

国家教育部
规划教材

中等师范学校阅读和写作(试用本) 第一册

教学参考书

人民教育出版社中学语文室 编著



人民教育出版社

中等师范学校

阅读和写作（试用本）

第一册

教学参考书

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

中等师范学校
阅读和写作(试用本)第一册

教学参考书

人民教育出版社中学语文室 编

*

人民教育出版社出版发行
(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址:<http://www.pep.com.cn>

北京天宇星印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:17.5 字数:400 000

1999 年 6 月第 1 版 2000 年 3 月第 2 次印刷

印数: 7 001—11 700

ISBN 7-107-12734-9 定价: 14.00 元
G·5844(课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换
(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 100078)

说 明

这套教学参考书是与1999年秋季开始使用的中等师范学校语文教材《阅读和写作》(试用本)配套的教师用书。

本书贯彻《三年制中等师范学校语文教学大纲(修订)》的精神,体现教材的编写意图。内容力求准确,重点突出,便于教师解决备课中的实际困难,并有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性;还注意了联系小学语文教材的实际,突出中师教学的师范特点。

本书依课本的单元次序编写,每个单元分单元说明、关于课文、单元练习、课外阅读指导四部分。

一、单元说明

着重说明单元中的选文、基础知识、练习的安排意图,在教学中怎样处理为好。

二、关于课文

包括教学要求、课文分析、关于练习、教学建议、参考资料等项内容。在教学要求一项中,主要提出对学生的要求。在关于练习一项中,除说明练习设计意图外,还提供各课练习参考答案。

三、关于单元练习

提出怎样指导学生运用所学的知识分析单元练习中的小学语文课文,怎样根据小学语文教学的要求培养学生独立阅读的能力、理论联系实际的能力。

四、课外阅读指导

主要根据单元的学习要求,对指导学生阅读《阅读文选》中有关选文提供参考意见。

这套教学参考书是在1993年版的基础上修订而成的。1993年版教学参考书的顾问是张志公、于漪;主编是王少阁、熊江平;编写者是熊江平、温立三、顾之川、谭桂声、姚富根、孙移山、张慧、王鸿莲、温书珍、李桂英、邹云鹤、李庆海、董兆杰、陈军、赵进春、郑洛。

1999年版教学参考书的主编是熊江平。本册教学参考书的编写者是熊江平、温立三、孙移山、王鸿莲、吴柳、黄伟。责任编辑是熊江平。审稿者是黄成稳、吕达。

人民教育出版社中学语文室

1999年5月

目 录

第一单元

山地回忆.....	2
书塾与学堂	11
幼学纪事	25
丁香花下	32

第二单元

纪念刘和珍君	38
琐忆	53
朱自清先生	69
我的一位国文老师	73

第三单元

消息二则	
东京宣布无条件投降	87
日本签字投降	88
包身工	94
冰河英雄.....	104
末日即将来临.....	114

第四单元

儿童诗二首	
妈妈的爱.....	123
帽子的秘密.....	124
心声	132
儿童诗三首	
字典公公家里的争吵.....	144
大自然的語言.....	145

兔子和乌龟的第二次赛跑·····	146
小丑的眼泪·····	154

第五单元

景泰蓝的制作·····	166
南州六月荔枝丹·····	180
蝉·····	191
现代人的智能·····	197

第六单元

《诗经》三首

关雎·····	205
硕鼠·····	207
蒹葭·····	209
涉江·····	216
湘夫人·····	224

第七单元

季氏将伐颛臾·····	234
寡人之于国也·····	242
劝学·····	249
邹忌讽齐王纳谏·····	260

第一单元

单元说明

这一单元的中心是记事。记事、写人、写景、状物并不是社会上通常说的新闻、传记、游记等那种文章体裁，而是教学上的分类。为了教学方便，通常先按主要表达方式，把一般文章分为记叙文、说明文、议论文。在记叙文中，又按文章的主要内容（或写作对象）分为记事、写人、写景、状物四类。记事类的文章，大体上包括社会上常说的新闻、叙事散文和以事件为中心的通讯、回忆录、报告文学等。

