

煙火生活
詩畫清歌

詩文／邢小燕 攝影／富春一凡

蒼穹誰舞筆？抒我天地懷。一任清風弄，盡洗明月霾。

 中國出版集團
現代出版社

煙火生活

詩畫清歌

▼
●
■
●

诗文/邢小燕

摄影/富春一凡



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

烟火生活 诗画清歌 / 邢小燕著. -- 北京: 现代出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5143-3043-4

I . ①烟… II . ①邢… III . ①诗集—中国—当代 IV . ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 244253 号

烟火生活 诗画清歌

作 者 邢小燕
责任编辑 赵 熙
特约编辑 钱午骏
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 25
版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-3043-4
定 价 80.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

烟火皆入詩，詞曲話家常。



輕取朝露作花雨



种下此生几多狂

自序

诗意，缘来由此

邢小燕

诗词自小便是心头好，走出校园后似乎渐渐遗忘了。

记忆中，母亲给我最初的启蒙便是唐诗。母亲是个传统的女人，深爱着中国古老的文化。她常常为我讲解《诗经》里蕴含的情意与美好，似乎总想把我浸泡在那坛古香之中。

千家诗、唐诗、宋词、元曲……在母亲赞赏与惊喜的目光中，我的童年被烙上了诗词的印记。连母亲都始料未及的是，这烙印竟如影随形，像时光一样紧紧贴附在我的生命中，以至于在读遍家中所有藏书之后，我将自己最喜爱的几本古典长篇小说，全以五言、七言诗写就。

年年轮递，岁月蹉跎，与诗词的交际渐渐少了。自从走出校门开始工作起，几近忘却了诗词与自己的渊源。虽然一直从事文字工作，但现代都市生活与古典文学之间的情境落差，也使自己在劳碌奔波中，遗失了那些闲情逸致。

多年之后，有了微博。出于工作的原因，常年深夜出没在网上，把微博当成自说自话的私人空间，每天写下心情点点。

因缘际会。2010年10月的一天，博友一首名为“微博”的小诗（岁月很蹉跎，不如上微博。人问我是谁，我问谁是我）吸引了我。看到作者末尾没有标点，便戏谑着补了几句：闲侃牢骚多，推推又摸摸。欲聊心中事，又怕狼出没。遮遮又掩掩，何苦问因果？锋言锐语多，满身皆胆色。空留声声叹，博了也白博！没想到，对方很快回了一首，颇具文采：世上多风景，待遇有心人。不做金丝燕，文羽拂清明。好胜心起，我和了一首：帘外冬雨冷，赋诗吟心情。字间唱且和，北雁衔春风。对方不肯示弱，文笔愈发犀利：鲁迅泼墨时，不过文匹夫。空留

铿锵骨，江山依旧污。秦皇换汉武，代有人才出。何时顾儒辈？文弱一小书。老杜堪忧否？黄土埋忠骨。龙庭谁在坐，不如看日出。有些欣赏这人字里行间的骨气与愤世意味，遂以一首五言相和，意境却截然不同：日出绮霞舞，月落半卷云。晨星惜寂寥，银河恋芳尘。荷锄洒香籽，采菊幽径深。碧空遮愁雾，坐赏雨纷纷。莫论政经事，只作风月吟。对酒歌且笑，从古说到今。

这样你来我往，竟然持续了两三天，吸引了众多关注和赞赏。

从那时起，我突然发现自己写诗的速度很快，心随意兴，意由境生，意起兴浓之际，诗也随手写就。或许我在诗的内容、结构及平仄上着力不深，但信手铺展于微博中的情致、意境、韵味，一直被博友们激赏不已。微博的粉丝量、转播评论的数量，以及微博活跃度的上升，使之渐渐成为我与诗词爱好者交流的田野。

记得作家王宏甲曾说过这样一句话：“作为土地，是谁把我耕种；作为庄稼，我情愿被谁收割。”因为诗词，渐被人知；因为诗词，渐多良师益友。在我心情起落的日子，他们在我的诗词后面所留下的点点滴滴，都化作一缕缕温暖的关怀，亲切地来到我的心中。

仿佛有一条奇妙的道路，通往我心意中的境外之境。情绪的释放，心结的释然，所有生活或工作的沉闷，在诗词应和的快乐中消散。沉迷于这种诗文相伴的美好感觉，有些不知归路，她们总在时空上延展着我梦想中的世界。种种明亮的、不可言说的东西，萦绕于这种心与心的交流之间，抚慰着我的心灵。

