



〔德〕图尔克 / 〔德〕策尔 著 北京风华艺校 编译



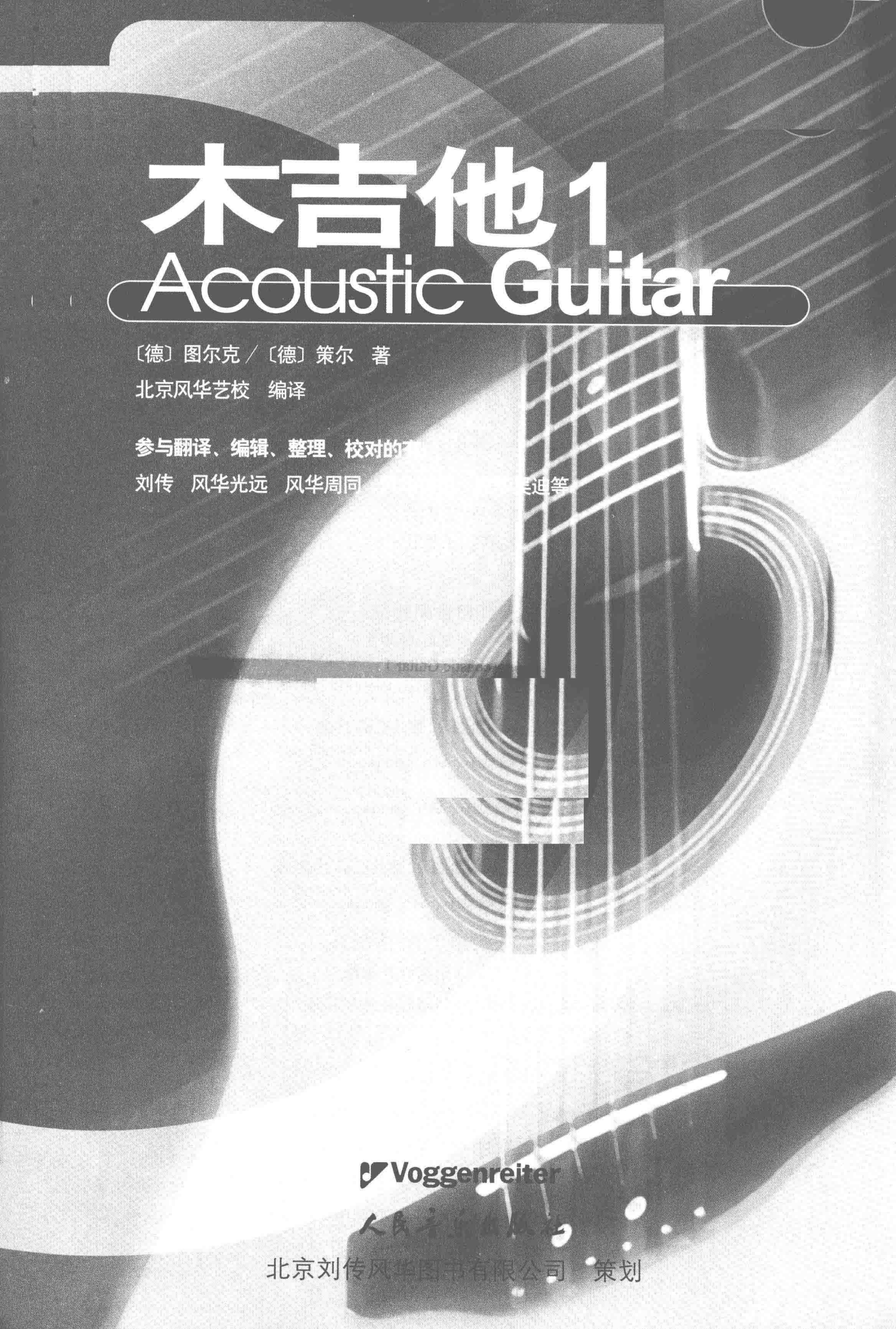
木吉他1

Acoustic Guitar

- 从初级到中级
- 从拨片到指弹
- 从伴奏到独奏
- 不同难度的编曲
- 重奏及三重奏谱
- 多人互动弹奏
- 风格涉及：
- 流行·布鲁斯·民歌·古典

Voggenreiter

人民音乐出版社



木吉他1

Acoustic Guitar

〔德〕图尔克 / 〔德〕策尔 著

北京风华艺校 编译

参与翻译、编辑、整理、校对的

刘传 风华光远 风华周同 李迪等

 Voggenreiter

人民音乐出版社

北京刘传风华图书有限公司 策划

图书在版编目(CIP)数据

木吉他 1.从初级到中级水平/(德)策尔,(德)图尔克著;

