

教你玩

SOLO

流行歌曲 **电吉他** SOLO精选

李 峰 / 编著

附CD/VCD 各1张

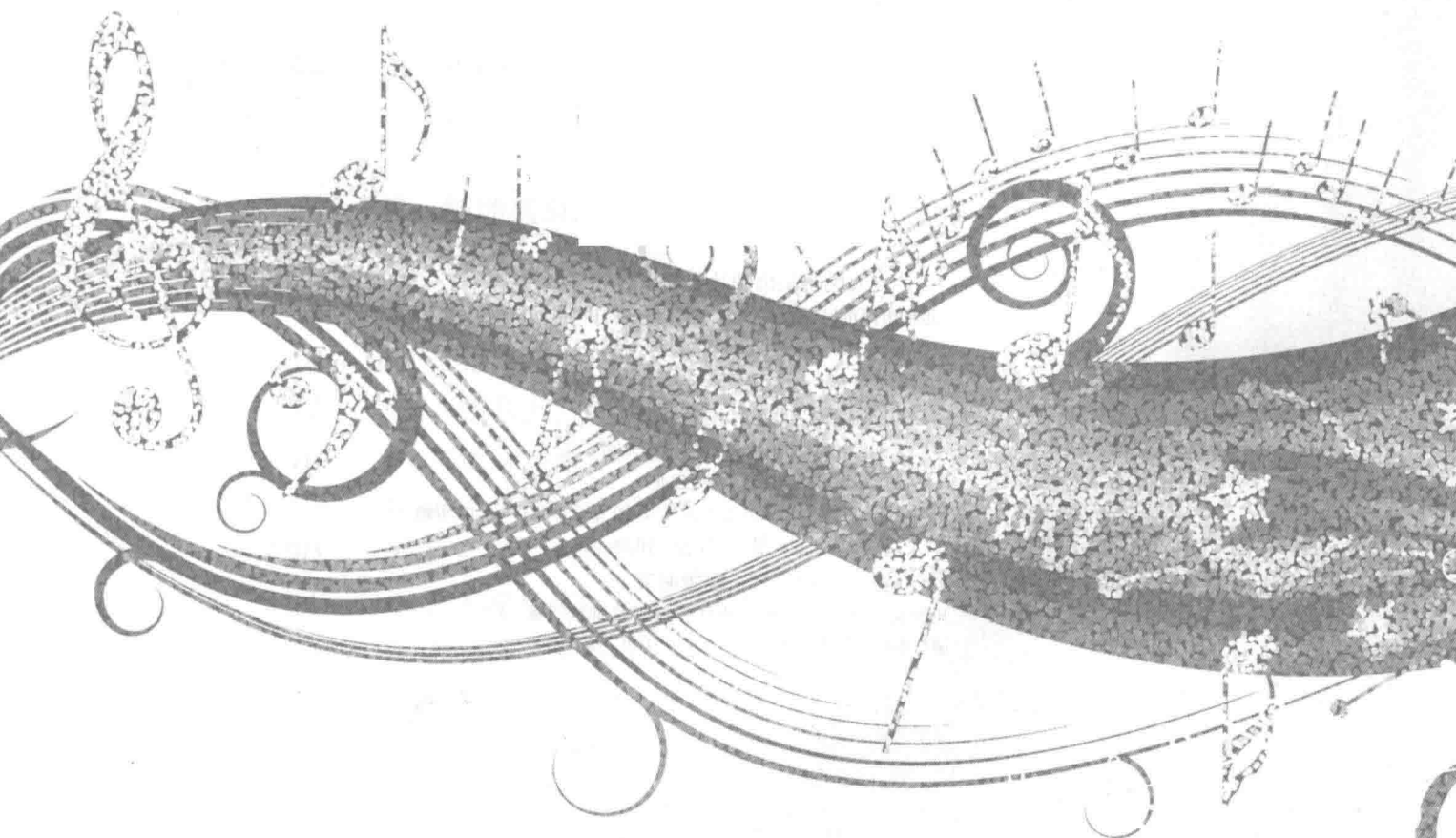


人民音乐出版社

教你玩SOLO

流行歌曲电吉他SOLO精选

李 峰 / 编著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

教你玩 SOLO: 流行歌曲电吉他 SOLO 精选 / 李峰编
著. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 5
ISBN 978-7-103-03269-5

