

唐诗三百首诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会 编

李莹 注释



「中华诵·经典诵读行动」读本系列

中华书局

唐诗三百首诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会 编
李莹 注释

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首诵读本 / 李莹注释; “中华诵·经典诵读行动”读本编委会编. —北京: 中华书局, 2013.10
(2014.8 重印)

(“中华诵·经典诵读行动”读本系列)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08921 - 9

I .唐… II .①李… ②中… III .唐诗—通俗读物
IV .I222.742

中国版本图书馆 CIP数据核字(2012)第 225170 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 唐诗三百首诵读本 |
| 编 者 | “中华诵·经典诵读行动”读本编委会 |
| 注 释 | 李 莹 |
| 丛 书 名 | “中华诵·经典诵读行动”读本系列 |
| 责任编辑 | 祝安顺 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京天来印务有限公司 |
| 版 次 | 2013 年 10 月北京第 1 版
2014 年 8 月北京第 2 次印刷 |
| 规 格 | 开本 787×1092 毫米 1/16
印张 12¼ 字数 75 千字 |
| 印 数 | 5001—10000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 08921 - 9 |
| 定 价 | 25.00 元 |
-

出版说明

读经典的书,做有根的人。雅言传承文明,经典浸润人生。诵读中华经典,是四至十二岁学生学习中华优秀传统文化的有效方式,也是中央文明办、教育部、国家语委主办的“中华诵·经典诵读行动”大力推动的一项校园文化建设活动。

四至十二岁是人生的黄金时期,也是人生记忆的黄金阶段,这个时期诵读一定量的中华经典,不仅有助于锻炼、提高记忆力,提升学生的语文素养,学习做人、做事的基本常识,更有助于提高学生的思维水平。

为了满足广大学生、家长和教师诵读中华经典的学习需求,我们组织相关专家、学者和一线教师,编辑出版了这套“中华诵·经典诵读行动”读本。本系列图书有下述基本特点:

一、内容系统全面。

本系列图书选取蒙学经典、儒家经典、诸子百家、历史名著、经典诗文等三十八种,分四辑出版。有些经典内容过多,我们选择那些流传较广、思想深刻的篇章编成选本;有些诗文,则根据学生的学习需要进行了汇编。

二、导读言简意赅,诵读专业科学。

每本图书的正文前都有“内容导读”和“诵读指导”。“内容导读”包括对经典的成书过程、作者和作品思想等方面的综述,“诵读指导”则请播音专业的专家从朗诵角度对每本书诵读时的语气、重点和感情变化等进行指导。

三、底本权威,大字拼音,注释实用。

底本采用权威的通行本,正文原文采用三号楷体大字,符合学生阅读习惯,保护学生视力;字上用现代汉语拼音注音,拼音的标注以《汉语大字典》注音为准,在语流中发生变

调的,一律标注本来的声调;页下附有难字、难词、难句注释,注释尽量参照最新研究成果,语言简洁通俗,表述精准易懂。

四、备有诵读示范音频资料,提供免费下载。

部分图书备有由专业播音员、主持人和配音演员诵读的全本或选本的示范音频资料;条件成熟时,我们会提供一线教师的部分篇章的吟诵音频资料,供家长和教师、学生借鉴学习。鉴于光盘在运输途中容易发生损坏,我们仅提供网上免费下载诵读音频的服务。如需要图书音频资料,请购书读者将个人姓名、手机号、邮箱、所购书目、购书地点等信息发送至 songduben@126.com,即可获得该图书音频的下载网址。

关于本系列图书的使用,我们的建议和体会是:小切入,长坚持,先熟诵,后理解,家校共读出成效。

首先,家长、教师要了解经典著作的原文大意、难点注解,其中的名言警句或典故也要事先知晓大概,以便在孩子问询时能够予以帮助。

其次,家长、教师每日选择百字左右的诵读内容,带领孩子反复诵读。次日复读昨日内容,然后再开始新的内容,在学习新知识时不断温故,巩固熟读效果。

第三,在诵读时可采取听我读、跟我读、慢慢读、快快读、接力读等多种诵读形式,让孩子在集体的氛围中感受到学习的乐趣。

第四,教师或家长可将诵读内容做成卡片或活页,以便携带,随时复习,随时巩固。

第五,家校联手,逐次做好孩子的诵读记录。记录卡可以有诵读篇目、开始的时间、熟读的次数,还可以附上自我评价分数,家长、教师评价分数,读伴评价分数,调动一切因素激励学生熟读成诵。

