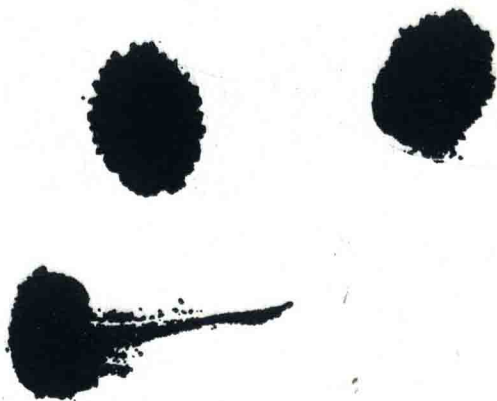


# 書法矛盾之美

內齋藏目書

斯舜威 著

中國青年出版社



# 書法矛盾之美

斯舜威自序

斯舜威 著

中國青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书法矛盾之美 / 斯舜威著.

——北京: 中国青年出版社, 2015.1

ISBN 978—7—5153—3134—8

I. ①书… II. ①斯… III. ①汉字—书法美学—研究—中国

IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 022610 号

责任编辑: 彭明榜

书籍设计: 孙初 + 叶子秋

**中国青年出版社** 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号

邮政编码: 100708

网址: [www.cyp.com.cn](http://www.cyp.com.cn)

编辑部电话: (010) 57350506

门市部电话: (010) 57350370

北京科信印刷有限公司印刷 新华书店经销

889mm × 1194mm 1 / 32 9.25 印张 182 千字

2015 年 3 月北京第 1 版 2015 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 0001—4000

定价: 45.00 元

本书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350377

序論 筆底矛盾 書中乾坤

我讀小學時。讀產文草。主要功課就是  
讀毛主席語錄和詩詞。毛澤東是一位  
擅長靈活運用辯證法的人。他的一分為  
二。影響全國。深入人心。家喻戶曉。他的矛盾  
論。我在小學時代就讀了好幾遍。我的外  
婆的辯證法思想。就是在那個時代受到  
洗禮。移上了童子功。

我相信。世界是一個對立統一的矛盾體。

陰陽 與陰抱陽外柔內剛

博大精深的中國文化。如果必欲以一個字來概括。死道是度。中欲以兩個字來概括。則以陰陽為上。周易曰。一陰一陽之謂道。和陰陽表述方法不同。意思是。一樣的。

陰之陽有著近乎無限的包容性。和涵蓋面。從宇宙到人類。方面都可以概括。如心。和身。身陰陽之妙。天地萬物。身陰陽之別。日月。晝夜。冬。夏。春。秋。冬。夏。

種俗隨  
分端在  
於此可  
不悞擇

趙官光寒山帚談之。作字如法。并有清濁程  
似之殊。出少筆頭者清。出於筆根者濁。  
趙官光四三則半句是對的。書法如何。給畫  
寫清濁程似之分。及半句有一定道理。但  
未免佛顛也。法固然以出少筆頭為上。出少  
筆根之異於空。薄犁地。那粗魯的動作  
已經做了幾分。但是出於筆頭者也未必  
清。清不濁。關鍵在少。少家本為的清濁。

作

也好  
也好  
也好

方之圓。與用筆有關係。古人認為能書  
不擇筆。擇筆而書靠的是筆。而非  
書法功力。故陸士不為。但趙宦先也散  
現了用筆之筆與方圓的關係。所以  
又明確指出。筆一銳宜法。方筆懸書法  
圖則。又不然。不擇筆也。  
說明方之不可將方之圓。因定化。統歸化。  
要把握一個度。靈活對待。

顺之逆。将欲顺之。必故逆之。

顺之逆。有顺之与邪逆意。亦指行星的顺行  
与逆行。行星朝东运动为顺行。朝西  
运动称为逆行。史记云。察日月以揆  
岁星顺逆。盖指风向或水流之顺逆。亦  
向相向或相反。洪适夷坚志丁。久之  
詔曰。吾今修之。子乃降矣。当以顺风  
奉送。凡之顺逆。亦非可私。特为人弗知  
之耳。佛学顺缘。逆缘。顺化。逆化。也叫顺逆。



大与小

结密云间 宽绰有餘

大与小。一方面指大字与小字的关系。另一方面也指一幅作品中字与字、行与行、行与行的关系。篆书、隶书、楷书、创作书、要求一篇中，字大小匀称。但行草书、创作书、则强调变化。字大小也属于变化之列。既要求比例匀称，直道大小，肥瘦、浓淡、等因索来调整。又要与字之拉开大小的反差，造成错落有致的美感。

## 序论：笔底矛盾，书中乾坤

我读小学时，遭逢“文革”，主要功课就是读毛主席语录和诗词。毛泽东是一位擅长灵活运用“辩证法”的人，他的“一分为二”影响全国，深入人心，家喻户晓。他的《矛盾论》，我在小学时代就读了好多遍。我的朴素的辩证法思想，就是在那个年代受到初步洗礼的，称得上“童子功”。