I. 教… II. 李… III. 电吉他-奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 005098 号

责任编辑: 贺 星、王丽君
责任校对: 陈 芳

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷

A4 1.75 印张

2009 年 5 月北京第 1 版 (附 CD、VCD 各 1 张) 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 19.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533



前言

现今我国流行音乐发展得很快,尤其是电吉他受到群众的广泛欢迎和喜爱,更有一群年轻人成为了电吉他的狂热爱好者。由于我国的流行音乐起步较晚,与国外相比还有一定的差距,在电吉他的语言和意识方面,大家的概念还不是很清楚,但是我们已经有很多非常优秀的吉他乐手在普及吉他教育方面付出了很大努力,在这里对他们表示敬意。

有很多刚刚涉猎音乐和学习电吉他的朋友,经常向我咨询有关电吉他 SOLO 演奏方面的问题和实际演奏的技巧运用,特别是对流行歌曲、摇滚歌曲的电吉他 SOLO 的 COPY 演奏掌握不好。因而,我精选了 10 段流行歌曲的经典电吉他 SOLO,并以教学的形式来告诉大家,在实际演奏中如何避免容易发生的问题而更好地诠释音乐!

这本 SOLO 教材主要是面对初学电吉他的朋友(学龄 8~10 个月),此教材在内容上能够解决他们在 SOLO 旋律演奏和技巧方面的一些常见问题。

本教材有以下特点:

(1) 内容上选取 10 段流行歌曲的经典电吉他 SOLO,这些也是年轻吉他爱好者们非常喜欢但演奏起来可能有些困难的 SOLO,它们各有各的技术特点和风格特点。每一段都附有乐谱,演奏重点、难点提示文字,配以 VCD 画面的示范和讲解,全方位解决每一个技术难点。

(2) 本教材以声像为主,谱面、图片、文字提示为辅。每一段 SOLO 的技术难点在 VCD 中都有详细的演示和讲解。特别是对其中有一定难度的技术演示,采用双画面(左右手“画中画”)演示的声像手段,让学员能够全面、直观地了解电吉他的一些技术解决的过程——将此技术运用到电吉他教学当中,在国内同类教材中尚属首例。这样,让学员能够在最短的时间内掌握 SOLO 的演奏技术和技巧。

另外,本教材还附赠 CD 一张,内容包含了这 10 段 SOLO 的伴奏音乐和 10 条辅助练习的示范演奏,学员可以依此对基础问题和技巧性问题进行逐个解决,以便于更准确、有效地掌握这些演奏技术、技巧,并尽快地成为电吉他 SOLO 演奏高手!

本教材是我在电吉他教学方面的初步尝试,欢迎同行及读者朋友们批评指正。

李 峰

2005 年 6 月



常用演奏技术符号说明

H	扣弦 (hammer on)
P	刮弦 (pull offs)
B	推弦 (bends)
B1	小二度推弦
B2	大二度推弦
B3	小三度推弦
R	推弦后的放弦 (release bend)
R1	推弦后的小二度放弦
R2	推弦后的大二度放弦
R3	推弦后的小三度放弦
S	滑弦
/	上行滑弦 (slide up)
\	下行滑弦 (slide down)
◇	泛音 (harmonics)
×	弹奏的时候制音
☒ ↗	用左手在低音琴弦上从高音把位到低音把位迅速滑过所产生的噪音
↻	摇杆的按压
~~~~	揉弦颤音
~~~~→	摇杆颤音



目 录

前 言 / 李 峰

1 一、开 篇

3 二、SOLO 演奏与重点、难点提示

- 3 1. 离 别 / 阿 杜演唱
- 5 2. 真的爱你 / Beyond 演唱
- 6 3. 无地自容 / 黑豹乐队演唱
- 7 4. 爱我的人和我爱的人 / 迪克牛仔演唱
- 8 5. 爱不后悔 / 田 震演唱
- 9 6. 有多少爱可以重来 / 迪克牛仔演唱
- 10 7. 我是一只小小鸟 / 赵 传演唱
- 11 8. 花 心 / 周华健演唱
- 12 9. 爱如潮水 / 迪克牛仔演唱
- 13 10. ANDY / 阿 杜演唱