在记叙文的知识中，叙述的要素、叙述的人称、叙述的线索和顺序，都和记事类的文章关系密切，但是考虑到有些知识在初中阶段已经讲过练过，本单元不再简单重复，而是在复习的基础上练一练重点、难点和较为灵活的变化形式。例如记叙六要素的灵活交代、人称运用中的取长补短、线索的选择、顺序的变化等。在教学中，可以“以练代讲”，如果学生已会做练习，证明他已经掌握了有关知识，再讲就是多余的了；可根据练习中的问题，指导学生自学或讲解有关知识。

这一单元的阅读训练重点在理清层次，概括要点，编写阅读提纲。练习中安排的理清层次、概括段意、找线索、看顺序、分析过渡、编写结构提纲、拟小标题、编写故事梗概等，都是为实现这一教学目标服务的。

这一单元的写作练习要求写记事文，重在顺序的处理。要避免简单的平铺直叙，而善于综合运用插叙、倒叙等手法。

听说训练在本单元是初次安排，安排了听话和说话的基本要求。希望不要在练习提出要求时，才注意这一点，而要把听话和说话的基本要求贯穿在全部教学过程中。

这一单元安排 8 课时，大体分配如下：基础知识不集中讲授，也不单占课时，可把几项内容分配到各课，配合相关练习处理；课文共用 6 课时；单元练习和课外阅读指导共用 2 课时。

山地回忆

一 教学要求

1. 学会分析记事文的层次，并能概括层次大意。
2. 了解线索在记事文中的作用。
3. 掌握顺叙、倒叙、插叙的特点和它们之间的关系。
4. 学习革命前辈艰苦奋斗的精神和密切联系群众的优良作风。

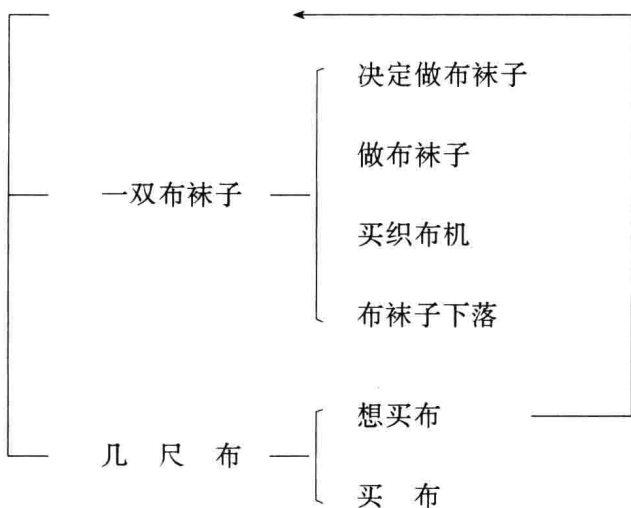
二 课文分析

这篇文章写于1949年12月。当时新中国刚刚成立。经过了八年抗日战争和三年解放战争，终于取得了最后胜利的广大革命干部，面临着新的考验，这就是在新的形势下，能不能继续发扬艰苦奋斗的革命精神和密切联系群众的光荣传统。这篇文章在当时有很强的现实针对性，在今天也仍有重要的教育意义。

课文写了相对独立又相互关联的两件事：一件是“我”为进城来的农民代表买布，一件是当年一个农村小姑娘给“我”做袜子。

从叙事的几个要素来看，“买布”这件事的时间是1949年10月1日（“开国典礼那天，我同大伯一同到百货公司去买布”）；地点是天津市（“参观天津的工业展览会”）；人物是“我”和一个农民代表；起因是看见“他身上穿的还是那样一种浅蓝的土靛染的粗布裤褂”，并想起了当年他女儿用布给“我”做袜子等等的事；结果，不但买了两身蓝士林和一身红布送他一家，还应他的要求，为了做国旗，要多买一点红布和黄布。给“我”做袜子一事的时间是1941年冬天；地点是阜平县的一个小山村；人物是“我”（一个八路军战士）和小姑娘一家；起因是小姑娘偶然发现“我”冬天还没有穿袜子，出于对抗日军人的爱护，使用自己纺线换来准备给爸爸做袜子的一块布，给“我”做了袜子；结果，由这件事发展了“我”与这家人的革命情谊，后来袜子丢了，但军民的革命情谊长存。