我相信世界是一个对立统一的矛盾体，相信世上的一切事物都具有可分性、矛盾性。读书多了才知道，这一思想在中国古代哲学中早已形成共识。隋末唐初杨上善提出：“一分为二，谓天地也。”南宋朱熹在说明“理一分殊”时认为：“一分为二，节节如此，以至无穷，皆是一生两尔。”毛泽东在一九五七年，也即我出生那年指出：“一分为二，这是个普遍的现象，这就是辩证法。”此后一年他遇到赵朴初，以开玩笑的口吻问：“佛经里有些语言很奇怪，佛说第一波罗蜜，即非第一波罗蜜，是名第一波罗蜜。佛说赵朴初，即非赵朴初，是名赵朴初。先肯定，再否定，再来一个否定的否定，是不是？”赵朴初笑着说：“是同时肯定又同时否定。”毛泽东满意地点头说：“看来你们佛教还真有些辩证法的味道。”偶尔诵读《金刚经》，感觉通篇都在反反复复讲述辩证法。其实不但佛教，儒和道，也都充满

辩证的机锋与睿智。天和地一分为二，充满矛盾，一切事物、现象、过程都是矛盾的对立统一。

世界充满了矛盾，矛盾是所有事物发展的动力和源泉。对立统一规律居于辩证法三大规律之首，黑格尔在《逻辑学》中首先作了阐述，恩格斯经过总结提炼，认为对立统一规律是宇宙的根本规律。世界上没有孤立地存在的事物，没有孤立的真、善、美，也没有孤立的假、恶、丑，一切事物都是相比较而存在，相斗争而发展的。

这是人类社会发展的辩证法，也是艺术的辩证法。书法是艺术，辩证法是哲学，当艺术和哲学结成佳缘，艺术魅力便因哲学之光而更加光辉熠熠。中国书法作为“国粹”，深受中国古典哲学影响，堪称辩证法的结晶。书法艺术从用笔、结构到布局，无不充满着矛盾的玄思。有道是“技进乎道”，中国书法除了艺术层面的审美价值，更重要的是它有着深刻的哲学内涵，是“道”的体现。在对立矛盾中寻求平衡，寻求和谐，正是中国书法哲学思想的体现，也是书法艺术的魅力所在。

书法有书、书艺、书法、书道等多种称谓。“书”有书写、书法两层含义，后来又增添了书籍的意思。《墨子》“书之竹帛”，指书写；但到了东汉蔡邕《笔论》“书者，散也”及《九势》“夫书，肇乎自然”，已经成了书法的意思。东汉后期书法艺术渐趋成熟，将书法视为一种艺术样式，开始以“艺”称书，如班固《与弟超书》云：“得伯章书，稿势殊工，知识读之，莫不叹息。实亦艺由人立，

名自人成。”这也成为后世“书艺”称谓的雏形。南北朝时书学盛行，老庄盛行，谈玄论道之风亦盛行，开始将书法称为“书道”，这对书法是一种尊崇，实际上也是书法应有的定位。“书法”之称，较早见之于《南齐书·周顛传》：“少从外氏车骑将军臧质家得卫恒散隶书法，学之甚工。”而到了“唐人尚法”阶段，书法法度和规则已经十分成熟，出于对书法法度的重视，“书法”的称谓也基本上稳定了下来。宋之后，理学大兴，文人们认为理学是大道，书法乃雕虫小技，不无鄙视之意，所以“书道”一词便弃之不用，而“书法”则沿用至今。“书道”一词在日本则依然沿用，而且似乎成了他们对书法的专有称谓。这实在是一件可惜的事情。因为，书法就其哲学内涵而言，只有“书道”之称才是最为贴切、科学的。“书”有书写、书法、书籍的歧义，可在特定语境称之，已经不适合作为书法的固定称谓；“书艺”偏向于技艺，偏于“小道”，作为书法的专有名词似乎弱了一点；“书法”已经成为固定的、约定俗成的名称，但其偏向于法度、技法的特点是显而易见的，并不能十分理想地包容整个书法的博大精深的内涵，依然属于形而下的范畴，未臻形而上的境界。就书法的辩证法属性来说，就“书以载道”的使命来说，“书道”是最为妥帖的。一言以蔽之：书之道，辩证法。或云：笔底矛盾，书中乾坤。

我并无为书法正名之意，称呼什么，就如同一个人的名字，约定俗成而已，问题并不大。我之所以关注这一点，是因为我

发现书法艺术所涉及的许许多多对立统一的概念，几乎涉及到了世间万物的方方面面，都指向了“道”的范畴。研究书法辩证法，就是一种“悟道”，而要真正参悟大道，研习书法也不失为一条便捷的门径。

