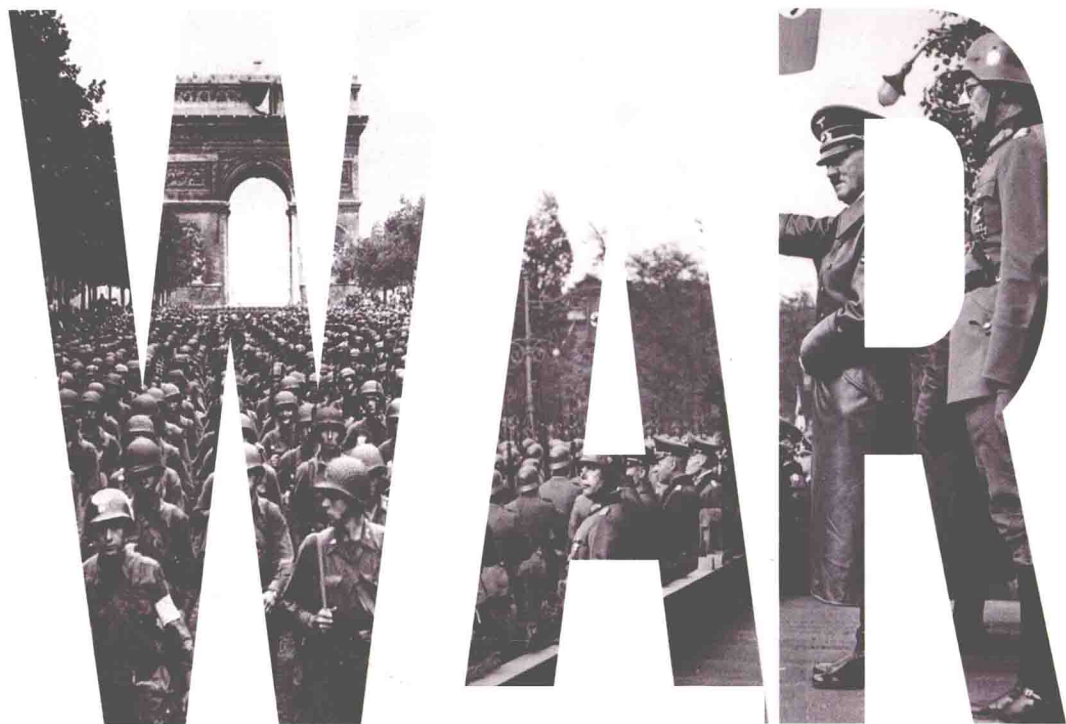


西方极具影响力的明星历史学家尼尔·弗格森代表作



[英] 尼尔·弗格森 (Niall Ferguson) ◎著 喻春兰◎译

THE WAR
OF
THE WORLD

世界战争与 西方的衰落

上

权威经典的
20世纪
全景世界战争史

透析当今国际政治
与地区冲突的
历史教科书

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社



[英] 尼尔·弗格森 (Niall Ferguson) ◎ 著

喻春兰 ◎ 译

世界战争与 西方的衰落 ①

THE WAR OF THE WORLD

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

世界战争与西方的衰落/(英)弗格森著;喻春兰译. —广州:广东人民出版社, 2015.8

ISBN 978-7-218-10256-6

I. ①世… II. ①弗… ②喻… III. ①世界史-现代史-研究-20世纪 IV. ①K15

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第171170号

著作权合同登记号 图字:19-2009-049号

THE WAR OF THE WORLD

Copyright © 2006, Niall Ferguson

Chinese Simplified Characters Copyrights © 2013

by Guangdong People's Publishing House

All rights reserved

Shijie Zhanzheng Yu Xifang De Shuailuo

世界战争与西方的衰落

(英)尼尔·弗格森 著 喻春兰 译

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

出版策划: 肖风华

责任编辑: 施勇 钱丰 梁茵 钱飞遥 许春芳

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码:510102)

电话: (020)83798714(总编室)

传真: (020)83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 三河市鑫金马印装有限公司

书号: ISBN 978-7-218-10256-6

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 44 字数: 800千

版次: 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

定价: 88.00元(全2册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线:(020)83795240