本系列图书,从经典著作版本的选择到文本注音、注释的审定,都力求做到精准,但错误之处在所难免,请专家和读者批评指正。

中华书局编辑部

2013年6月

内容导读

唐诗诵读本的编排依据与内容解析

李 莹

言为心声,诗歌是诗人心怀的袒露,更是时代心音的记录和传递。唐代是中国诗歌发展的高峰时期,名家辈出,唐诗也因此成为中国诗歌艺术史上的一朵奇葩。钱钟书先生在《谈艺录》中曾经这样总结唐诗:“一生之中,少年才气发扬,遂为唐体。”唐诗以其浑雅蕴藉的手法展现青春的生命情调,走向了广阔的江山,走进了感性的的心灵,反映出富有理想、胸怀开阔、热情豪迈的精神风貌以及自然清新的审美情调。

在众多的唐诗选本之中,清代衡塘退士所编选的《唐诗三百首》是其中流传最广、影响最大的版本。衡塘退士(1711—1778),原名孙洙,字临西,江苏无锡人,乾隆十六年(1751年)进士,曾经担任知县和府学教授等官职。乾隆二十八年(1763年),衡塘退士以敦厚雅正为标准,以沈德潜的《唐诗别裁》为蓝本,历时两年,完成了这部“家塾教材”的编选,以诗歌体裁为经,以创作时间为纬,取名为《唐诗三百首》。这部唐诗选本是欣赏诗歌和创作诗歌的重要启蒙读本。

《唐诗三百首》非常重视盛唐和晚唐时期的作品,其中,盛唐时期以王维、孟浩然、李白、杜甫等作家的作品为主,中唐时期以韦应物、韩愈、白居易的作品为主,晚唐时期以杜牧和李商隐的作品为主。《唐诗三百首》囊括了官员、士子、隐士、僧侣、歌女等创作阶层,并注意收录那些存诗不多却极富个性的作家作品,如綦毋潜、王之涣等人。选本涉及的诗歌内容亦较为丰富,深入唐人的生活领域和精神世界,包含山水、田园、咏史、怀古、登临、赠别、边塞、宫怨等众多题材。所选诗歌有对于自然和生命的尊重,有对于复杂心灵的体贴,亦有对于家国亲朋的温情,并将“李翰林之飘逸,杜工部之沉郁,孟襄阳之清雅,

王右丞之精致,王昌龄之爽俊,高适、岑参之悲壮,李颀、常建之超凡”(高棅《唐诗品汇》)尽现读者眼前。

《唐诗三百首诵读本》,遵循重视体裁的选家风格和易读易诵的“教材”特色,以五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句等体裁来划分作品。值得注意的是,本书将古诗中较为明确的乐府诗单独列出,分成五言乐府和七言乐府置于五言古诗和七言古诗之后,以示对于乐府诗的辨别和尊重。

《唐诗三百首诵读本》收录并注释了 241 首唐代诗歌,其中包括 32 首五言古诗,10 首五言乐府,27 首七言古诗,16 首七言乐府,57 首五言律诗,47 首七言律诗,19 首五言绝句和 33 首七言绝句。在唐代重要作家作品的选择上,努力兼顾典型性和普及性,其中收录了 25 首王维作品,12 首孟浩然作品,30 首李白作品,9 首韦应物作品,37 首杜甫作品和 18 首李商隐作品。

以体裁作为分类标准有助于深化读者的情感认知,有益于诵读中把握诗歌的声韵特点。古诗形成于魏晋时代,风格较为古朴。唐代五言古诗承南朝齐梁余绪,由陈子昂、张九龄等人复归风雅,经王维、孟浩然等人推波助澜,在李白和杜甫的笔下发扬光大。五古形式上长短自由,平仄不拘,韵律松散,节奏高古浑厚,情感逐层推进,在自然的声气中表现出平易朴茂之美。七言古诗在唐人笔下具有境界开阔、气势磅礴的特征,高适、岑参、李颀等诗人以七古书写边塞感受,李白则赋予七古天马行空的想象力和汪洋恣肆的表现力。七言古诗原则上每句七字,亦包含三言、五言等杂言形式,抒情自由,声韵富于变化。