从叙事的结构来看，课文像烧饼夹肉或汉堡包一样，把买布一事从中间劈开，放在文章的首尾，而把内容最丰富的做袜子一事夹在中间，买布一事本身是顺叙，做袜子相对买布的前一部分，是倒叙；相对买布的前后两部分，又是插叙。这种形式首尾呼应，结构紧凑，也使叙事顺序有所变化，避免平板单调，是回忆性记事文常用的形式。这种结构可用这样的板书表示：



记事文，有记一件事的，也有记几件事的，一篇文章如果记两件以上的事，除了靠中心思想统率它们以外，还常常靠线索把它们串联起来。这篇文章的线索是“布”。女孩子给“我”做袜子，用的是布，她这布是纺线换来的。后来“我”帮她爸爸贩枣子赚了钱，给她买了织布机，她学会了织布。八年后，“我”见到她爸爸穿的还是土布，于是想起了当年的许多事，并打算买些“洋布”送给他家。而他又希望多买点红布和黄布，做一面国旗。这些事无不和布有关，布就成了贯穿全文的一条主线。

三 关于练习

第一题

给这篇课文划分层次，并概括各层的大意。

这一题主要培养学生划分层次和概括层意的能力。只要不曲解文章的思路，允许不同形式的划分和不同详略的概括。

全文可分三部分。

第一部分，从开头到“连袜底也是用麻纳的”。

大意是：想买布送友人。

第二部分，从“就是因为袜子”到“激荡着我对于那女孩子的纪念”。

大意是：回忆一双布袜子的往事。

这一部分又可以分为四层。

第一层，从“就是因为袜子”到“永远不能分离了”。

大意是：女孩子决定给“我”做一双布袜子。

第二层，从“我洗过脸”到“我穿上了新袜子”。

大意是：女孩子给“我”做了一双布袜子。

第三层，从“和这一家人熟了”到“纺，拐，浆，落，经，镶，织”。

大意是：“我”帮女孩子父亲贩枣子赚了钱，为女孩子买了织布机。

第四层，从“当她卸下第一匹布的那天”到“激荡着我对于那女孩子的纪念”。

大意是：布袜子的下落。

第三部分，从“开国典礼那天”到结尾。

大意是：买布送友人。

第二题

这篇课文写了相对独立的两件事：一件是“我”为阜平来的农民代表买布，一件是女孩子为“我”做袜子，看看两件事是用什么线索联系起来的。

这一题是为了让学生认识线索在记事文中的作用。

这里的线索是“布”。两件事前后相隔八年，一在农村一在城市，用布把它们串联起来了。

第三题

课文把买布一事断开，放在文章的开头和结尾，而把做袜子一事夹在中间，说说这样安排有什么好处；在叙述的顺序发生变化时，是怎样过渡衔接的。

这一题是为了让学生认识记事文在安排顺序上的变化。任何一件事，都是按照时间先后顺序发生发展的，但是把它写出来，却不一定照事情原来的顺序，为了取得更好的表达效果，可以采用倒叙或插叙。

课文作这种安排，是为了首尾呼应，自然圆合，也避免平板。试想：如果先写做袜子一事，无缘而起，就显得突兀；买布一事也不好与它衔接。如果先写买布，后写做袜子，文章就会成为断线的风筝，飞出去回不来了。

第一、二部分之间用了一个过渡段，一共两句话，前一句用“袜子”和“老交情”呼应上文，后一句用“1941年的冬天”和“这个小村庄”启示下文。这样引出对往事的回忆，自然，顺畅。

第二部分最后说：“黄河的波浪激荡着我关于敌后几年生活的回忆，激荡着我对于那女孩子的纪念。”这是对上文的结语，告诉读者关于袜子的故事讲完了。紧接着第三部分开头先交代时间“开国典礼那天”，提示时间上的变化，从回忆中拉回来。接着写同大伯一同到百货公司去买布，与开头的买布相照应，首尾呼应，衔接自然。