推荐语

这是弗格森自《战争的不幸》以来写得最好的一部著作。

——《纽约书评》

弗格森在《世界战争与西方的衰落》中对军事—工业化屠杀进行了一次全景式的道德分析。

——《时代》周刊

弗格森在 2004 年 40 岁时就被《时代》周刊评为 100 位最具影响力的人物之一。即使是弗格森的批评者，也认为，从他那令人敬畏的能力来看，此书是一本有价值的重磅历史分析书。

——《书签杂志》

在阐述他那“西方的衰落”观点时，弗格森在许多前沿领域，向许多学者发起了挑战，而且运用了大量的文献资料——从战争小说到人口数据，再到他常年关注的债权市场。他的最终结论——世界战争是西方的自杀，带着对某种可能发生之事的无奈思绪，而且甚至可能就是爱德华·吉本关于“一个亚洲的世纪即将到来”的焦虑。

——《书目》

一部原创而深刻的著作，最具挑战性和争论性的历史，没有人能忽视。

——《泰晤士报》

这是一次由一个历史学家来解释“人类对人类不人道”的令人称奇的尝试。

——《国际先驱论坛报》

2 | 世界战争与西方的衰落

弗格森洋洋大观的巨著，将第二次世界大战作为一种关于种族冲突、帝国终结、战后东方胜利的宏大理论本身进行重新评估……他是一个熟练的会讲故事的人，他对过去一个世纪最血腥的岁月包括绥靖政策进行了引人注目的分析和缜密深刻的思考。

——《纽约客》

他对残暴行为的描述，将引起读者的同情和恐惧……（他的）统计资料内容翔实，持之有据。

——《独立报》

这本引人深思的、引人入胜的，而且令人爱不释手的书……促使读者去思考匣子以外的东西。

——《图书馆杂志》

引人入胜的……可读性非常强的而且使人思考的书。

——《财经时代》

《世界战争与西方的衰落》是一次对 20 世纪军事—工业化大屠杀的一次巨大的、雄心勃勃的、全景式的和道德上的分析……从一本以“战争”为题的书来看，本书其实并不是一本军事史，而是关于一个世纪的武装冲突、专制独裁、迫害和内部倾轧中的有关政治、经济、公共财政的力作。例如，它写的是斯大林的专制政权对所谓的富农、德国人对波兰人、日本人对中国人进行的掠夺、驱逐和残害，以及伴生的群体性强奸。其中描述了犹太人、中国人、波斯尼亚人和卢旺达人，以及其他人的痛苦岁月……

——《纽约时报》

前 言

在这部 2006 年出版的十年磨一剑之作中，尼尔·弗格森对 20 世纪的历史特别是前半段历史进行了全面回顾，对 20 世纪人类的野蛮行径进行了全面分析，阐述了经济波动、帝国衰落、心理变态的独裁者以及有目的、有系统的种族暴行是如何导致两次世界大战和他所说的“仇恨的历史岁月”中的大屠杀的。

《纽约时报》将该书评为 2006 年最有名的 100 本书之一，而《国际先驱论坛报》将此书称为“由一个历史学家来解释人类对人类不人道的令人称奇的尝试”，《泰晤士报》称这是“一部原创而深刻的著作，最具挑战性和争论性的历史，没有人能忽视”。《纽约书评》同样给出了高度评价：“这是弗格森自《战争的不幸》以来写得最好的一部著作。”

本书出版后，连续半年高居美国畅销书人文类排行榜榜首。弗格森在美国电视台 4 频道连续展播讲解该书内容，引起公众和国际社会的高度关注。

在有史以来最为非凡的 20 世纪，人类进入了社会产品极大丰富、经济发展极为迅速、科技革命极为彻底、生活水平极大提高的全球化、现代化阶段。然而，在这样一个美好的新世纪，正如作者所说：“1900 年以后的 100 年，毫无疑问是近现代史上最最为血腥的世纪，比起先前的任何时代，无论是从相对意义上还是绝对意义上来说，都要血腥得多。重要的是，比起任何时代在地缘政治冲突中丧生的人数，在两次世界大战中，惨遭杀害的人口所占的比例，要大得多。”——这是为什么？