乐府诗在分类时往往归入古诗一类,但是乐府具有鲜明的音乐性和现实性。乐府原是古代音乐管理机关的名称,负责诗歌的采集和配乐。同时,后世文人模仿乐府曲调创作的诗歌也被称为“乐府诗”。它具有歌唱表演的功能和“感于哀乐,缘事而发”的现实传统,在李白和杜甫的笔下成为挥洒性情、针砭时弊的重要艺术载体。

律诗在唐人手中定型,字数固定,八句成篇,对仗工稳,平仄配合,具有均衡、整齐、圆润、优美的艺术特点。唐代的五言律诗端庄浑厚而有节制,优雅而稍近古朴。七言律诗在杜甫笔下臻于至善,“意若贯珠,言如合璧”(胡应麟《诗薮》),情感沉郁顿挫。李商隐则以蕴藉浑成之美拓展了它的表现力。七律声长而字纵,排宕而下,富有流动性。

绝句源自乐府小诗,虽仅有四句却合乎律诗格律,以少总多,情貌无遗。唐代绝句名篇迭出,王昌龄号称“七绝圣手”,李白绝句则有“清水芙蓉”之美。唐代绝句语言通俗流

畅,深入浅出,声调优美而和谐。

衡塘退士受沈德潜“格调说”的影响,重视诗歌的格律和声律。在唐诗中,乐府、歌行、绝句等体裁的作品往往可以配合音乐,供人演唱。今天,当诗歌的表演功能渐渐丧失之后,吟诵成为一种有效的形式,可以增强读者对于双声、叠韵、叠字、押韵、对偶等声韵特点的体会,捕捉被遮蔽的旋律和情绪,有助于读者体会诗歌的艺术情境,把握作品的节奏脉搏。

《唐诗三百首诵读本》以《唐诗三百首详析》(喻宇真编著,中华书局,2011)为底本,文本中出现的“异文”,即《唐诗三百首》不同版本中记载的同一作品中的字句差异,均以中华书局版本为准。在注音中,多音字的字音根据诗歌情境进行判断和标注。除去诗歌中出现的人物、地点、姓名、名物中的特殊读音和约定俗成的读音外,诗歌标准均遵循现代音韵。诗歌中出现的通假字和异体字进行了注释,在释义之后,通假字标注为“通”,异体字标注为“同”。本注本采用现代标点,通过标点符号帮助读者把握诗歌的韵律节奏。

《唐诗三百首诵读本》对于诗歌的题目进行了简单的注释,并针对部分乐府诗的思想情感、地区属性、音乐特点作出简要介绍。诗歌中所涉及的重要人物进行了身份界定。文本中首次出现的生僻字予以重点注释,并根据文本具体情境指明假借意义和引申意义。诗歌中出现的古代地点、山川、河流、建筑、官职、植物、动物进行了简明阐释。与诗歌意义相关的重要史实、典故、传说进行了概括性交代。古典诗歌中有特殊语法意义和情感意义的助词和语气词进行了标注。

这部《唐诗三百首诵读本》是具有工具性和普及性的诵读选本,所有的注音和释义都以满足读者的诵读需求为前提,仅以微薄之力为喜爱唐诗的朋友们提供一点帮助。

(作者单位:牡丹江师范学院)

诵读指导

唐诗诵读中的瑰丽与古朴

李洪岩

唐诗作为中国古代文学中的瑰宝,不仅对中国后世文学产生了深远影响,而且对世界文化生活的构成具有丰富的存在价值。但凡了解一点中国文学的人,几乎都能脱口吟诵出唐诗中的名篇或名句,如“海内存知己,天涯若比邻”,如“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”,如“欲穷千里目,更上一层楼”,等等。可以说,中国唐代的诗歌以其瑰丽的想象,丰富的内涵,奇崛的神思,流畅的语句,留存于文字与口耳相传的语言传播文化环境中,即便到了今天,其经典的名篇也是人们经常选取的朗诵素材,如《蜀道难》《梦游天姥吟留别》《闻官军收河南河北》《泊秦淮》等。

