

子恺画集

赏读版丰子恺儿童漫画集

丰子恺 | 绘
徐鲁 | 赏读



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团

子恺画集

赏读版丰子恺儿童漫画集



丰子恺 | 绘

徐鲁 | 赏读



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国出版集团



赏读版丰子恺儿童漫画集

子恺画集 丰子恺绘 徐鲁赏读

图书在版编目(CIP)数据

子恺画集 / 丰子恺绘; 徐鲁赏读. — 北京: 海豚出版社, 2015.3
(赏读版丰子恺儿童漫画集)

ISBN 978-7-5110-2515-9

I. ①子… II. ①丰… ②徐… III. ①漫画—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第008786号

总发行人: 俞晓群

责任编辑: 梅杰 边海玲 房蓉

责任印制: 张羽

出版: 海豚出版社有限责任公司

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街24号 邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

经 销: 全国新华书店及各大网上书店

开 本: 24开

印 张: 6 字 数: 72千字 印数: 3000

版次: 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-2515-9

定 价: 22元

我的漫画

丰子恺

人都说我是中国漫画的创始者，这话半是半非。我小时候，《太平洋画报》上发表陈师曾的小幅简笔画《落日放船好》、《独树老夫家》等，寥寥数笔，余趣无穷，给我很深的印象。我认为这真是中国漫画的始源。不过那时候不用漫画的名称。所以世人不知“师曾漫画”，而只知“子恺漫画”。“漫画”二字，的确是在我的书上开始用起的。但也不是我自称，却是别人代定的。约在民国十二年（1923年）左右，上海一班友人办《文学周报》。我正在家里描那种小画，乘兴落笔，俄顷成章，就贴在壁上，自己欣赏。一旦被编者看见，就被拿去制版，逐期刊登在《文学周报》上，编者代为定名曰：“子恺漫画。”以后我作品源源而来，结集成册，交开明书店出版，就仿印象派画

家的办法（印象派这名称原是他人讥评的称呼，画家就承认了），沿用了别人代定的名称。所以我不能承认自己是中国漫画的创始者，我只承认漫画二字是在我的画上开始引起的。

其实，我的画究竟是不是“漫画”，还是一个问题。因为这二字在中国向从来没有。日本人始用汉文“漫画”二字。日本人所谓“漫画”，定义如何，也没有确说。但据我知道，日本的“漫画”乃兼指中国的急就画、即兴画，及西洋的卡通画的。

但中国的急就、即兴之作，比西洋的卡通趣味大异。前者富有笔情墨趣，后者注重讽刺滑稽。前者只有寥寥数笔，后者常有用钢笔细描的。所以在东洋，“漫画”二字的定义很难下。但这也无用考据。总之，漫画二字，望文生义：漫，随意也。凡随意写出的画，都不妨称为漫画，因为我作漫画，感觉同写随笔一样。不过或用线条，或用文字，表现工具不同而已。

我作漫画断断续续至今已有二十多年了。今日回顾这二十多年的历史，自己觉得，约略可分为四个时期：第一是描写古诗句时代；第二是描写儿童相的时代；第三是描写社会相的时代；第四是描写自然相的时代。但又交互错综，不能判然划界，只是我的漫画中含有这四种相的表现而已。

我从小喜读诗词，只是读而不作。我觉得古人的诗词，全篇都可爱的极少。我所爱的，往往只是一篇中的一段，甚至一句。这一句我讽咏之不足，往往把它译作小事，粘在座右，随时欣赏。有时眼前会现出一个幻象来，若隐若现，如有如无。立刻提起笔来写，只写得一个概略，那幻象已经消失。我看看纸上，只有寥寥数笔的轮廓，眉目都不全，但是颇能代表那个幻象，不要求加详了。有一次我偶然再提起笔加详描写，结果变成和那幻象全异的一种现象，竟糟蹋了那张画。恍忆古人之言，“意到笔不到”，真非欺人之谈。作画意在笔先，只要意到，笔不妨不到；非但笔不妨不到，有时笔到了反而累赘。有的人看了我的画，惊骇地叫道：“噫，这人只有一个嘴巴，没有眼睛鼻头！”“噫，这人的四根手指粘成一块的！”甚至有更细心的人说：“眼镜玻璃后面怎么不见眼睛？”对于他们，我实在无法解嘲，只得置之不理。管自读诗读词，捕捉幻象，描写我的“漫画”。《无言独上西楼》、《几人相忆在江楼》、《人散后，一钩新月天如水》等便是我那时的作品。初作《无言独上西楼》，发表在《文学周报》上时，有一人批评道：“这人是李后主，应该穿古装，你怎么画成穿大褂的现代人？”我回答说：“我不是作历史画，也不是为李后主词作插图，我是描写读李词后所得的体感。我是现代人，我的体感当然作现代相。”这才足证李词