北京风华艺校编译. —北京:人民音乐出版社, 2008.4

ISBN 978-7-103-03481-1

I.木… II.①图… ②北… III.六弦琴-奏法-教材
IV.J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 027664 号

选题策划:王建卫

责任编辑:王建卫

著作权合同登记

图字: 01-2008-0890号

Acoustic Guitar 1

© Voggenreiter Publishers, viktoriastreet25,53173 Bonn/Germany.

Internatinonal Copyright Secured.All Rights Reserved.

本书由德国 Voggenreiter 出版社授权在中国出版 2006 年版

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金其乐彩色印刷有限公司印刷

A4

14.25 印张

2008 年 5 月北京第 1 版 2008 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-6055 册 定价: 40.00 元(书配 CD)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

序言

Foreword

为什么再写一本针对吉他初学者的指导教材呢？的确——每个音乐书店里都有大量的吉他教学书籍，但是本书的作者相信大多数的吉他教学书籍都没有注意一点：

这就是，让吉他学生的思想向所有的音乐风格敞开，而不只局限于一种风格的吉他学习方法。

让学生用他们熟悉的音乐来学习，比如：流行音乐；

慢慢地把学生带入古典音乐的领地，并提供一些精心选择的古典曲目。

使用简化的方法介绍五线谱和音乐理论，使其易于理解。

同步提供 CD，不仅可供学生做练习之用，也可以在音乐的欣赏中得到乐趣。

教给初学者必要的演奏技巧，这对以后任何一种音乐风格的演奏都很有帮助。

关于本书结构的一些话

这本吉他教学书可以分成三大部分：A 部分首先示范了简单的和弦指型，这样你很快就可以为第一首歌伴奏了。在 B 部分，你将学会演奏音符、一些古老的歌曲以及现代的旋律。最后，C 部分教你怎么把这两部分的知识结合起来，怎么样完全依靠自己，在吉他上完成“高阶”乐曲的弹奏。

学习本书有两种方法。如果你喜欢先学伴奏，你就应该从 A 部分开始学起，再学 B 部分，如果你喜欢弹奏旋律，你也可以先学 B 部分再转回来学 A 部分。但在你学习 C 部分之前你应该掌握好 A 和 B 两部分的知识。

有无吉他老师

即使没有吉他老师，你也可以借助本书来自学吉他。我们（本书作者）已经把所有的知识都进行了详细的讲解，特别是有关右手和左手的姿势、手指的移动等部分。所以如果你是完全自学的话，我们建议你仔细阅读本书的指导说明文字，因为他就是你的指导老师。

本书也涵盖了其他一些吉他演奏方面的问题：怎样给吉他换弦？你的指甲应该是怎样的，如何护理它们？该到哪里去买其他的设备？等等。这些方面所有需要了解的事情，你都可以在本书 209 页的附录中看到。

关于练习的一些建议

这里有一个小故事:Tim 学吉他。他的老师告诉他每个星期练习两个半小时。Tim 非常渴望学吉他,并且严格地遵从老师告诉他的话。然而,几个月后他开始怀疑了,因为他似乎并没有什么进步。他的同学 Tina 练习的时间并不比他多,却比他弹得好。这是怎么回事呢? 答案很简单:Tina 并不是一个星期练一次,一次练两个半小时,而是每个星期练五次,每次练半个小时。OK?

因此第一个秘密就在于有规律的练习。第二个秘密就是你要在一个安静的环境下练习。不要在一个弟弟妹妹吵吵闹闹或是开着电视机的房间里练习。OK?

有一个属于你自己的地方是很不错的事情,比如:在你的卧室,把你所有练习时需要用到的东西都放在身边。你不想在坐下来之前还要满屋子找这本书,对吧?