为什么这个世纪会成为人类历史上最血腥的世纪，包括残酷的两次世界大战、严酷的冷战和无数次地区性冲突，致使千百万军人与平民丧生？

为什么有西方大国在战场上完全背弃了欧洲启蒙主义时代已经达成共识的人道主义的“战争公约”，变成了肆意践踏人的生命与尊严甚至嗜血如命的战争机器，进而导演了人类历史上人为的、最惨绝人寰的大屠杀？

为什么这样一个原本美好的时代变成了一个致命性的充满战争与冲突的世纪，

2 | 世界战争与西方的衰落

成为一个经济飞跃与战争冲突比肩而行的矛盾世纪？

弗格森超越传统的军事分析范畴，从民族冲突、经济波动和帝国衰落等多个角度对此进行了有益于人类的探索，为我们理解 20 世纪人类遭受毁灭性打击的原因做出了令人深思与回味的回答。比如，在解释帝国衰落导致战争时，他认为，20 世纪伊始，哈布斯堡王朝、土耳其帝国、霍恩佐伦王朝和罗曼诺夫王朝相继崩溃，造成昔日帝国辖区混乱不堪、流血冲突无法得到遏制。这同样适用于中国清王朝崩溃前后日本发动的侵华战争、1947 年印度独立以后爆发的印巴冲突、比利时殖民统治垮台以后刚果和卢旺达等国的部族残杀。弗格森经常批评美国政府未经慎重考虑，仓促推翻萨达姆政权，造成今日伊拉克陷入战乱，也是出于同一理论。又如，弗格森指出，破坏国际战争公约，把军事行动变成野蛮的强奸行为，德国人是始作俑者。他在揭露纳粹屠杀德国犹太人的暴行时，还对惨绝人寰的南京大屠杀进行了详细的描述，并将其描述成令人发指的“南京大强奸”。

重要的是，作为一个西方知识分子，弗格森沿用斯宾格勒关于“东方的崛起、西方的衰落”的观点，郑重地对西方世界提出了警示：“我们将继续是我们自己的最大敌人。除非我们看清了导致上一场世纪冲突的力量——导致民族冲突以及为摆脱经济危机的帝国之间争斗的黑暗力量，这些黑暗力量否定了我们的共同人性。这些力量，仍然在我们的内心躁动。”

这是一本经典、权威的 20 世纪世界战争史，同时，它那引人入胜的叙述和发人深省的警示所具有的无与伦比的震撼力，将穿透未来的年代！

目录（上册）

引言

- 3 | 致命的世纪
- 10 | 基因库
- 14 | 种族大迁徙和定居点
- 17 | 种族的文化基因
- 21 | 血的边界
- 25 | 波动（动荡）和不满
- 27 | 帝国—国家
- 30 | 西方的衰落
- 33 | 50 年战争

第一部分 巨型列车的相撞

1. 帝国和种族

- 38 | 一九零一年九月十一日
- 43 | 帝国
- 52 | 异族通婚
- 56 | 犹太人“问题”

2 | 世界战争与西方的衰落

62 | 反犹主义经济学

66 | 德国侨民

70 | 一个闪光的世界

2. 东方快车

79 | 对马岛

83 | 马克思主义东渐

90 | 大屠杀

95 | 俄国转向西方

3. 断层线

103 | 战争的冲击

113 | 英国统治下的和平的终结

115 | 萨克森—科堡

123 | 将军们的战争

4. 战争蔓延

129 | 世界大战

132 | 为什么德国人战败了？

137 | 战友们

142 | 战壕里的仇恨

150 | 投降者

153 | 东线战事

5. 民族的坟墓

172 | 地图的重新绘制

185 | 帝国的垂死挣扎

193 | 民族的坟墓

第二部分 帝国—国家

6. 计划

198 | 从爵士乐到布鲁斯

205 | 同路人

210 | 大监狱区

217 | 屠杀人民

7. 歪理邪说

223 | 领导人讲话

228 | 墨索里尼时代

235 | 兄弟希特勒

244 | 在“民族共同体”的内部

250 | 反血统的原罪

256 | 保护血统

265 | 向何处去？

8. 一个偶然形成的帝国

273 | 生存空间

279 | 另一个岛的故事

283 | “唯一的出路”