14 三、辅助练习与要点提示

- 14 1. 大调音阶上行练习
- 15 2. 小调音阶上行练习
- 16 3. 分指练习
- 17 4. 六连音上行练习
- 18 5. 六连音快速上行练习
- 19 6. 左手单手连音练习
- 20 7. 左手单手六连音练习
- 21 8. 左手单手连音下行练习
- 22 9. 减七和弦琶音练习
- 23 10. 滑音练习

24 常用演奏技术符号说明



一、开 篇

为了有效地进行学习,在进入本教材的学习之前,先简要介绍一下 SOLO,并提几点学习演奏 SOLO 的建议。

流行歌曲、乐曲中的 SOLO 一般是通过乐器的旋律性(包括技巧性)演奏来完成,这样的演奏为歌曲、乐曲本身的风格、情绪基调起到渲染和推动作用。

电吉他 SOLO 在流行歌曲、乐曲中的使用率是相当高的,因为电吉他的表现力非常强,这也是很多音乐制作人在音乐中运用电吉他 SOLO 的原因所在。电吉他 SOLO 的录制过程中,音乐制作人通常只提供和声的框架,同时在歌曲的音乐风格方面还有所要求。根据这些,吉他乐手创编、演奏 SOLO 旋律和技巧,这样就有很多非常个性化的 SOLO 脱颖而出,为大家所喜爱,有的 SOLO 甚至成为了经典。

也就是说,电吉他 SOLO 出现在歌曲中逐渐成为一种定式,已经形成成为一种规律。这对乐手的演奏水平提出了更高的要求。那么,演奏和练习这些 SOLO 有助于我们了解、学习更多的电吉他手法和技巧。——掌握的技巧越多越扎实,就越有利于演奏!

有一点要特别提醒大家注意的,就是掌握的演奏技术、技巧只是为音乐服务的!这是针对“技术好就等于音乐好!”这种普遍的错误观念、认识提出的。

有很多朋友的演奏技术已经练得不错了,技巧掌握得也很全面,可是在实际演奏中的音乐表现力不到位,差强人意,影响演奏效果。要学好一样乐器,具有合理的认识是十分必要的。通俗地说“合理的认识”就是:演奏要好听、感人和有色彩,技术好只是根基,只是表现音乐的一种手段,决不是练习、演奏追求的目标,成熟的演奏是有它的合理性和感性的!

大家喜爱的电吉他大师们的演奏,之所以为人倾倒,完全是他们的演奏充分地表现了他们的音乐感知力!这样的感知力来源于他们有感性、有智慧、有技巧,以及对技术与音乐两者关系合理的把握。

说这些的目的是希望大家能明白,音乐才是演奏的灵魂,音乐本质才是演奏真正的目的!大家真正喜欢的是音乐和感人的演奏。至于技术的过硬,我个人认为那是时间和努力的结果(把技术练好无可厚非)!

最后需要说的是,当你全身心地投入演奏的时候,耳朵要保持高度的敏感,学会听(领会)与自己配合的乐手的演奏意图和感性上的交流,学会用其他乐手的演奏激发自己的音乐灵

感、表演激情,这期间有很多乐趣需要大家自己去玩味,这也是相当重要的。因为,作为一名演奏 SOLO 的乐手,要有把握音乐情绪的能力,不单是纯粹的模仿和 COPY;要尽可能地用自己的音乐感觉和能力去完善整体音乐的需要!

我希望吉他爱好者们能成为有感性、有智慧、有技巧的成功音乐人!