第四题

理解下面这段话。

我在河边上洗了脸，看了看我那只穿着一双“踢倒山”的鞋子的冻得发黑的脚，一时觉得我对于面前这山，这水，这沙滩，永远不能分离了。

记叙文中常有些含蓄的说法，在这些地方让学生多思考，有助于提高学生的理解能力和鉴赏能力。

在这里，用“这山，这水，这沙滩”这些特定的景物，代表了抗日根据地和生活在这里的人民。“永远不能分离”，是说军民情谊之深，“我”作为一个人民子弟兵，永远离不开

人民，离不开人民的解放事业了。

第五题

把课文的内容写成二三百字的故事梗概。

写作故事梗概，既可以检验学生阅读理解课文的能力，又可以锻炼学生的概括表达能力。

故事梗概，就是记事文的高度缩写。只保留主要人物和主要情节。不仅要改变表达方式（如把描写改为概括叙述），还可以改变叙述的人称（如把第一人称改为第三人称）和叙述的顺序（如把倒叙改为顺叙）。

下面是本课的故事梗概，可供参考。

1941年冬天，我随部队打游击，到了阜平县的一个小山村。一天早晨去河边洗脸，遇上了一个洗野菜的女孩子。她看见我没有袜子穿，就约我到她家，用自己纺线换来的布，给我做了一双。后来我帮她父亲贩红枣赚了钱，给她买了织布机，她学会了织布。最近，她父亲到天津来参观工业展览会，我看他还穿一身当地土法织染的粗布裤褂，就想买些布送给他家。当开国大典那天，我们一同去百货公司买布时，他却想多要一点红布和黄布，原来他想回家做一面国旗。

四 教学建议

这篇课文放在本单元，是作为记事文处理的。教学记事文，要重在理清叙述的线索和顺序，并适当复习叙事的六要素，不要过多地分析人物形象。课文的教育意义，在概括层意时点出即可，不必单独分析。

这篇课文的教学可安排两课时，大致分配如下：

1. 通过阅读熟悉课文。
2. 划分层次，概括各层大意。完成练习第一题。
3. 分析线索。完成练习第二题。
4. 分析顺序和过渡照应。完成练习第三题。

（以上1课时）

5. 分析重点段。完成练习第四题。
6. 写作故事梗概。完成练习第五题。

（以上1课时）

五 有关资料

1. 作者介绍

孙犁，现代小说家、散文家。河北省安平县人。1913年4月6日生。12岁在安国县城上小学时，开始接触“五四”新文学。鲁迅和文学研究会对他有很大影响。他一直相信艺术为主人生的主张。孙犁14岁考入保定育德中学。学习期间，开始阅读社会科学、文艺理论著作和一些苏联文学作品，扩大了他的视野，并为后来的创作和评论奠定了很好的基础。高

中毕业后无力升学，流浪北平，在图书馆读书或在大学旁听，曾用“芸夫”的笔名在《大公报》上发表文章。还先后在市政机关和小学当过职员。1936年暑假后，孙犁到河北安新县的小学教书，在这里他对白洋淀一带人民群众的生活有了初步了解。1937年抗日战争爆发后，他主要在中国共产党领导的冀中区从事革命文化工作，曾编印出版革命诗抄《海燕之歌》，在《红星》杂志和《冀中导报》副刊上发表过《现实主义文学论》《鲁迅论》的论文。1938年秋，在冀中区办的抗战学院任教，1939年春调阜平，在晋察冀通讯社工作。此后，在晋察冀文联、《晋察冀日报》、华北联大做过编辑和教员，同时进行文学创作。1941年回冀中区参加编辑群众性的大型报告文学集《冀中一日》，并写成《区村和连队的文学写作课本》（后改名《写作入门》《文艺学习》，多次重版）。1944年去延安，在鲁迅艺术学院工作和学习。在延安，他发表了《荷花淀》《芦花荡》等作品，以其清新的艺术风格引起了文艺界的注意。1945年抗日战争胜利后，回冀中农村从事写作，直至解放。这一时期，他参加了土地改革工作，写有《钟》《碑》《嘱咐》等短篇小说和一些散文。