288 | 皮肤病

295 | 中国战争

300 | 注释（上册）



世界战争与 西方的衰落

引 言

这些房屋被烧成了废墟，轻轻一碰，便坍塌了下去，灰烬四溅；树木都烧着了，发出“噼里啪啦”的声音……于是你意识到，这时，正是星期一，在曙光初现的时候，一股螺旋气流急速上升，变成了一股令人恐惧的激流，席卷着这座世界上最大的城市，猛烈地朝着大车站周边那人头涌涌、躁动不安的人群冲去……他们可曾想到：这些浪潮可能会使他们遭到灭顶之灾吗？

——威尔斯（H. G. Wells）：《世界大战》¹

致命的世纪

20 世纪前夕出版的威尔斯（H. G. Wells）的小说《世界大战》（1898 年），不仅是一部科幻小说的开山之作，也是一篇达尔文主义的道德寓言，而且同时还是一部具有非凡的远见卓识的作品。在这本书出版之后的 20 世纪，威尔斯那原本想象出来的梦魇般的场景，变成了全世界各大城市的现实——不只在他小说的诞生地伦敦，而且在布列斯特、贝尔格莱德和柏

林，在士麦那、上海和首尔。

侵略者离城郊越来越近。居民们却还没有意识到他们的处境有多危险，迟疑地拿起那些不怎么管用的武器。但侵略者拥有的，却是致命性的武器：装甲车、火焰喷射器、毒气、飞机。他们对士兵和平民等都不加区别地、无情地使用这些武器。这座城市的防御能力明显不足。当侵略者越来越靠近的时候，到处都弥漫着恐慌。人们在混乱中逃离家园，成群结队的难民挤满了公路和铁路。侵略者屠杀他们的任务完成得很轻松。人们像牲口一样被杀害。最后，剩下的是一幢幢冒着浓烟被烧成了废墟的房屋、一堆堆干瘪干瘪的尸体。

威尔斯踩着他新买的自行车在宁静的沃金和彻特西游逛时，设想了上面所提到的毁灭和死亡。当然（他的想象力真是了不起），他将火星人作为肇事者。但是，当这种场景后来变成了现实时，对这些毁灭和死亡负责的，不是火星人，而是人类。为了使他们所犯下的屠杀罪行显得冠冕堂皇，他们常常在受害者的身上贴上“外国人”或“次人类”的标签。这不是在 20 世纪一个世界与另一个世界之间发生的一场战争，而是就在这个世界发生的一场战争。

1900 年以后的 100 年，毫无疑问，是现代史上最血腥的 100 年。这 100 年比起之前的任何时代，无论是从相对意义上还是绝对意义上来说，都要残暴得多。尤其值得注意的是，两次世界大战中惨遭杀害的人数，比起之前任何一次具有相似规模的地缘政治冲突中丧生的人数，都要多得多（见图 I.1）。尽管几个世纪以来两个“超级大国”之间的战争越来越频繁，但两次世界大战的激烈程度（每年战斗中的死亡人数）和集中程度（各国每年战斗中的死亡人数），都是独一无二、前所未有的。² 无论用什么标准来衡量，第二次世界大战都是人类历史上最惨绝人寰的蓄意大屠杀。然而，尽管这也引起了历史学家们的关注，但在他们看来，这两场世界大战不过是人类在 20 世纪发生的众多冲突中的两次而已。死亡人数很可能超过百万之多的地区冲突，全世界至少有十场。³ 其中，在战争中，对平民进行种族灭绝或“政治谋杀”所造成的死亡人数超过百万的有：第一次世界大战期间的青年土耳其政权，20 世纪 20 年代到 50 年代的苏维埃政权、1933—1945 年之间的德国国家社会主义政权，更不用说金日