在工作之余，我所有的情感几乎全部寄托在诗文中：或没于暗夜，进入盗梦空间抒写梦想；或生于黎明，渴望绚烂晨光照进心灵。时光倥偬，每每看到有人因我的诗文或忧或喜，或共鸣或欣然，我心便如轻盈的鸟儿，在枝头雀跃。

杭州老人@富春一凡（网友们昵称“奶奶”），工摄影，擅书法。常在腾讯微博贴出其摄影作品，或枝上雀儿，或草中蝶影，或湖边野趣，或树荫匝地，一水儿的不凡竞美，引无数围观，好评如潮。机缘巧合之中，我亦成“凑趣”之人，信手与诸多



犹有甚者，@富春一凡以其文人书法之工整小楷或独特行书，抄录我所写诗词若干，展于网际。博友们互评互论之迅捷，之深入，之热烈，出乎意表，骤成腾讯微博一景。而我，亦成为微博江湖与《一凡列传》传说中的“孙女”。

有人说，我每天仿佛都生活在诗情画意中。其实，生活对每个人都是公平的，与所有人一样，我也有快乐，有痛苦，有喜悦，有忧愁……但是，在这烟火缭绕的尘世中，我更希望用心去触摸自然的灵性与生动，用心去感受人们给予的温暖和真诚。

一直喜欢着被你们喜欢的感觉，一如既往地希望纸版诗作能引发如网版诗作同样的共鸣。尽管她们或如初啼婴儿般，显得稚嫩；或如青葱少年般，显得莽撞。但，却因了这无数的喜欢，因了这浑然天成的纯粹，弥足珍贵。

2014年8月8日

清新的古风

赵丽宏^①

邢小燕的诗集，给我的感觉，清雅活泼而有韵味。诗人用古体诗的形式，抒发现代女性的心情，表达一个都市人对自然的向往，也生动地描述了当下的生活。她的表达，自然流畅，不造作，不牵强，把心中的诗意娓娓道出。诗人特别擅长的是五言诗，语辞简练，节奏铿锵，诗句似随手拈来，却将情绪和思索表达得灵动而传神。譬如《自绘小像》：“夜来飞针忙，晨起煮羹汤。莫道冬风冷，厨下暖生香。欲品世中味，事事先自尝。烟火皆入诗，词曲话家常。酸涩七情蕴，字字以心量。万籁或成句，音律却难芳。入世笑对人，出尘泪沾裳。昨夜女才子，今日红尘娘。”用这样的古风，写一个现代女性的人生状态和精神追求，无论是对生活情景的描述，对人生的感慨，对诗词的见解，还有作为诗人的自谦，都表达得贴切自然。十行诗句，五十个字，内涵却如此丰富，这是诗词的魅力，也是汉字的魅力。也许，用古典诗词专家的眼光来看，诗集中的很多作品并没有严格地遵循古诗的格律，但这并不影响读者喜欢这些文字。

读邢小燕的诗集，生出一些感慨。

感慨之一，是为古体诗有如此蓬勃的生命力而欣喜。我一直认为，中国的古典诗词，是人类文学殿堂中的绮丽瑰宝，是中国人智慧和情感的结晶，是中国人的骄傲。古人作诗不费力气，因为诗词音韵已烂熟于心，随心所欲，便成格律。流传千百年的古典诗风，至今仍在中国大地上吹拂。现代中国人，不仅在读古人留下的诗，还在用古体诗言志抒情，表达对生活的热爱，而且民间不乏高手。邢小燕能如此自如地写诗赋词，将现代的生活和自己的心情自然地诉诸交融于诗词，得益于她自小受中国古典诗词的熏陶，所谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。母亲以唐诗为她启蒙，教她诵读大量古典诗。她在自

① 赵丽宏，当代著名散文家、诗人。现任上海作家协会副主席、《上海文学》杂志社社长、全国政协委员、中国作家协会全国委员会委员、中国散文学会副会长。

序中说，“我的童年被烙上了诗词的印记”，“这烙印竟如影随形，像时光一样紧紧贴附在我的生命中，以至于在读遍家中所有藏书之后，我将自己最喜爱的几本古典长篇小说，全以五言、七言诗写就”。中国年轻一代的文学青年，肯花时间用五言、七言重写古典长篇，大概凤毛麟角。这样的写作训练，并非有人强迫，而是因为兴趣，因为对古典诗词的热爱。邢小燕的诗词，只是当代中国古体诗写作浪潮中的一朵浪花。面对这样清新晶莹的浪花，我们的老祖宗一定会为此欣慰。