是千古不朽之作，而我的欣赏是被动的创作。

我作漫画由被动的创作而进于自动的创作，最初是描写家里的儿童生活相。我向来憧憬于儿童生活，尤其是那时，我初尝世味，看见了当时社会里的虚伪骄矜之状，觉得成人大都已失本性，只有儿童天真烂漫，人格完整，这才是真正的“人”。于是变成了儿童崇拜者，在随笔中、漫画中，处处赞扬儿童。现在回忆当时的意识，这正是从反面诅咒成人社会的恶劣。这些画我今日看时，一腔热血，还能沸腾起来，忘记了老之将至。这就是《办公室》，《阿宝两只脚，凳子四只脚》，《弟弟新官人，妹妹新娘子》，《小母亲》，《爸爸回来了》等作品。这些画的模特儿——阿宝、瞻瞻、软软——现在都已变成大学生，我也垂垂老矣。然而老的是身体，灵魂永远不老。最近我重展这些画册的时候，仿佛觉得年光倒流，返老还童，从前的憧憬，依然活跃在我的心中了。

后来我的画笔又改方向，从正面描写成人社会的现状了。我住在红尘万丈的上海，看见无数屋脊中浮出一只纸鸢来，恍悟春到人间，就作《都会之春》；看见楼窗里挂下一只篮来，就作《买粽子》；看见工厂职员散工归家，就作《星期六之夜》；看见白渡桥边白相人调笑苏州卖花女，就作《卖花声》……我住在杭州及故乡石门湾，看见市

民的日常生活，就作《市井小景》、《邻人之爱》、《挑荠菜》……我客居乡村，就作《话桑麻》、《云霓》、《柳荫》……这些画中的情景，多少美观！这些人的生活，多少幸福！这几乎同儿童生活一样的美丽。我明知道这是成人社会的光明的一面。还有残酷、悲惨、丑恶的黑暗的一面，我的笔不忍描写，一时竟把它们抹杀了。

后来我的笔终于描写了。我想，佛菩萨的说法，有“显正”和“斥妄”两途。西谚曰：“漫画以笑语叱咤人间。”我为何专写光明方面的美景，而不写黑暗方面的丑态呢？于是我就当面细看社会上的苦痛相、悲惨相、丑恶相、残酷相，而为它们写照。

《颁白者》、《都市奇观》、《邻人》、《鬻儿》、《某父子》，以及写古诗的《瓜车翻覆》、《大鱼啖小鱼》等，便是当时的所作。后来的《仓皇》、《战后》、《警报解除后》、《轰炸》等，也是这类的作品。

有时我看看这些作品，觉得触目惊心。恍悟“斥妄”之道，不宜多用，多用了感觉麻木，反而失效。于是我想，艺术毕竟是美的，人生毕竟是崇高的，自然毕竟是伟大的。我这些辛酸凄楚的作品，其实不是正常艺术，而是临时的权变。古人说：“恶岁诗人无好语。”我现在正是恶岁画家；但我的眼也应该从恶岁转入永劫，我的笔也不妨从人生转向自然，寻求更深刻的画材。我忽然注意到破墙的砖缝里钻出来的一根小草，作

了一幅《生机》。这幅画真正没有几笔，然而自己觉得比以前所作的数千百幅精工得多，以后就用同样的笔调，作出《春草》、《战场之春》、《抛核处》等画。有一天到友人家里，看见案上供着一个炮弹壳，壳内插着红莲花，归来又作了一幅《炮弹作花瓶，世界永和平》。有一天在汉口看见一枝截去了半段的大树正在抽芽，回来又作了一幅《大树被斩伐》。《护生画集》中所载《遇赦》、《悠然而逝》、《蝴蝶来仪》等，都是这一类的作品，直到现在，我还时时描写这一类的作品。我自己觉得真像沉郁的诗人。诗人作诗喜沉郁。“沉郁者，意在笔先，神在言外。写怨夫思妇之怀，写孽子孤臣之感。凡交情之冷淡，身世之飘零，皆可于一草一木发之；而发之又须若隐若现，欲露不露。反覆缠绵，终不许一语道破。”（陈亦峰语）此言先得我心。

古人说：“行年五十，方知四十九年之非。”我在漫画写作上，也有今是昨非之感，以后如何变化，要看我的心情如何而定了。

一九四七年十二月

目 录

content

003 / 阿宝
005 / BROKEN HEART
007 / 瞻瞻底车（一）黄包车
009 / 瞻瞻底车（二）脚踏车
011 / 爸爸不在家的时候
013 / 瞻瞻底梦 第一夜
015 / 瞻瞻底梦 第二夜
017 / 瞻瞻底梦 第三夜
019 / 瞻瞻底梦 第四夜
021 / 快乐的劳动者