还有一个重要的诀窍。当你演奏一首乐曲的时候,你总会碰到看起来对你比较难的那一部分。这是很正常的,因为每一个练习都包含比较简单的部分,也有比较难的一部分。当你练习的时候,反复地整段演奏并没有什么意义,你会一次又一次地在第一个难点处停下来。因此,最好能把难点仔细研究一下,把它从乐曲中拿出来慢慢练习。像一个私人侦探那样逐步解决问题:你把音符都读对了吗? 你用的指型正确吗?你拿吉他的方法对吗……?一旦问题解决了,你就可以把这部分放回原来的乐曲中,并从头开始演奏。你能明白我的意思吗?

要把本书中所有的曲目弹得和原 CD 中的一样好需要多长时间? 这个问题不太好回答。当然,这是由你的年龄和你每天练习的时间决定的。可能会花费你 2 到 3 年的时间。

给吉他老师的一些建议

本书的吉他教学方法在几个方面都很有特色。书中的乐曲都是为学生量身定做的。特别是在练习歌曲伴奏的 A 部分。一些和弦的使用是根据指型的难易程度来安排的。因此,完整的和弦指法会在后面介绍。

本书并不长篇大论地讲述乐理,而是结合着音乐,逐步地介绍乐理,我们仅仅讲解了那些能够很快付诸于实践的乐理知识。

在这本吉他教学中,每一个与众不同的改进都是基于下面的原则慎重做出的,这条原则就是:是否有利于更好地提高和发展学生的吉他技巧? 例如:我们跟 Sor 学到的普通的坐姿会与古典的坐姿相互矛盾吗?在早期使用匹克弹奏的伴奏谱例会影响学生后期发展琶音弹奏技巧吗?还有,如果学生最初学习简单的 Em、C 大七和弦会影响学生后来学习 C 大三和弦吗? 等等。

目 录

Contents

序 言 VII

入门简介

- 吉他和相关设备 2
- 持琴的正确姿势 4
- 右手的演奏位置 7
- 你调好弦了吗? 吉他的调弦方法 7
- 本书导读 8

A 歌曲伴奏

1 第一步是……最简单的 10

- 演奏它 12
 - (六线谱)163
- 我弹吉他(编配 1)14
 - (六线谱)163

2 音符的时值 15

- 拍手练习 16
- 日出 17
 - (六线谱)163
- 摇滚 18
 - (六线谱)164

3 更多的相关知识 19

- 和弦的名称 19
- 约翰兄弟 20
 - (六线谱)164
- 新的音符类型:八分音符 21
- 新的拨弦方式:上拨 21
- 云(编配 1)22
 - (六线谱)165
- 怎么对付醉酒的水手 22
 - (六线谱)165
- 心碎 24
 - (六线谱)166

4 异国风情 / 新歌 25

- C 大三和弦 25
- G7 和弦 26
- 反复记号 27
- 旅程 27
 - (六线谱)166
- 上帝掌握着整个世界 28
- 孩子们的歌 29
 - (六线谱)167
- 汤姆·杜里 29
 - (六线谱)167
- 香格里拉 31
 - (六线谱)168
- 天神女娲 32
 - (六线谱)168
- 德国民歌 33
 - (六线谱)169
- 唐·加托 34
 - (六线谱)169

5 你的第一首流行歌 36

- 短途列车 37
 - (六线谱)169
- 快乐的金枪鱼 38
 - (六线谱)170
- 你走了(编配 1)40
 - (六线谱)171
- 有些时候 43

B 旋律演奏

1 第一个音符——第一首歌 46

- 四弦(D 弦)上的音符 46
- 五线谱初识 46
- 洛基山脉(编配 1)50
 - (六线谱)171
- 洛基山脉(编配 2)51
 - (六线谱)172

