硬的。谁要是认为这种诗意的背后只是温柔与软弱，那你就大错特错了。

我们的生活是复杂的，往往让你没有诗意的枯燥的叹息。但我们可以自己创造诗意，用诗意装扮我们的生活。诗意在一定程度上，就是人对生活的审美态度。尤其对于成功漂亮的女人更是这样。如此，我支持孔祥靖的这种写作，也希望她在爱情的绿荫下幸福而诗意的生活着。

2014年6月18日北京西坝河

（作者系中国散文学会常务副会长、散文作家、评论家）



自序

做一个像散文一样美丽的女人

之前看江苏卫视的《非诚勿扰》，其中曹云回答女嘉宾的问题很有意思，“如果把女人比喻成一本书，你喜欢的她是什么类型的书籍？”他也不假思索，很随心地说道：“我喜欢的女人像散文，首先是散文比较真实；其次散文有感情，它是在真实感情的基础上随心而发出的，欣赏时候感觉也很惬意自在，所以很美。”

因为他的回答和他的性格也大致相似，即使最终他没有牵手成功，但是，他的那种淡然和从容还是给我留下了深刻的印象。我觉得能够达到内心如此的平静，需要很高的修养。

一直以来，我也经常写些随笔，感觉都是从真实的生活出发，记录身边的事情，写得也比较得心应手，也比较符合自己安静的性格。因此我也比较喜欢散文的轻逸，散漫，无拘无束，纵然是伤感痛苦，在散文中也总是能演绎出不绝的美感，何况是美妙的极富生活情趣的幸福和温暖呢？

我很赞同平凡女人的生活是散文式的生活，闲散而真实。幸福女人的心情是散文化的心情，轻缓而淡雅。经典的散文要常读常新，需要你用心用毕生的心情去体会，那肯定会如水一般的婉约，如红酒一般的浪漫，如颜色一般的善变。而美丽的女人不是只靠外表获得长久的美丽，外表的美丽不会永恒，只有如散文一样真实闲淡的女人才能经受得起岁月的



考验，沉淀的时间越久，才更风情万千，才更美丽淡然。

如果你是在人群中无意间浏览到她，她会像优美的散文一样，平静、矜持、淡漠，甚至冷峻，也许眉目间还会有一点点的忧郁，这时的你也许会觉得她是另一种人，是你不曾了解的一类人，很神秘，不熟悉，不能游刃有余把握的，独立的，仿佛来自遥远的世界。而如果她在你的身边坐下来，开始说话，或者开始微笑，你又觉得很亲切，很温情，仿佛一触即热，可感，可触，从发际，从眼神，从腰身，从表情的部位的颤动，散发着温度，一种实实在在的妥协，唤起你心灵深处对于温情的久已遥远的记忆。

女人无论是一篇美丽的文章，还是一本耐读的书，我都希望自己能够做一个像散文一样优美的女人，真切地活在生活之中，也许有点不食人间烟火的浪漫，甚至有点不适宜适宜的伤感。但是，善良的心，也能够足够从容和安然。





其实爱一个人不是需要去考量这个人的过去的，因为你爱的这个人是你眼中的现在的人。谁都有一个过去，有的人过去是灿烂的，有的人过去是迷茫的，有的人过去甚至是痛苦的。你能理解这个人的过去，你能原谅这个人的过去的失误和错误，这说明你的爱也是真诚的。

爱需要真诚。真诚的爱如道路般坦荡，脚踏实地才会走出遥远。

爱需要理解。理解的爱如雨后的世界，洗去尘埃污浊才清新亮丽。

爱需要责任。有责任的爱如飞翔的翅膀，相互配合才会飞越爱情的海洋，寻找到温馨的家园！

目 录

木槿花开 马瑞芳 /1

人生不一定如诗，但我们可以诗意的写作 红 孩 /1

——为孔祥靖散文集《心，因你而苏醒》作序

自 序 做一个像散文一样美丽的女人 /1



爱需要真诚

有一种单身，只是为了等待一个人 /2

爱需要真诚 /4

你在他乡还好吗 /7

我爱你，是一场无能为力的劫数 /10

爱你，却不能和你在一起 /13

只想做个懂你、欣赏你的知己 /15

等我老了，就去找你 /17

千年为爱守候 /20

你的眼神 / 24

我爱你，与你无关 / 26

想你在最深的夜里 / 28

献给你内心深处的那个人 / 30

我一直站在被你伤害的位置 / 32

平凡的孤独者

路过一座城 / 36

爱到极致是宽容 / 38

做一个平凡的孤独者 / 40

十年一梦 / 43

夏日的忧伤 / 46

我就是我，这世上不一样的烟火 / 48

谁敢善良 / 51

沉默，也会让你的生活里出现奇迹 / 53

我和我的孤独 / 55

一个人的夜 / 57

无奈，人生之旅 / 59

我的冷漠与冬天无关 / 62

花样年华

撒哈拉的落花 / 66

真正的爱情 / 68

朋 友 / 70

关于幸福 / 72

如果时光可以倒流 / 74

遐想一个女人的世界 / 77

花样年华 / 79

女人味 / 82

为了梦中的橄榄树 / 85

简单的女人淡雅温馨 / 88

最美不过一缕微笑 / 90

影子随心，伴我穿越红尘 / 93



情为何物

一种永恒的爱的境界 —— “当你老了” / 98

心底深处的那份爱 / 101

有幸遇到一个好男人 / 103

有个懂你的人，一生的幸福 / 105

无望的爱 / 107

爱来过，在记忆深处 / 110

只有住在心底的人，才永远不会失去 / 113

思念的滋味 / 115

永远到底有多远 / 117

爱不需要任何理由 / 119

爱情，是孤本 / 122

而我，在等你 / 127

你是我的梦 / 129

爱你，爱得好冷 / 132



心绪倾诉

一路走好，欣隆！ / 136

把午夜变成一个角色 / 138

海是倒过来的天 / 141

飘雪的夜晚 / 143

人生无常，心安便是归处 / 145

最美的风景是心情 / 149

爱是什么 / 151

我和冬天有个约会 / 153

一片绿叶的使命 / 156

灾难来临，闭上你的眼睛 / 159

淡淡的心情 / 162

一道没有叠生的风景 / 164

感恩，这一个厚重的字眼 /167

窗外，日影流逝 /171

让善良之花处处开放 /176

寂寞与文字，痛并快乐着 /179

十月，心绪 /182

倾听风的声音 /184

心，因你而苏醒

想你，还是那么美 /188

与你，预约一个来生的相逢 /190

静静地，行走在时光深处 /192

当爱情成为一种信仰 /194

拥有一颗坚固的心 /197

心中的爱 /200

原来，忧伤的不是眼睛 /202

迷失的我沉淀在你的世界里 /205

人生若只如初见 /208

梦的翅膀受了伤 /210

抓住你的灵感 /214

心，因你而苏醒 /217