023 / 无题
025 / 建筑的起源
027 / 姊弟
029 / “！？”
031 / 创作与鉴赏
033 / 尝试
035 / 诱惑
037 / “回来了！”
039 / 阿宝两只脚 凳子四只脚
041 / “爸爸耳朵里一枝铅笔”

043 / 小旅行
045 / 我家之冬
047 / 软软新娘子，瞻瞻新官人，宝姊姊做媒人
049 / 买票
051 / 办公室
053 / 被写生的时候
055 / 泪的伴侣
057 / 明日的讲义
059 / 听
061 / 战争与音乐
063 / 东洋与西洋
065 / 教育
067 / 毕业后
069 / 读书的PICNIC

071 / 检查
073 / 三年前的花瓣
075 / 佛手
077 / 电车站
079 / 伴侣
081 / “我”与“我们”
083 / 下课后
085 / PAINTER
087 / 被火酒烧伤了头部的方光熹兄
089 / 蜻蜓
091 / 深夜的巡游者
093 / 畅适
095 / 大风之夜
097 / 收头发

099 / 凭吊者

101 / 除夜（一）

103 / 除夜（二）

105 / 车到（丙寅寒食纪事）

107 / 挑荠菜

109 / SNOWDROP

111 / 断线鹞

113 / 大教室

115 / 憧憬

117 / 梅花会所见

119 / 卖花女

121 / 春昼

123 / 傍晚

125 / 落叶

127 / 雨后

128 / 给我的孩子们

子愷集



阿寶
一九三六年
十月初吉寫
時阿寶七歲



阿 宝

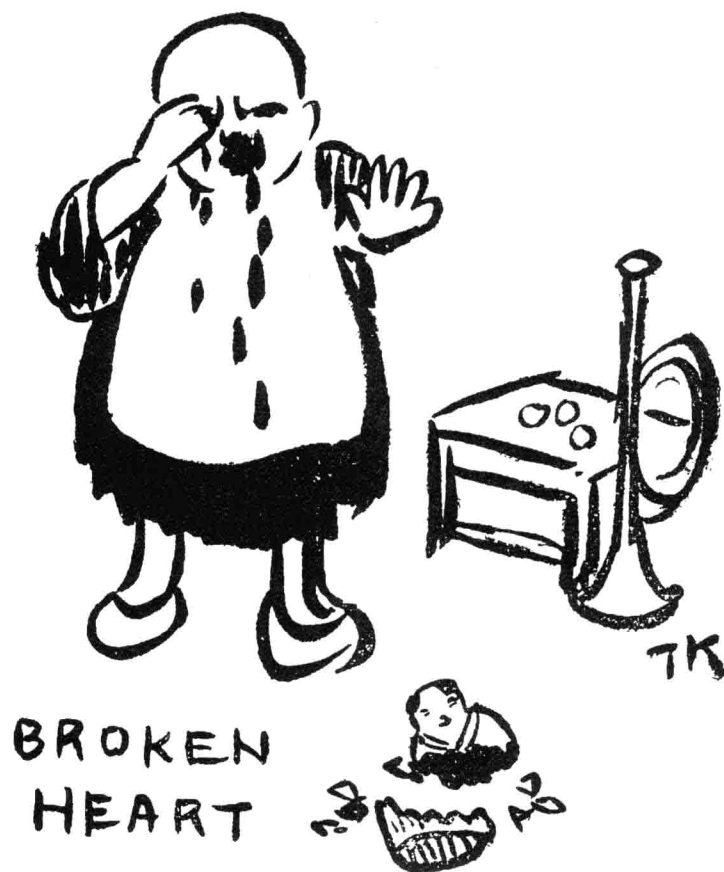
丰子恺先生自称是一位“儿童崇拜者”。

他一生喜欢孩子，对“小燕子似的一群儿女”十分疼爱。阿宝，就是其中的一只“小燕子”。他是丰先生的长女丰陈宝。

小时候的阿宝，不断地出现在爸爸的漫画里和散文里。最有名的一篇散文叫《送阿宝出黄金时代》。

这幅画，画的是七岁的阿宝正在折纸船。

折纸和游戏，是所有小孩子的天性。看，小女孩的神态是那么专注，仿佛正沉浸在自己美好的想象里。画家也好像在用自己疼爱和欣赏的感情，维护着小孩子的天性。



BROKEN HEART

这幅画有一个英文题目，意思是伤心、心碎。

小孩子最心爱的一个玩具——泥塑阿福，不小心摔到地上，破碎了，能不伤心吗？

画家用夸张的手法，画出了小孩子的那份伤心。

瞧，眼泪，还有鼻涕，是那么大颗大颗的。

丰子恺先生的许多漫画，从不同的角度展现了小孩子率真的天性。这一幅画表现的也是这个主题。