左手的正确位置 51

节拍练习 53

D 音、E 音和 F 音 53

摇篮曲(编配 1) 55

(六线谱) 172

柏拉斯的梦 55

(六线谱) 172

2 本土舞曲 56

第三弦(G 弦)上的音符 56

变 化 57

(六线谱) 172

突 袭 57

(六线谱) 173

本土歌曲(编配 1) 58

(六线谱) 173

休息一下吧……/ 全休止符 58

附点音符 59

我和我的马 60

(六线谱) 173

3 绅士贝多芬 62

第二弦(B 弦)上的音符 62

“预置”和“保留”指法 63

在河边 64

(六线谱) 174

本土歌曲(编配 2) 65

(六线谱) 176

云(编配 2) 66

(六线谱) 176

八分音符练习 67

四分休止符 67

盛夏的舞蹈 68

(六线谱) 177

延音线:把两个音符变成一个 69

牙买加 70

(六线谱) 178

我弹吉他(编配 2) 70

(六线谱) 179

无言无语 72

(六线谱) 179

欢乐颂 74

(六线谱) 180

4 用上你的小指 75

一弦(E 弦)上的音符 75

二分休止符 76

艾瑞克先生 76

(六线谱) 181

海中的朋友 78

(六线谱) 182

你走了(编配 2) 79

5 重低音 81

六弦(E 弦)上的音符 81

斗 牛 82

(六线谱) 183

快来吧 84

(六线谱) 183

6 还差了一个 86

五弦(A 弦)上的音符 86

芬克 A87

(六线谱) 184

黑 暗 88

(六线谱) 185

上上下下 90

(六线谱) 186

C 和弦,旋律及其他

1 琶 音 93

琶音的预备练习 94

海洋之下 95

(六线谱) 187

我弹吉他(编配 3) 97

(六线谱) 189

2 布鲁斯 98

什么是布鲁斯 98

我们的第一首布鲁斯 99

内心深处的布鲁斯(编配 1) 101

(六线谱) 190

3 难点问题: 如何弹奏横按和弦 102

6/8 拍 102

横按和弦: 新的指法技巧 102

日升之屋(传统旋律) 105

(六线谱) 191

降号 107

阿卡普尔科 109

(六线谱) 192

4 用两个会更好: 交替拨弦 111

摇篮曲(编配 2) 114

在河边(编配 2) 115

5 过去的好素材——古典音乐 118

什么是古典音乐 118

附点八分音符 119

击掌练习 120

异国和异国的人们——罗伯特·舒曼 121

(六线谱) 193

艳舞——埃里克·萨蒂 123

(六线谱) 194

洪亮的与轻柔的 124

圆号——奥波尔德·莫扎特 125

(六线谱) 195

小步舞曲——约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 127

(六线谱) 196

再演奏一遍: 更多练习交替拨弦的歌曲 129

6 不过是摇滚乐——但是我们喜欢 130

开始即兴吧 132

五个音的练习 132

内心深处的布鲁斯(编配 2) 133

(六线谱) 197

强力和弦 135

你的力量 137

(六线谱) 199

伦巴节奏 140

明媚的阳光 141

(六线谱) 199

7 你的第一个独奏曲目 144

预备练习 1/144

(六线谱) 200

预备练习 2/144

(六线谱) 201

你走了(编配 3) 145

(六线谱) 201

预备练习 1/148

(六线谱) 202

预备练习 2/149

预备练习 3/149

预备练习 4/150

(六线谱) 202

预备练习 5/150

快板——莫罗·朱利来尼 151

(六线谱) 202

8 尾章 152

多保重, 再会 152

协奏曲 153

(六线谱) 203

附录

六线谱 159

另一种标记吉他音乐的方法 159

六根弦 = 六根线 160

异国和异国的人们 162

本书练习曲(六线谱) 163

吉他常识 209

选购 209

如何保养吉他 210

如何换弦 211

指甲的修剪 212

术语目录 213

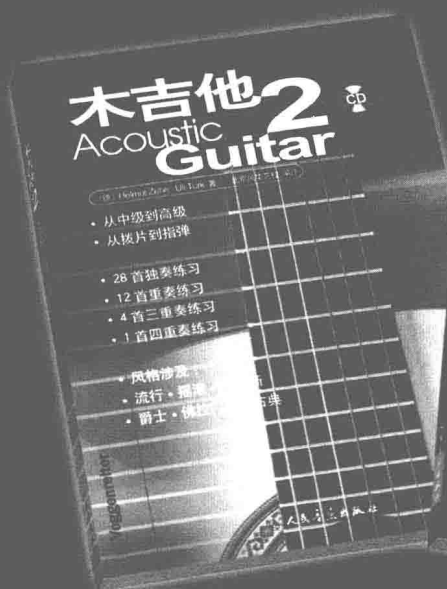
和弦汇总 215

作者简介 217

CD 中的曲目——如何使用它们 219

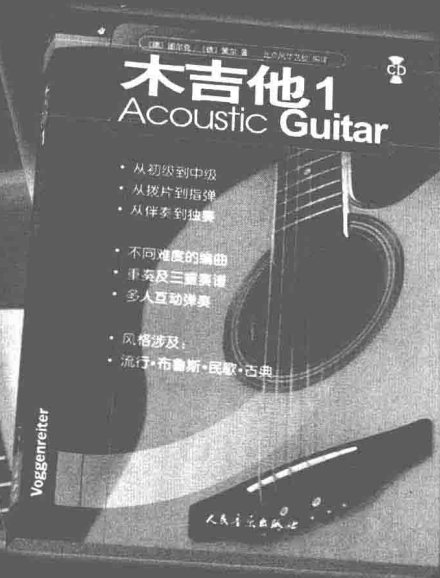
人民音乐出版社 与 北京风华艺校 联手强力引进德国音乐教材

书配CD



木吉他 2 (书配 CD)