对于如今的诵读者来说,诵读唐诗可以从内容、体裁、风格等角度入手,在熟悉作品的基础上进行诵读创作。

首先,从理解的角度分析作品,了解唐诗丰富的内涵。

比如,唐诗中的格律诗取得了很高的文学成就,其选材广泛,风格多样。不过格律诗包括四句的绝句和八句的律诗,每句也仅有五言或七言,其篇幅短小,跳跃性强。因此,在较短的篇幅中把握诗歌的特色并非易事,需要在诵读前充分理解作品主旨和内容。

孟浩然的《临洞庭湖赠张丞相》一诗在景物描写和抒发情怀相结合方面就非常典型。

八月湖水平,涵虚混太清。

气蒸云梦泽,波撼岳阳城。

欲济无舟楫,端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

这是一首著名的五言律诗，共八句。诗歌构思巧妙，前四句写景，描绘了洞庭湖雄伟壮阔的景象，但若只有这四句，则只是单纯的写景诗了。而后四句抒情，却隐隐传达出一种言外之意。结合作者的身世经历、前四句与后四句的关联，我们可以看出，作者通过对洞庭湖的描绘，巧妙地歌颂了盛世的繁荣；而从羡慕垂钓者的抒怀角度，又含蓄巧妙地表达了诗人盛世之下有心报国却出仕无门的境况，抒发了不甘隐居的心情，并通过诗歌反映了希望丞相张九龄能够推荐援引的愿望，以实现自己的政治抱负。

有了这样对作者身世及作品写作手法的分析，则朗诵时，前四句着重描绘洞庭壮景，要通过重音强调、语势起伏等方式特别突出“平”“涵”“混”“蒸”“撼”这几个字。诵读后四句时，要尽可能将其双关的语气表现出来，尤其是尾联两句，语速宜慢，“徒有”二字需着意强调。

其次，从体裁角度了解作品的形式，并采取相应的表达技巧。

唐诗中的绝句和律诗都属于格律诗，有着严格的形式规则；而古体诗（包括四言、五言、七言、杂言）及乐府诗（包括三至六言及杂言）形式自由，有规有变。这种不同的作品形式影响着诵读创作的规律与技巧。

就格律诗而言，作品每行字数相同，讲究对仗，平仄相间，双句压韵，这是其总体形式上的共性。抓住这些共性特征，则有助于在众多的诗作中把握规律，为朗诵创作提供一个基本的创作范式。

比如，格律诗是有固定节奏音步的。音步是指一句诗中运用停顿等方法划分出来的段落。由于音步的存在，朗诵中抑扬顿挫的效果特别明显，进而形成了独具美感的诗歌节奏。

比如，五言诗每句两顿，分三个音步。具体划分方法有两种，即“二二一”和“二一二”。比如李白的《秋浦歌》可以划分音步如下：

白发/三千/丈，

缘愁/似/个长。

不知/明镜/里，

何处/得/秋霜。

五言诗每句的前两个字一般构成一个音步,后三个字或者是“二一”,或者是“一二”,划分完毕后,诵读时更易产生节奏感。当然,在实际诵读过程中,这一规律还可以适度放宽,即采取一句两步的方式处理,前二后三,语句会更为连贯,更适合有声语言表达的需要。即:

白发/三千丈,

缘愁/似个长。

不知/明镜里,

何处/得秋霜。

这样,每句诗的后三个字放在一个音步里,朗诵时根据具体的内容和表达的需要采取或停顿、或延长字音的方式灵活处理,既自然流畅,又表现丰富,避免了完全按音步划分进行处理的刻板形式。

与此类似,七言诗每句三顿,分四个音步,即“二二一二”和“二二二一”。同样的划分方法从分析的角度来说,能比较好地体现古诗的格律,但却不一定广泛适用于朗诵处理。因此,在朗诵时往往把后三个字划入一个音步,于是每句诗的音步为两顿三步,即“二二三”;甚至于有时为了语句连贯,气脉贯通,七言诗还可划分为一顿两步的“四三”结构。

就古体诗和乐府而言,其句式长短不一,韵律平仄的要求宽松,我们经常会看到诗作的句子时长时短,韵脚时严时宽。诵读时既要把握诗作的规律,同时又要敢于突破诗歌形式的束缚,发挥朗诵者个体特点,既中规中矩,又灵动飘逸,做到规中求变。比如李白《蜀道难》中有几句任意驰骋想象的诗行:

西当/太白/有鸟道,可以/横绝/峨眉巅。

地崩/山摧/壮士死,然后/天梯石栈/相钩连。

上有/六龙回日/之高标,下有/冲波逆折/之回川。

黄鹤之飞/尚不得过,猿猱欲度/愁攀援。

这几句诗的句式变化丰富,每句字数长短不一,似乎没有一个统一的规律可循,可是在划分出音步之后,我们发现每个音步内的字数大体上在两到四个之间。一般来说,每个音步内部在朗诵时所占的时值相对接近,即字数少的音步可以适当放慢语速,而字数多的音步则可以适当加快语速,这样诗歌朗诵依然能有一个比较规整的形式,节奏感也在一定程度上得以体现和加强。

第三,从风格角度深入把握作品特色,体现或古朴或瑰丽的色彩。

唐诗是中国古典诗歌中非常富于想象力的一种类型,但诗歌朗诵创作又不能完全无拘无束地进行天马行空般的创作。古体诗所具有的风格特征,所体现的社会风气和不同时代的印记,都要在朗诵中有所体现。

比如说诗人的人格特征在其诗作中有着鲜明的甚至是一贯的体现,抓住了诗人的人格特征,也就抓住了诗歌的风格特色。在李白的诗作中,无论是《蜀道难》《梦游天姥吟留别》,还是《宣州谢朓楼饯别校书叔云》,往往笔法跳脱,想象奇绝,神思飞扬,都反映了李白其人豪放不羁的性格特征;而杜甫的诗歌,无论是《兵车行》,还是《茅屋为秋风所破歌》,则用笔犀利,诗风沉郁顿挫,都反映了诗人之于时代的深刻观察与思考。了解诗人的经历和处境,体会诗人的心境和感受,抓住诗歌的风格特色,这是体现诗风的重要一环。

此外,唐诗特别讲究韵味。对于韵味的阐释多种多样,我们姑且将其理解为余韵和味道。声有余音,是韵味的一种表现形式,它给人以余音袅袅、绕梁三日而不绝之感,让人屡屡回味都能有一种美的享受。朗诵时,可以根据具体的诗歌内容,在关键的字词上作一些点染,如增强共鸣、延长字音等,以产生声有余韵的效果。

人们常说“诗无达诂”,诗歌是不能从字面上就能解释穷尽的。而事实上,从诵读的角度而言,也没有终极规律,其无限的创作空间更给了我们以无穷的吸引力,需要我们在长期地、大量地诵读中慢慢地揣摩体会。

(作者单位:中国传媒大学播音主持艺术学院)