中华人民共和国成立后，孙犁在《天津日报》工作，同时继续文学创作。长篇小说《风云初记》写于50年代初，以滹沱河沿岸两个村庄为背景，围绕着高、吴、田、蒋四姓五家在抗战初期的生活史，勾勒出冀中平原各个社会阶层的生活状况和精神面貌，展现了“七七”事变后，冀中人民在中国共产党领导下组织人民武装、建立抗日根据地的壮丽画卷。作者用谈笑从容的态度描摹抗日根据地的风云变幻，虽语多风趣而不落轻佻。中篇小说《铁木前传》写成于1956年。小说通过铁（匠）、木（匠）两家十几年间友谊的建立和破裂的过程，揭示了50年代初期北方农村的生活风貌和农业合作化运动给予农村社会的深刻影响。作品成功地塑造了小满儿这个处在生活的十字路口，性格矛盾的人物形象，在读者中间留下了深刻的印象。1956年以后，作者因病长期搁笔，但他以《天津日报》副刊《文艺周刊》为阵地，发现和培养了不少青年作家。这个时期，他还写有散文集《津门小集》、论文集《文学短论》等。

孙犁解放前及解放初期的创作结集为《白洋淀纪事》（1958），是作者最负盛名和最能代表他的创作风格的一部小说与散文合集。它主要反映抗日战争、解放战争和中华人民共和国成立初期，冀中平原和冀西山区一带人民在中国共产党的领导下进行战争、土地改革、劳动生产、互助合作以及移风易俗的生活情景。作品从多方面勾勒了时代和社会的历史风俗画面，以明丽流畅的笔调，秀雅、隽永的风格和丰富的劳动者的鲜明形象，在读者中间引起了强烈的反响。其中《荷花淀》等作品，已成为广泛流传的名篇，文艺界甚至以其为现代文学的一种风格流派的标帜，视为“荷花淀派”的主要代表作。

1977年以后，作者主要写作散文和评论，也有少量小说，陆续结集者有《晚华集》（1979）《秀露集》《澹定集》《耕堂杂录》（均1981）《尺泽集》（1982）等。1982年，作者又将从事文学事业以来所能收集到的绝大部分作品，辑成《孙犁文集》5册（内分7卷）。

（郭志刚）

（《中国大百科全书·中国文学》Ⅱ，中国大百科全书出版社1986年版）

2. 《山地回忆》的艺术特色

前人云：善述事者举一端而众端可以包括，使人自得其于言外；若纤细备记，文愈繁而味愈短矣。这话切中肯綮，符合艺术辩证法。优秀作家往往选取典型事件，赋予普遍意义，收到“以少总多，情貌无遗”（刘勰《文心雕龙·物色》）的艺术效果。孙犁的“诗体小说”《山地回忆》就显明地体现了这一艺术特色，其主要表现有以下三方面：

巧选“布袜”贯全篇。 本文围绕一双布袜展开故事情节，通过勾勒太行山区战斗生活的一个侧面，表现出军民之间的鱼水深情，暗示了抗日战争必然胜利的根本原因。小小的一双布袜，怎样发挥如此重要的作用呢？

一是小小布袜成为贯穿全篇的线索，使整个故事浑然一体，绝无断续之痕。作者采用倒叙的笔法，先写十年不见面的大伯从阜平到天津参观工业展览会，前来探望“我”，“我”想买几尺布送他，由此引出有关袜子的回忆，想起袜子势必想起自己那双用麻线纳的袜子，势必想起做这双袜子的人，于是，记忆的长河里激起了不平常的浪花，妞儿的形象别具一格地出现了——“我”到河边砸冰洗脸，受到她的严厉呵斥；她发现“我”没有袜子穿转而心疼，慷慨相助，五天内做成了“坚实”的袜子；“我”帮她家曲阳卖枣，买回布机，实现了她的心愿；“我”穿着这双袜子直到抗战胜利，在黄河里洗澡时“一时大意”，袜子被黄水冲走……故事有头有尾，有始有终，来龙去脉十分清晰，可谓得力于作者选布袜做线索，精心结撰巧夺天工了。

二是小小布袜凝聚着军民之间的鱼水深情。“我”到河边洗脸，因为占据了上流，妞儿毫不留情地严厉呵斥，有着一股使人难堪的火辣味儿。但是，当她发现“我”在寒冬腊月仍然光着脚板儿的时候，立即心疼起来，并且主动提出帮“我”做袜子。尤其可贵的是妞儿纺了半年线赚下了一点白布，原来准备给父亲做袜子的，现在毫不犹豫地挪给“我”用，整整花了五天时间帮“我”做好了袜子，这里边凝聚着妞儿对八路军战士多么深厚的爱啊！细麻线纳就的厚厚袜底之中，不是跳动着妞儿的一颗炽热的心吗？所以，小妞热心帮“我”做袜的情节，即小见大，读者感受到军民团结一家亲的深情厚谊。