感慨之二，是互联网的神奇。邢小燕的诗词创作被人关注，源于互联网。她在自己的微博上写诗，被网友“围观”，引来一片赞声，这也激发了她写作的热情。她的诗作，在网上不断被传播，她也成为出名的网络诗人。在网上，她和读者的关系，不是简单的作者和读者的关系，而是作者和评论者一种互动的关系，网友们在她的微博上评点她的诗作，给她鼓励和建议。还有人为她的诗作配上绘画或摄影作品，把她的文字写成书法作品。如她自己所说，“在我心情起落的日子里，他们在我的诗词后面所留下的点点滴滴，都化作一缕缕温暖的关怀，亲切地来到我的心中”，“她们总在时空上延展着我梦想中的世界”。对一个写作者而言，这样的关怀，会成为创造的动力。有人说，网络是一潭浑水，网络上的很多文字，都是垃圾。而邢小燕发表诗歌的这个网络圈子，却是一池清波，池中有优雅的涟漪，有清新的浪花，有曼妙的涛声。邢小燕的诗由网络走向纸质的书籍出版，也是向世人证明，网络这个浩瀚强大的传播系统，正在为有才华的年轻人提供舞台，让他们的才华以极快的速度和极高的效率传播于世，被人发现，被人欣赏。网上确实有浑水，但有品位的读者还是会作出明智的选择。

读邢小燕的诗集，让我想起唐朝诗人刘禹锡的《乌衣巷》：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”刘禹锡写这首诗是怀古，但以今人的心情读，却能很自然地联想起眼下景象。

2014年8月18日深夜于四步斋



诗姐

田炳信^①

美姐，极俗。当某个称谓一旦稀释就开始淡而无味。傻姐，似乎还隐约有一点点爱怜。胖姐，肯定是不褒不贬。今天，我文中提到的邢小燕，自称“诗姐”。

别人如果这么自称，我认为多多少少肯定有点矫情。小燕的自称，不是矫情，也不是自嘲。“诗姐”二字，放在她身上恰如其分，方方正正，亮亮堂堂。

读小燕的诗文，能够看到她遣词炼句的精细与敏锐。

红尘之中人太多、事太杂，每个人的感受都会经历由简单到纷杂、由纷杂再到复杂的过程。但，不是每个人都能清晰准确地把自已的感受表达出来。慵懒的办法是向佛借几句话，向先哲借几个词，囫圇吞枣，照猫画虎也就差不多能对付了。

小燕认真，至少在文字的领地从不含糊更不马虎，这算是对文字的一种虔诚和礼拜。

中国汉字那么繁密，语意纠缠交织，历经朝朝代代的限制与蹂躏，如果赶巧再碰上几个粗通文墨的皇帝佬儿和咬文嚼字的大臣给汉字上点眼药，扎个小针，画个小妆，文字一定会在不男不女不上不下不死不活的状态下苦苦挣扎。文字和监狱本来没有任何关系，可是在中国文化历史的古道上却真真切切有了污点般的记录。文字狱，就是一根高悬的粗粗的“蟒鞭”。

文字早已变态变形变味。文字也不再是文字。人生苦短江水东流，为了生计为了糊口为了荣华富贵为了祖宗八辈，文字总是被斜视，被鄙视。长此以往，活灵活现生龙活虎生猛海鲜似的文字必然会慢慢消停。除非你有胆识有胆量去畅想去痴心去操心，否则不可能出彩出位出道。即便你有了这一切，约定俗成的习惯和靠文字混饭的人也不许你胡乱肇事。

^① 田炳信
香港成报社社长，诗人

笔和枪，历来是两种公认的杀人利器。谁敢对笔和枪的功能产生怀疑和质问，那一定是要付出血的代价。如何在文字上呈现出一种创新和创意，实实在在是一件非常不容易的事。

文字的眼神极其复杂诡秘，文字系统更是光怪陆离，既看不到出口也看不到入口。没有十分的冷静，没有拳打卧牛之地的硬功夫，哪个敢睁着眼睛在红尘中出手劈掌挥洒自如？

文字是山时，你需要一种高度才能看清；文字是水时，你需要用更为柔软的身段靠近。山情有冷暖交合，水况有清浊交融。如何能找准一条上山的野径？如何能找到一条下水的渡口？曾经令多少代文化人颇费周折也未得其法。