定价: 36.00 元



木吉他 1 (书配 CD)

定价: 40.00 元



吉他超级律动 (书配 CD)

定价: 28.00 元



布鲁斯口琴 (CD-ROM)

定价: 40.00 元

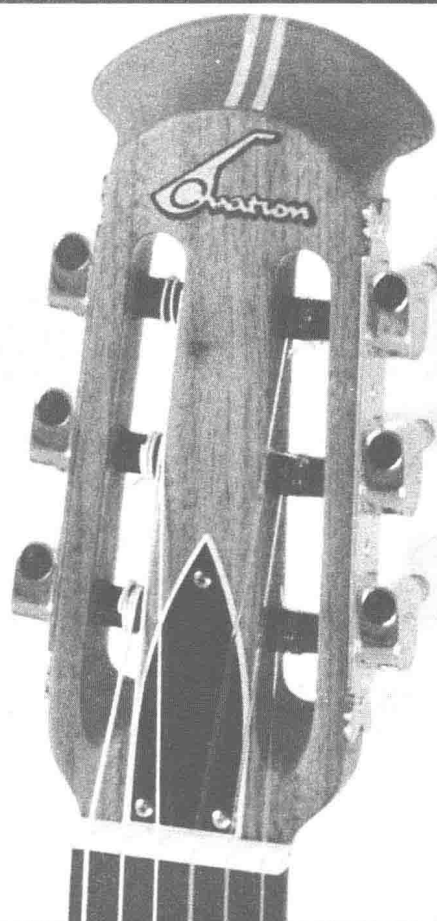


1000 个键盘技巧 (书配 CD)

定价: 48.00 元

详情请登陆风华艺校网站: <http://www.liuchuan.net>

入门简介



吉他和相关设备

持琴的正确姿势

右手的演奏位置

你调好弦了吗？吉他的调弦方法

本书导读

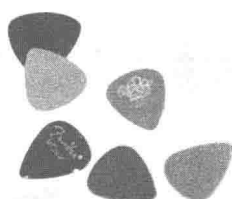
吉他和 相关设备



校音器

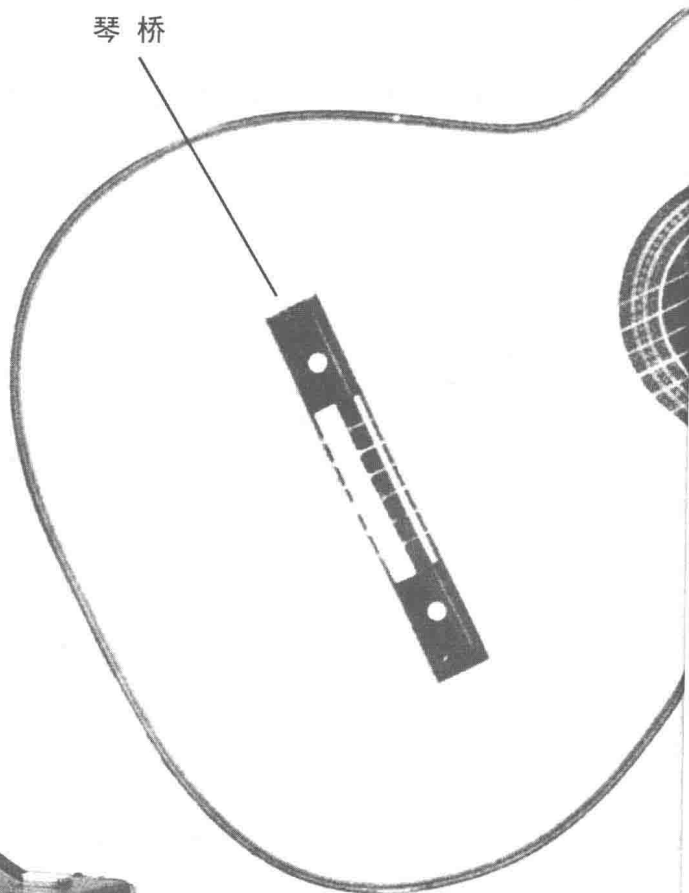


校音叉



匹克(拨片)