有的对立统一概念气象宏阔，涵盖了天地大道，如阴与阳、方与圆、黑与白、纵与横；有的无微不至，如顾怜自家身体，如肥与瘦、骨与肉、长与短、老与嫩；有的洞明练达，关注世态万象人情世故，如呼与应、忙与缓、巧与拙、奢与俭、强与弱、违与和、乖与合；有的纵横捭阖，如论军事争斗，如藏与露、迟与速、擒与纵、柔与刚、虚与实、正与奇、平与险、收与放、常与变；有的含情脉脉，如同与友人把盏品茗促膝谈心，如浓与淡、清与浊、曲与直、取与舍、肆与谨、雅与俗、行与止；当然，更多的是关于书法本体的条分缕析，如疏与密、长与短、俯与仰、重与轻等等。这些概念，有的是书法所专有的，有的是借用的，与人生、军事、社会等所共用，或交叉运用。这些概念又是相互关联的，如曲与直和柔与刚有关，柔与刚和阴与阳有关，阴与阳和黑与白有关，黑与白和清与浊有关，清与浊和轻与重有关，轻与重和强与弱有关，强与弱和浓与淡有关，浓与淡和枯与湿有关，枯与湿和润与燥有关，等等，交替作用，变化万千，从不同角度、不同侧面、不同程度，多方面、多维度地分析了书法对立统一的矛盾现象。而书法艺术的矛盾性，也为唯物主义辩证法提供了不少鲜活的佐证材料，丰富了辩证

法的艺术内涵。

翻开古代书论，一组组既对立又统一的矛盾体，如同一个个或熟悉、或似曾相识、或陌生的朋友，出现在我们面前。认识它们是一件非常有趣的事情，可以从中领略到书法艺术深刻的哲学内涵，领略到中国古典哲学的精粹博厚。

掌握书法辩证法，不但能够为欣赏书法作品提供一把新的钥匙，而且有助于在创作中更好地加以发挥。至少，让人懂得世界上的任何事情，包括书法，都有正反两方面，不能绝对化。辩证地看待问题，悟透笔墨中体现的矛盾性，有助于书法创作，也必定能使书法世界更加精彩。

二零一五年一月六日

# 目 录

序论：辩证统一，书以载道 / 001

## 第一辑 阴阳方圆

阴与阳：负阴抱阳，外柔内刚 / 002

方与圆：方以圆成，圆由方得 / 007

大与小：结密无间，宽绰有馀 / 012

古与今：继古开今，推陈出新 / 019

白与黑：分间布白，计白当黑 / 023

圆与阙：月有阴晴，圆阙相因 / 027

纵与横：四方取势，纵横有象 / 031

曲与直：能伸能屈，方可为书 / 036

虚与实：阴阳互补，虚实相随 / 042

## 第二辑 清浊柔刚

清与浊：腹有诗书，激浊扬清 / 050

第四卷

- 柔与刚：乾刚坤柔，刚柔相济 / 054
- 浓与淡：流雾屯云，浓淡相宜 / 060
- 藏与露：用舍行藏，神奇出焉 / 067
- 轻与重：轻重于心，妙用手 / 071
- 正与副：笔心副毫，将帅齐心 / 075
- 真与似：拟之者似，几欲乱真 / 080
- 离与合：妙在能合，神在能离 / 084
- 生与熟：生中求熟，熟中求生 / 090
- 第三辑 俯仰动静
- 俯与仰：俯仰之间，气象万千 / 096
- 动与静：静以会神，动以观变 / 100
- 忙与缓：沉着痛快，宽猛相济 / 104
- 松与紧：执之欲紧，运之欲活 / 109
- 收与放：云卷云舒，收放自如 / 113
- 行与止：若行若藏，探骊得珠 / 117
- 深与浅：水到渠成，深浅自知 / 121
- 疏与密：疏可走马，密不透风 / 125
- 疾与涩：宛若龙转，如推若引 / 130



#### 第四辑 骨肉肥瘦

- 肉与骨：骨肉匀停，爽爽有神 / 136
- 肥与瘦：肥瘦相和，骨力相称 / 141
- 老与少：老少皆宜，人书俱老 / 148
- 老与嫩：通会之际，老嫩皆宜 / 152
- 巧与拙：大巧若拙，保持本真 / 157
- 长与短：随体结之，各有分寸 / 162
- 迟与速：迟速妍劲，刚柔相济 / 166
- 呼与应：起承转合，相呼相应 / 170
- 强与弱：强者弱之，弱者强之 / 175

#### 第五辑 繁简易难

- 繁与简：以简驭繁，删繁就简 / 182
- 易与难：虽难亦易，虽易亦难 / 188
- 润与燥：润含春雨，干裂秋风 / 194
- 湿与干：干墨湿笔，湿笔干墨 / 199
- 擒与纵：中宫收紧，张弛有度 / 203
- 意与法：法随意远，意由心生 / 208
- 肆与谨：闾中肆外，穷幽极渺 / 213