成在朝鲜、波尔布特在柬埔寨实施的暴政。⁴ 在两次世界大战之前、期间和之后，还没有哪个地方、哪一年没有发生过大规模的、有组织的暴力冲突。

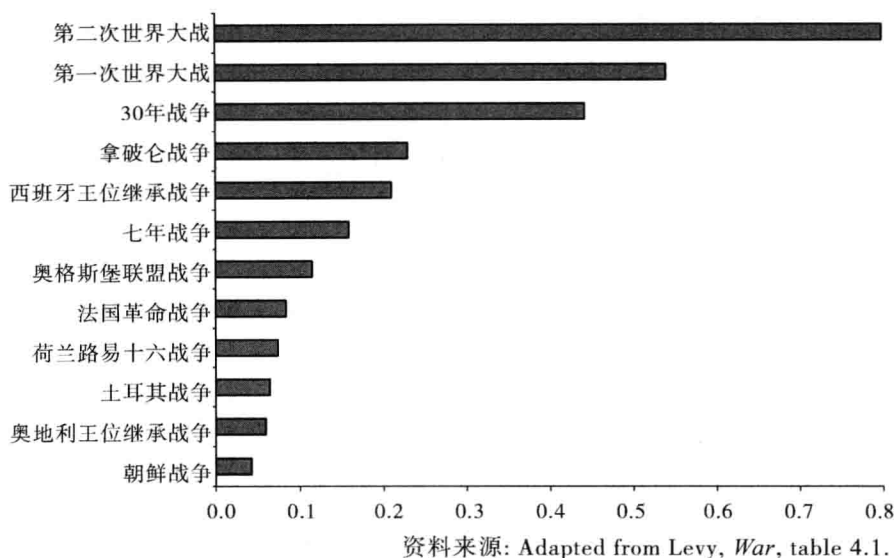


图 I.1 战场上死亡的人数占世界人口的百分比

为什么、是什么使得这个世界在 20 世纪尤其是从 1904—1953 年的 50 年里变得如此血腥？这个时代显得格外残暴，这看起来似乎是非常矛盾的。毕竟，1900 年后的 100 年，是人类取得了史无前例的进步的 100 年。用术语来说，据估计，全球平均人均国内生产总值——大约相当于个人的平均收入水平，在货币价值波动的情况下，在 1500—1870 年之间只是增加了 50%，但在 1870—1998 年之间，却增加了 6.5 倍。换句话说，年复合增长率，1870—1998 年间的比 1500—1870 年之间的增长了近 13 倍。⁵ 到 20 世纪末，由于巨大的技术进步，人类知识的增长⁶，与以往任何时代的人相比，人的寿命都要长，生活质量都要高。在世界大部分地区，由于营养水平的提高、传染性疾病的控制，人类成功地避免了大量的人在成年前便死去的现象。英国人的寿命，1990 年为 76 岁，而 1900 年仅为 48 岁。⁷ 婴儿死亡率是过去的二十五分之一。人不仅寿命更长，长得也更高、更大。⁸ 老年人减少了病痛。1990 年代，美国 60 岁的人，慢性病患者大约是 20 世纪初的三分之一。⁹ 越来越多的人能够逃离像卡尔·

马克思和弗里德里希·恩格斯所说的“过着白痴式生活的农村”。从1900—1980年，世界上生活在城市里的人口翻了一番多。¹⁰由于工作效率的提高，人们的闲暇时间比过去多了3倍多。¹¹那些利用业余时间角逐政治代表、重新分配社会财富的人取得了巨大的成功。1900年，差不多有五分之一的国家被认为是民主国家，而在1990年代，这个数字上升到了一半以上的水平。¹²政府不再仅仅提供基本的用于防御的公共商品，新型福利国家已经成功地做到了在1944年报告中所提到的“消除物质匮乏、疾病、无知、贫穷和游手好闲”。¹³