琴 桥



拾音器

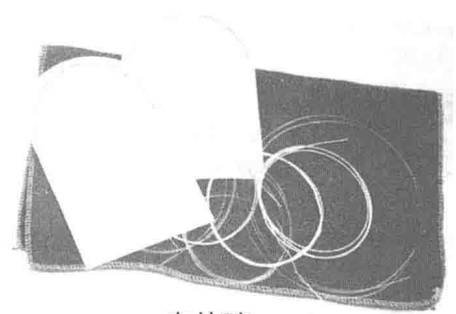
音色控制旋钮



电吉他和音箱



指甲锉和剪刀



吉他弦



持琴的正确姿势

你肯定已经看见过许多吉他手弹琴了。你可能注意到他们有着不同的持琴姿势。原因是每一种吉他都有其特定的持琴姿势。弹奏一把电吉他的姿势与尼龙弦或钢弦吉他的演奏姿势截然不同。从一方面讲,这是因为吉他的形状和大小不同;从另一方面讲,是由于音乐风格不同而采用不同的姿势。



弗朗西斯科·泰勒加 (Francisco Tarrega)

吉他可以采用坐姿和站姿来弹奏。然而,站姿对初学者来说比较困难,并且有些音乐风格并不适合使用站姿。

古典吉他总是用坐姿来弹奏的(无论在音乐会还是在练习中),这是弹奏古典吉他唯一的姿式。然而,电吉他演奏者却经常站着来弹,因为他们喜欢在舞台上移动;但当练习的时候,他们也更倾向于采用坐姿。

无论你演奏什么样的吉他,我们建议你使用以下的姿势。

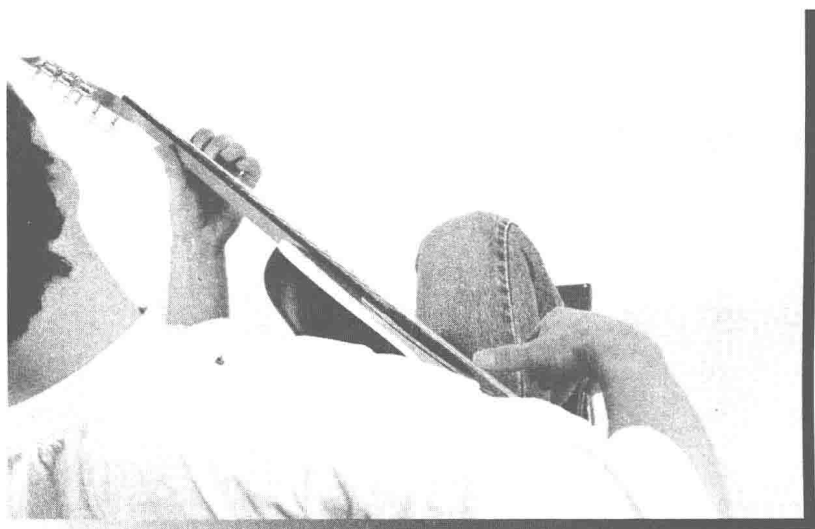
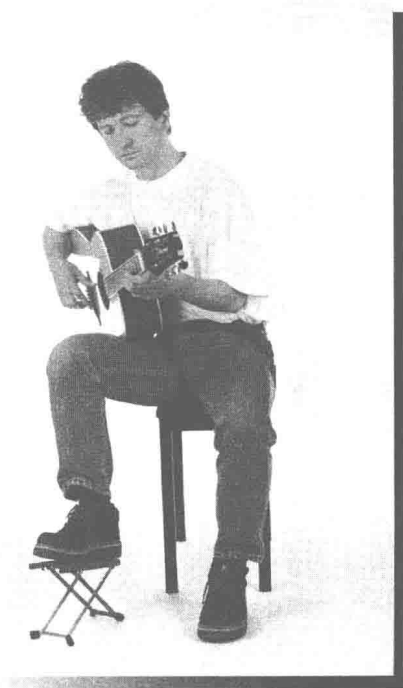
几种正确的持琴姿势