目 录

出版说明

内容导读

诵读指导

五言古诗

张九龄

感遇四首 1

王 维

青 溪 3

渭川田家 4

西施咏 4

丘 为

寻西山隐者不遇 5

綦毋潜

春泛若耶溪 6

王昌龄

同从弟销南斋玩月忆山阴崔少府

..... 7

常 建

宿王昌龄隐 8

孟浩然

秋登兰山寄张五 8

夏日南亭怀辛大 9

宿业师山房期丁大不至 9

李 白

春 思 10

下终南山过斛斯山

人宿置酒 10

月下独酌 11

韦应物

郡斋雨中与诸文士燕集 12

初发扬子寄元大校书 13

寄全椒山中道士 13

送杨氏女 14

长安遇冯著 15

夕次盱眙县 16

东 郊 16

岑 参

与高适薛据登慈恩寺浮图 17

杜 甫

望 岳 18

赠卫八处士 19

佳人 20

梦李白二首 21

柳宗元

晨诣超师院读禅经 23

溪居 23

五言乐府

王昌龄

塞上曲 25

塞下曲 25

李白

关山月 26

子夜歌四首 27

长干行二首 28

孟郊

游子吟 31

七言古诗

陈子昂

登幽州台歌 32

李颀

古意 33

送陈章甫 33

琴歌 34

听董大弹胡笳兼寄语

弄房给事 35

听安万善吹觱篥歌 36

孟浩然

夜归鹿门歌 37

李白

庐山谣寄卢侍御虚舟 38

梦游天姥吟留别 39

金陵酒肆留别 41

宣州谢朓楼饯别校书叔云 41

岑参

白雪歌送武判官归京 42

轮台歌奉送封大夫

出师西征 43

走马川行奉送封大夫

出师西征 44

杜甫

丹青引赠曹将军霸 45

韦讽录事宅观曹将

军画马图 47

古柏行 48

寄韩谏议 49

观公孙大娘弟子舞剑器行 51

元结

石鱼湖上醉歌 53

韩愈

山石 54

八月十五夜赠张功曹 55

石鼓歌 56

柳宗元

渔翁 59

白居易

长恨歌 60

琵琶行 65

李商隐

韩碑 69

七言乐府

王 维

老将行 73

桃源行 74

洛阳女儿行 76

李 颀

古从军行 77

李 白

蜀道难 78

将进酒 80

行路难三首 81

长相思二首 84

高 适

燕歌行 85

杜 甫

兵车行 87

丽人行 88

哀江头 90

哀王孙 91

五言律诗

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 93

张九龄

望月怀远 94

宋之问

题大庾岭北驿 94

王 勃

送杜少府之任蜀州 95

骆宾王

在狱咏蝉 96

王 湾

次北固山下 96

王 维

辋川闲居赠裴秀才迪 97

酬张少府 97

送梓州李使君 98

过香积寺 98

山居秋暝 99

终南别业 99

归嵩山作 100

终南山 100

汉江临眺 101

常 建

题破山寺后禅院 101

刘长卿

新年作 102

送李中丞归汉阳 102

秋日登吴公台上寺远眺寺即陈将

吴明徹战场 103

寻南溪常道士隐居 103

饯别王十一南游 104

孟浩然

临洞庭湖赠张丞相 104

秦中寄远上人 105

宿桐庐江寄广陵旧游 105

留别王侍御维 106

与诸子登岷山 106

岁暮归南山 107

李 白

赠孟浩然 107

渡荆门送别 108

送友人 108

夜泊牛渚怀古 109

听蜀僧濬弹琴 109

杜 甫

月 夜 110

春 望 110

春宿左省 111

月夜忆舍弟 111

天末怀李白 112

奉济驿重送严公四韵 112

别房太尉墓 113

旅夜书怀 113

登岳阳楼 114

钱 起

谷口书斋寄杨补阙 114

韩 翃

酬程延秋夜即事见赠 115

刘 昫

阙 题 115

卢 纶

送李端 116

李 益

喜见外弟又言别 117

司空曙

贼平后送人北归 117

云阳馆与韩绅宿别 118

喜外弟卢纶见宿 118

刘禹锡

蜀先主庙 119

白居易

赋得古原草送别 119

杜 牧

旅 宿 120

李商隐

落 花 120

蝉 121

凉 思 122

北青萝 122

马 戴

楚江怀古 123

七言律诗

崔 颢

行经华阴 124

黄鹤楼 125

王 维

奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中

留春雨中春望之作应制 ... 125

和贾至舍人《早朝大明宫》

之作 126

酬郭给事 126

积雨辋川庄作 127

祖 咏

望蓟门 127

刘长卿

江州重别薛六柳八二员外 ... 128

长沙过贾谊宅 128

自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳

寄元中丞	129
李 白	
登金陵凤凰台	129
韦应物	
寄李儋元锡	130
岑 参	
和贾至舍人《早朝大明宫》	
之作	131
高 适	
送李少府贬峡中王少府	
贬长沙	131
杜 甫	
蜀 相	132
客 至	132
野 望	133
闻官军收河南河北	133
登 楼	134
宿 府	134
咏怀古迹四首	135
阁 夜	136
登 高	137
钱 起	
赠阙下裴舍人	137
韩 翃	
同题仙游观	138
皇甫冉	
春 思	139
卢 纶	
晚次鄂州	139
柳宗元	
登柳州城楼寄漳汀封连	

四州刺史	140
刘禹锡	
西塞山怀古	140
元 稹	
遣悲怀三首	141
李商隐	
无 题	143
无题二首	143
无 题	144
无题二首	145
锦 瑟	146
春 雨	146
隋 宫	147
温庭筠	
利州南渡	147
苏武庙	148
秦韬玉	
贫 女	149
五言绝句	
王 维	
送 别	150
竹里馆	150
杂 诗	151
鹿 柴	151
相 思	151
祖 咏	
终南望余雪	152
孟浩然	
春 晓	152
宿建德江	152