在取得了如此巨大进步的情况下，要解释20世纪战争格外残暴的原因，就不能仅仅简单地说，是因为人们居住得越来越近，或者是因为武器的杀伤力越来越强。¹⁴毫无疑问，在人们聚居的城市中扔下炸弹进行群体性大屠杀，肯定比在人们散居的农村用刺刀来一个个地刺杀要容易得多。但假如这些原因足以解释得通的话，那么，20世纪末应该会比20世纪初和20世纪中期更加残暴。在1990年代，世界人口首次超过了60亿，是第一次世界大战时的3倍，但实际上，在20世纪的最后十年，武装冲突却明显呈下降趋势。¹⁵有历史记录以来，显然是在20世纪的前半个世纪、在两次世界大战期间和两次世界大战结束之时所发生的军事斗争次数最多，所导致的死亡人数也最多¹⁶。而且现在的武器明显比1900年具有更大的毁灭性。然而，20世纪某些最残暴的暴力行为，却是通过使用最原始的武器如步枪、斧子、刀子和大砍刀等来实施的（这种现象，20世纪90年代在中非最为普遍，20世纪70年代在柬埔寨也很普遍）。埃利亚斯·卡内蒂（Elias Canetti）曾试图想象出这样一个世界：在这个世界里，“所有的武器都被销毁了，在接下来的战争中，只允许人们用嘴咬”。但即便是这样，在这样一个完全解除了武装的世界里，难道我们就能保证不会有灭绝种族的大屠杀吗？为理解20世纪这100年来人类遭受毁灭性打击的原因，我们有必要寻找谋杀者背后的动机。

在我还是个学生的时候，我就在历史教科书上读到过有关20世纪暴力产生原因的各种解释。有人认为，它们与经济危机有关。似乎经济大萧条和经济衰退可以解释发生政治冲突的原因。人们最偏爱的一个解释，是将魏玛期间德国失业率上升与纳粹党所获支持率的提升、希特勒政权的“攫取”联系起来，而且认为这可以解释第二次世界大战爆发的原因。但我心中产生了这样一个疑问：难道经济的快速增长，

不会与经济危机一样，有时也会引起社会动荡吗？那时，人们普遍认为，20 世纪的理论都是关于阶级冲突的理论，认为革命是暴力的主要根源之一。但事实上，与所谓的无产阶级和资产阶级之间的斗争相比，难道不应该多关注一下种族差异并把它作为主要的原因之一吗？另一种看法认为，20 世纪的问题，是各种极端版本的政治意识形态所造成的后果，特别是法西斯主义（极端的民族主义），以及早些时候各种邪恶的“主义”，特别是帝国主义。¹⁷但是，像宗教之类的传统体制起了什么作用？其他明显的非政治性却导致了暴力冲突的思想和假说又起了什么作用呢？究竟是谁发动了 20 世纪的战争？当我还是个小男孩的时候，在我所阅读的书籍中，主角总是这些民族国家：英国、德国、法国、俄国、美国等。但当时的情况并非如此。难道上述所有这些国家或其中一部分国家不是在某种程度上具有跨国性而非固守本土吗？难道它们不是帝国而是一般的国家（states）吗？最重要的是，旧的历史书把 20 世纪的历史讲成了一部长期的、令人痛苦的、但最终西方取得了令人皆大欢喜的胜利的历史。英雄们——西方民主国家们，都面临着一伙坏人（德国人、日本人、俄国人），但最终正义战胜了邪恶。两次世界大战和冷战，就这样成了全球舞台上的道德剧。^{*}但，果真是这样子吗？而且，西方真的打赢了这场发生在 20 世纪的百年战争了吗？

现在，让我再用一些较为严格的术语来表达一个“小男孩”的一些初步想法。我认为，历史学家们关于 20 世纪暴力的传统解释是必要的，但还不够。技术上发生的变化，特别是现代武器的杀伤力增加了，这一点毫无疑问是重要的，但它们只是反映了人们想要更有效地杀人的更深层的欲望。事实上，20 世纪武器的杀伤力和暴力的发生率之间，并不存在相关性。

经济危机解释不了长达一个世纪以来的所有暴力动乱。正如已经指出的那样，根据现代史上最为人熟知的因果链，也许是大萧条导致了法西斯主义的崛起和战争的爆发。然而，在仔细审视之后，就会发现这种貌似令人心悦诚服的说法是站不住脚的。并非所有的受经济大萧条影响的国家都变成了法西斯政权，也并非所有的法西斯政权都发动了侵略战争。纳粹德国在欧洲发动战争的时间，恰恰是在它的经

^{*} 道德剧，流行于 15—16 世纪，剧中人物代表着善与恶的化身，旨在倡导善行。
——译者注