最“普通”的姿势：没有什么不可以

首先你得找个椅子坐下来，请使用没有扶手的那种。椅子的高度非常重要！确保你的大腿接近水平。

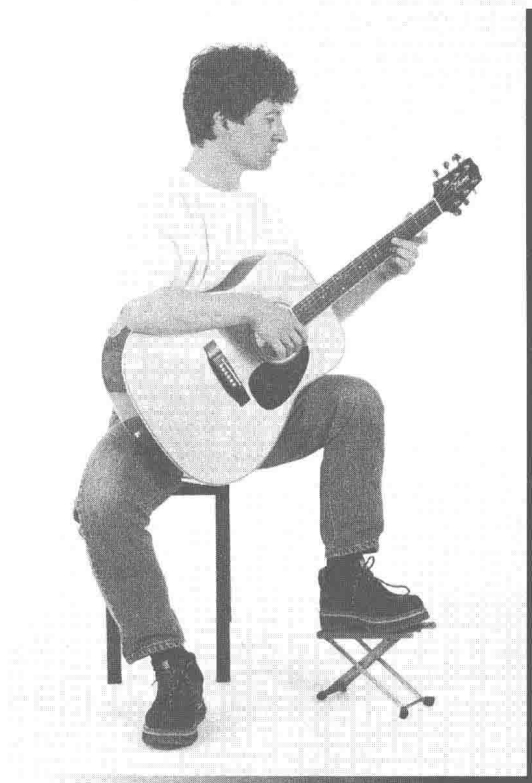
现在你应该把你的右腿垫高大概 10—15cm，具体垫多高要由你的身高来决定。为此，你可以使用一个脚踏凳，实在没有的情况下，一叠书也可以。吉他的腰身部位应该接近水平地放在你的右腿上。

看起来应该是这样的：



古典姿势: 为传统所接受的

和“普通”的坐姿相比,古典姿势使用足凳来垫高左腿。

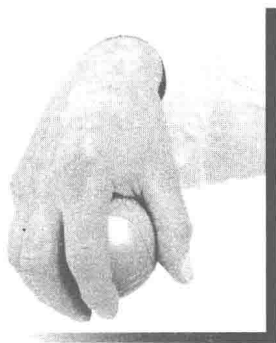


演奏古典吉他的吉他手选择这种坐姿。用这种姿势左手可以比较轻松地演奏大多数的和弦。然而,对于很多流行音乐中使用的技巧,使用“普通”的坐姿比较适合。你对这两种姿势都要熟悉,请根据实际情况选择适当的姿势。

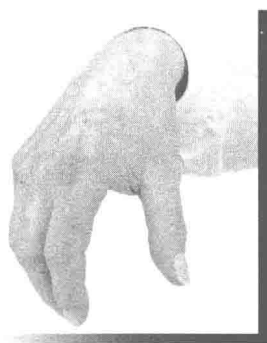
右手的演奏位置

把你的右肘放在吉他上，右臂放松地搭放在上面，对着地面。右上臂放在吉他上。

注意你的右手。让你所有的手指自由下垂。想象你正拿着一个小球。试着拿住它（轻松地），别用力握。



当把你的前臂向上移动时请让你的手保持放松，以便你的右手可以触及琴弦。



你调好弦了吗？吉他的调弦方法

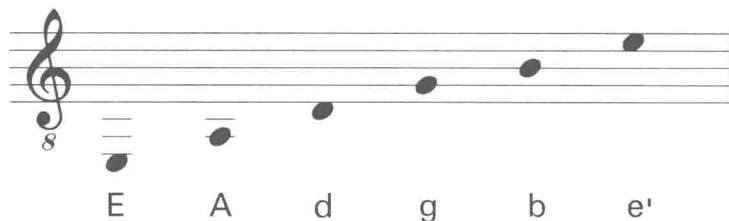
吉他是一种需要经常调弦的乐器。温度或空气湿度轻微的改变都很容易让吉他跑弦。在没有调弦工具的情况下给吉他调弦是比较困难的，它需要经验。但无论如何，你都不要在吉他音不准的时候进行练习。