二、SOLO 演奏与重点、难点提示

1. 离 别

阿 杜演唱

$\text{♩} = 67$

Am C

TAB

2 4 5 4 2(2) 2 4 2(2) (2) 5 7 7-9 (9) 7 9 7-5 5 7(7) 7-9

Dm E

S H P B1 R1

7 (7) 5-7 7 5 6 5 6 5 7 5 7-9 9 10 12 12 12 (12) 3 5 8 5

Am C

B2 R2 S

8 (8) 5 5 7 7-8 7 8-10 8 8-10 9 9 (9) 7-9 (9) (9) 7 5 5



从技术上来看,这段 SOLO 并没有什么难度,它的音乐性非常好。在结尾处有一个过弦技巧,并不难练。也就是说,在演奏这段 SOLO 的时候,注意力一定要放在它的音乐性上,揉弦的力度和速度是关键。

大家都知道,每一段歌曲或是乐曲的 SOLO 都会或多或少带有一些技巧性,但是,所有的技巧和技术手段都是为了更好地服务于音乐,并不是一种单纯的炫技表现。

演奏重点和难点:

- (1)注意演奏的长音的时值。
- (2)注意揉弦。分慢起型、轻柔型、激情型。
- (3)注意推弦的揉弦。
- (4)注意过弦不要有杂音,尽可能做到清晰。

2. 真的爱你

Beyond演唱

♩ = 77

5 C G H H Am S S

12 12 13 13 12 13 13 15 13 13 12 13 12 14 12 14 14 12 10 9 7 5 4 5

HP HP S S S B2 R2

C G C S S S C B2 R2

HP HP S S S

5 5 4 5 8 6 5 6 5 5 7 5 4 5 8 6 5 6 5 5 7 5 5 4 5 7 9 7 12 (12) 12 12 (12) 10

B1 R1 B1 R1 S S S H P S

Am F C G

B1 R1 B1 R1 S S S H P S

9 9 9 9 (9) 12 10 9 5 7 7 (7) 7 9 10 12 9 10 9 12 9 10 12 10 12 13 15 12 13

C F G F G G

12 (12) 13 13 15 13 17 13 15 13 13 15 15 13 13 15 13 13 15

这个 SOLO 已经成为经典段落，难度不很高。由于有很多音乐爱好者都非常熟悉这段 SOLO，在演奏时不要出现错误，并且要弹出原有风格中的自信和流畅，“自信”在这个 SOLO 中是极为重要的！

演奏重点和难点：

- (1) 开始的部分要弹得清晰、坚定。
- (2) 揉弦要放松、自信，下滑音要演奏准确。
- (3) 装饰音的演奏要清楚，倒指要干净。
- (4) 制音要有弹性。
- (5) 上行音阶要演奏得清晰。

♩ = 120

8-

B3 P

B2 R2 P

Dm 9 C---C

B3 R3 P H B2 ✓ R2 P

T 15 (15) 15 13 15 10 12 12 12 (12) 12 10 12

A B

3 3 B2 R1 B2 B2 R2

bB F-----F C

B R1 B2 B R2

5 3 5 3 5 3 5 5 5 3 5 10 12 10 10 12 12 12 10 12

8-

B3 R3 B3 R3 H P C-----C

Dm H P

B3 R3 B3 R3 H P

15 15 15 15 15 10 12 10 12 10 12 10 12 10 13 10 13 10

10 12 10 12

3 3 3 B2

F G A

10 13 12 10 11 12 12 15 14 12 13 14 15

5

和第1首《离别》的SOLO一样,虽然没有什么技术难度,但是在音乐性上很有讲究!这首歌曲也是中国摇滚歌曲中的经典,这个SOLO同样也是近些年来少有的优秀SOLO之一。

演奏重点和难点:

- (1)小三度的推弦要准确。
- (2)低音的演奏清晰,注意连续小三度推弦的准确性。
- (3)三连音的演奏要均匀。
- (4)减七和弦琶音的演奏不易把握,要特别注意音准。
- (5)注意泛音技巧和摇杆的使用。

5. 爱不后悔

田震演唱

♩ = 102

8

The musical score is written for guitar and bass in 4/4 time. The guitar part (top staff) includes chords Gm, Am, and Bb, with various techniques like bends (B2, R2) and slides (S). The bass part (bottom staff) includes fret numbers and techniques like slides (S), hammer-ons (H), and pull-offs (P). The score is divided into four systems, each with a guitar staff and a bass staff. The first system includes a tablature for the bass line. The second system includes a tablature for the bass line. The third system includes a tablature for the bass line. The fourth system includes a tablature for the bass line.