望而却步，是人类的天性。谁在文字上敢孜孜不倦锱铢必较地长久瞭望和实践下去，那他的心理和生理压力绝不是常人可以忍耐的。

小燕，应该先称她为“傻妞”，再称她为“诗妞”似乎更为贴切。她仿佛因文字而生，对文字着魔，对文字痴迷，近乎癫狂，这是为诗为词非常难得的全燃烧状态，极其可贵极其可观极其可叹！

我相信，只要她继续这种状态，继续痴迷，继续百折不挠，继续忘乎所以，肯定会在文字的密密丛林里找到自己想要的野葡萄野蜂蜜，也一定能看到文字自然天地里千奇百怪的大风光大景象。

2014年9月16日写于香港九龙塘



诗歌的守魂女人

符德坤^①

几年前一次偶然的机会，在微博上看到邢小燕写的诗和散文，当时我就在想“这该是一个多么曼妙的女子所写的文字”。是的，她用文字将我带进了她幻化出来的意境，而且不止我一个人。之后的众多微博好友，争相与这个小女子斗诗斗嘴。后来，她还搞出一个什么随意诗社，稀里哗啦近千人玩得不亦乐乎。

诗，这种宁静的雅玩，在现代暴风骤雨般信息化的冲击下，渐渐成了高冷的束阁私藏。有，却不入凡人眼！

常跟朋友调侃：世上本无诗，那不过是古人写的日记，写得多了就成了诗。当然，现在日记也是不怎么写的，人们都聚集在社交软件上刷着朋友圈的空虚。

有时候想想，有追求的人是不应该弃诗的，这是上帝赐予我们修灵和守魂的私学！是在这个纷纭复杂的时代，我们用来自我平衡的雅玩！

时代越剧烈，梦想越珍贵！

所以，提出来个中国梦。然而，很多人并不理解梦的价值，活着只是赤裸裸向着现实名利冲击，尔后整个人被时间撕碎，所以空虚了，所以焦虑了。

人生的美妙，在于灵与肉相互安慰获得的平衡感觉，拥有这种感觉才叫“活着”。

灵死魂灭的人，不过是一具皮囊，终究会被空虚寂寞折磨到发狂。譬如流行于网络的各种炫耀，那都是失灵掉魂的抓狂，已经没有任何多余的东西与这个世界分享，只能通过外物炫耀、踩踏别人的尊严来证明自己“活着”。

邢小燕是个有灵的人。她用诗不断培植、不断升华她的灵。

^① 符德坤，风险投资人

或许她没有富藏四海，也并非倾国倾城，甚至不能说是学涉古今！可就因为她有灵，可以用灵幻化出魂的世界，制造出无数个“梦中情人”，送给许多她喜欢和喜欢她的人。人见或不见已经不重要，藏在脑海里珍着护着，这样的幸福无关乎名利大小、身份高低！

把诗当作日记去写，甚至抽点时间读一读，都是对灵的培养。有灵就有梦，有梦就不空！当一个人咂吧咂吧嘴都能尝出月光的味道，土豪们的名车豪宅、山珍海味，都将被一万只羊驼呼啸着践踏成灰尘，如浮云飘散！这将是何等的高贵和自我。

失去的才知道珍贵，如灵的失去。

人们争相追捧“奶茶妹妹”，还有时下流行的“萌萌哒”，不正是人们对自己已经失去的灵的一种祭奠吗？那些令人遐想的清纯、幼稚、阳光、快乐……曾经是每个人都有的自我的灵，但这灵在对名利的追逐下渐渐消亡，剩下的，只是满大街行走的时装。

焦虑浮躁的时候，不妨写写诗，读读诗，读读邢小燕的诗。

2014年10月10日

北京 801 R 8 平 + MS

平个凉秋
写于北京

读邢小燕

王宏甲^①

至今与邢小燕未曾谋面，却能得识她，也是依凭了网络。

初见她在网上办诗词学习班，入学者众。细看那课程、那问答、那作业，我以为均不凡，便生出敬意。继而向她请教有关诗词与办学诸事，更敬佩有加。这不仅因她的诗词造诣，更因她的性情，因她在当今之世的某种超然意境。