给吉他调弦有两种简单的方式：

1. 使用我们 CD 中的调弦录音。每根吉他弦弹奏了五次，然后持续发音。听 CD 上每一个录音。当音符开始消退的时候，试着把对应的弦的音高调准。我们从六弦开始，也就是从最粗的那根弦开始。
2. 使用电子校音器。你可以在每个乐器行里买到这个便宜的小帮手。它可以告诉你吉他的音准不准，是太高还是太低，需要如何调谐。

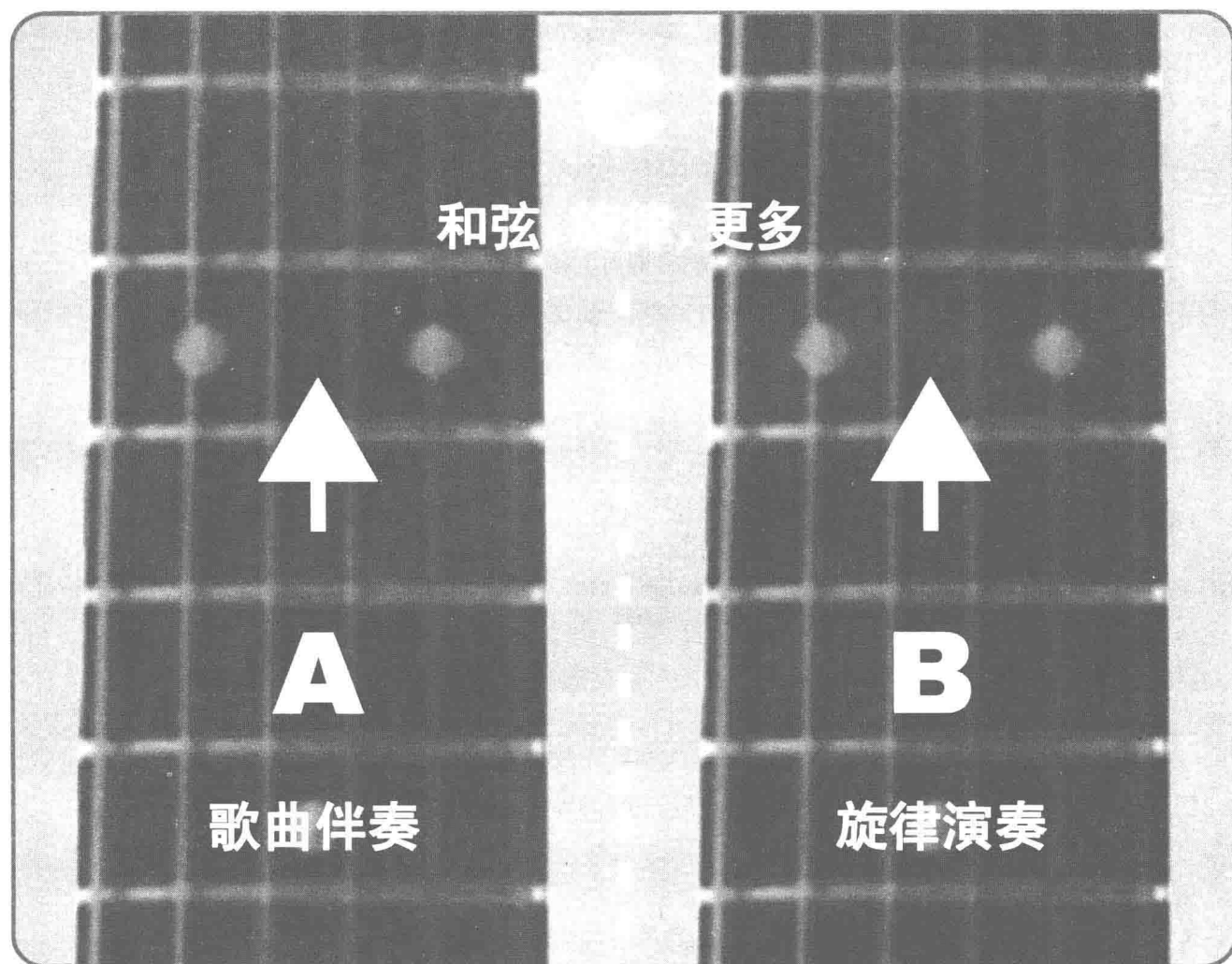


调弦音



吉他琴头的小旋钮叫做调音旋钮。把它们当成是吉他的“耳朵”。你会发现当你把调音旋钮拧紧它的时候琴弦音高变高，反之则变低。

本书导读



现在让我们开始吧……