System 1:

Guitar: Gm, Am, Bb

Bass: 13, 13 (13), 13 13 10, 13, 13 (13), 8, (8) 6 8 8 8 6

System 2:

Guitar: Bb, Gm, Am

Bass: 3-5 3 5, 3-5 3 5-7 3 5-7 5 6, 7, 10 12 12, 13 13 13 13 12 12 10 12

System 3:

Guitar: Bb, Bb

Bass: 10 12 10 12 10, 12-10 8 10-12, 10 8-10, 12 10 11 10 10 10 12 10 11-13

System 4:

Guitar: Bb, F

Bass: 8 10 7 8 10 7 8 10 7-9 10 12 10 11 13 10 12, 13

这段 SOLO 的特点是:音乐性、流畅性都很强,在结尾部分有一个小调的音阶上行。

演奏重点和难点:

- (1) 注意保持开始的长音,注意揉弦的时间和位置。
- (2) 低音的上行要做到干净、清晰。
- (3) 双音单推后的演奏要干脆、利索。
- (4) 注意小调上行音阶要演奏得准确、清楚。

7. 我是一只小小鸟

赵传演唱

♩ = 72

The score is written for guitar and bass in 4/4 time. The guitar part includes various techniques such as bends (B2, R2), slides (S), and triplets (3). The bass part includes fret numbers and techniques like triplets (3), bends (B2), and slides (S). The key signature has one flat (Bb).

First System:

Guitar: S B_2 B_2 R_2 S S

Bass: S B_2 B_2 R_2 S S

Second System:

Guitar: $\text{HPH P H P H P H P H P H P}$

Bass: P P P $\text{HPH P H P H P H P H P H P}$

Third System:

Guitar: S S S

Bass: B_2 B_2 B_2 B_2 S S

Fourth System:

Guitar: B_2 R_2 P P B_2 R_2 P P

Bass: B_2 R_2 P P B_2 R_2 P P

这段 SOLO 的主要技术特点是使用摇杆。在电吉他演奏中,摇杆的使用并不很常见,但是这段 SOLO 却非常充分又恰到好处地使用了摇杆这一演奏手段,让人有“意会”的感觉,演奏风格上可以有些霸气。

演奏重点和难点:

(1)开始部分的制音和四度滑弦的演奏要准确、均匀。(2)Do La Sol Mi Re Do La 一句的演奏要配合摇杆的使用。(3)注意连续的上行左手扣弦动作。(4)双音的单推,紧接滑弦,加上摇杆的配合。

8. 花 心

周华健演唱

$\text{♩} = 103$

System 1:

Chords: G, Em, D

Techniques: B2, R2, B2, S, H, P, S

Fret numbers: 15, (15), 15, 14, 12, 15, 14, 12, 14, 12, 14, 14, 8, 8, 8, 7, 9, 7, 9, 7, 5

System 2:

Chords: G, G

Techniques: S, S, S, S

Fret numbers: 3, 5, 5, 4, 3, 3, 3, 5, 3, 5, 3, 12, 12, 12, 10, 10, 10, 10, 7, 7, 7, 7, 8, 7, 8

System 3:

Chords: Em, C, D, G

Techniques: S, S, S, S, B2, R2, B3, B2, B2

Fret numbers: 8, 10, 10, 10, 10, 12, 12, 12, 15, 15, (15), 17, 15, 15, 17, 17, 15, 17, 17, 15, 17, 15, 18

这段 SOLO 从技术上更多地强调演奏的连续性,从技巧和音乐处理(乐感)整体来看,它是一个非常好的训练。右手拨片的使用也是应注意的演奏重点。

演奏重点和难点:

(1)开始部分人工泛音的揉弦。(2)G 大和弦的过弦,要求清晰、有力。(3)双音的滑弦——连续滑弦动作。(4)小三度和大二度的连续推弦。(5)结束音的揉弦。揉弦速度不能过快,揉弦效果有悠扬的意味。