在她的诗词与她的存在之间，确有一种意境。这是她赐予我的一种发见。她的脱俗与随俗，也有如她的语言在诗词与白话之间的进出那样，获得一种自由与自然。我是钦佩的。

她的诗词造诣，我无力评述。只见被称作“天赋”的东西，是母亲在孩子婴幼儿时期就注意保护，并随着孩子的成长悉心培育出来的果实。长大后的燕竟能“将自己最喜爱的几本古典长篇小说，全以五言、七言诗写就”，真是把我吓倒。

用文字表述生活，所受约束最大的莫过于古典诗词。对高扬自由的现代人来说，那固有的形式格律无异于桎梏，邢君能在那约束中飞翔如燕，可见她在那“桎梏”中是获得了自由的。

邢诗远不止“诗词造诣”如何，诗中有她的人生阅历，有她精神的黄昏和早晨，灵魂的高山与湖泊，有翱翔与跌落以及跌落后的灵魂认取……凡此岁月印痕，她皆可看似随意地点染在他人拍摄自然风物的摄影作品中，其情形或如伟大的艺术家总能把自己的坎坷布置在他人的皱纹里。

2014年8月16日 北京

① 王宏甲，著名作家、学者
国家一级作家

古意相揖，情怀沛然

[邢小燕诗集编后感言]

呼延华^①

无意间，贸然蹈入邢君微博，夜揽至深，睡意遁消，心竟难平。

逐随经年，阅格律，品诗词，叹生活，难有几日疏离。烟火入诗，词曲家常，风物放眼，犹怀思量。每倾心一诗，得围观无数。邢君古文格调，谦冲淡雅，清新别致。

闲语浅聊，邢君执诗论字，同吾所思，感念陡生。

其微语，顽劣情萌，讥锋拙藏，不作激越，雅俗通达；其诗文，怀伤泼墨，狷介星点，末巧摒弃，持正而新；其立意，生活起微，从容蛰伏，江山云海，神凝形聚。君每作诗，信手拈来，动情辗转，心魂共炽，情怀沛然。君每赋词，不落窠臼，遥遥乎有古意相揖，令人心折，虽石水斑斓不可比。

“荷锄植美酒，却生明月花”，此乃诗意，亦为心境。

收小燕稿笺，一启蓬心，快慰莫名。又见富春一凡所摄美图，恍然顿觉：诗文格调难得，宽和情致难求，二者堪堪相融。诗以图兴，图增诗色，境界清通，文思画意明丽畅快，俗子避让。诗画一体，浑然天成，得见尺素盈心。

一路行来，君子之交。三年期冀，终成一书。遥想诗人身体，犹在痛境，令人神伤。忽念板桥当年：漫扫白云看鸟迹，闲锄明月种梅花。恰似诗人姿态，蔚然书卷矣。

甲午深秋
写于北京

^① 呼延华，出版人

北京朗朗书房出版顾问有限公司

董事长

亦师亦友亦知己

房乐全^①

多年以前，如是长夜。漫游博海，偶与伊人擦肩。顽皮，睿智，机巧，文字灵动如舞，离俗而雅。不由跟其一帖，不想却得迅速回应，惊喜之情难抑。好奇翻阅小燕博页，俨然一幅清新娟丽画卷。由此，吾沉迷于斯。

去年某日，小燕私信言有诗社，取名“随意”，竟邀我入社。遥想二十几年前，风华正茂，意气方遒，曾与友人共办文学社，逐梦想，痴文字，引领时代风骚。一时英豪气，却败给了生活琐碎。小燕一声轻唤，惊醒蛰伏几十春秋的文虫，日渐苍老的心蠢蠢欲动。

诗社初创，无根无绪，日日燕影繁飞，衔泥筑巢。心下疼惜，弱小女子，何以为继？同学同感，相约以助，师为表率，我等怎堪坐享？小燕虽小，谁知志高。以诗为化，以容为教。诗社一载，学诗学词，得遇此师，夫复何求？

蒙小燕错爱，授我副社长之职，自感愧然。燕于我，不以师居。平素闲暇，谈心如友。几多不眠之夜，君之坎坷，我之沧桑，相互以表，惺惺以慰。伊常笑言，我俩本是好搭档。君可知，此言轻重几何？感动溢于言表，垂君信任，我虽无才，却当不负。

相交数载，欣闻君将有诗集面世，不胜欣喜。君苦，我知；君乐，我亦知。不多言，默默于君之侧，待需一手之擎。

2014年秋夜于长安



① 房乐全，空间设计师
随意诗社副社长