三是小小布袜显现了太行山区广大人民的精神风貌。妞儿对八路军战士出于一片真情，把家里剩下的唯一的一块白布为“我”做袜子，得到全家人的一致支持，这不仅揭示了妞儿及其一家人耿直热忱的性格特点，肝胆照人的宽厚胸怀，而且通过妞儿及其一家人的描写，展现了整个太行山区人民热爱子弟兵的精神风貌，妞儿及其一家人的表现，成为整个太行山区人民形象的写照，生动的缩影。同时，妞儿用细细的麻线，纳出了厚厚的袜底，并且说：“保你穿三年，能打败日本不？”这朴素的话语里透露出太行山区人民的共同心声，他们都希望早日打败日本侵略者，满怀信心地憧憬着未来的胜利，显示了革命乐观主义精神。

卖枣买机有深意。 作者在紧扣布袜侧重描写的同时，又简笔叙述了“我”帮大伯曲阳卖枣、买回布机的经过，显得错落得体，疏密有致。然而，插入卖枣买机事件有什么意义呢？

一是展开另一个侧面，使主题的表达更为完整。小妞热心帮“我”做袜，主要体现了

广大人民群众对八路军战士的热情关怀，深挚爱护，这是八路军所以能节节胜利的基本保证，当然需要侧重描写。然而，这还不够全面。如果八路军战士只是坐享照顾，对人民的苦乐漠不关心，能够做到这一步吗？实际上，八路军战士无愧于人民的子弟兵，他们与人民休戚与共，心心相印，时时处处为人民着想，替人民做事，“我”帮大伯卖红枣便是一例。这是不可缺少的一个侧面，军爱民，民拥军，互帮互助，相辅相成，使得主题的表达更加完整，更有说服力。

二是赞颂山区人民，深化主题思想。山区人民原先不会纺线，妞儿抓住机会学成了；她并不以此满足，还想学织布。可惜，山区贫穷，家境困窘，哪里能有布机呢？可以说，买一架布机，学会织布，这是妞儿蓄积于心底的美好愿望。当“我”和大伯卖枣赚钱，使这一愿望有可能实现的时候，她终于提出了买布机的要求。在极为艰苦的境况下，大伯不仅没有反对，而且不怕花钱，一定要买一架好的布机，全家人高兴，女孩子满意，她不久就学会了纺织的全套手艺……布机中凝注着军民的心血，更重要的是体现了山区人民对生活无比热爱，执着追求，决不被一时困难所吓倒，他们对未来充满了必胜的信念，这是广大人民的本质方面，也是克敌制胜的精神保证，因而深化了主题。

点示红旗见匠心。 小说的结尾切忌平直浅露，一览无遗。本文的作者匠心独运，出人意表地用大伯要求多买点红布和黄布，带回去让妞儿做国旗收束全篇，具有重要作用——

一是呼应开头，结构完整。文章落笔叙写“我”想买布送给大伯，“因为他身上穿的还是那样一种浅蓝的土靛染的粗布裤褂”，并且由此引出山地生活的回忆，最后又回到买布的事情上来，这就与开头自然接榫，遥相呼应，使文章结构缜密，妙合无缝。

二是策应全篇，即小见大。“我”陪同大伯到百货公司买布，“送给女孩子一身红色的”，大伯没见过这样鲜艳的红布，要多买点带回去做国旗，在山沟里开会过年挂起来。这段文字绝不是闲笔，它寓意深刻，以小见大：首先暗示时间推移，局面改观。过去，小日本肆意欺凌，反动派暴虐逞凶，共产党领导人民进行顽强抗战，坚持武装斗争，终于赢得了胜利，苦难的旧时代一去不返，人民的新中国光芒四射地屹立在世界东方。其次辉映回忆，喜悦之情触物而生。在烽火连天的战争年代，太行山区人民渴望着胜利，现在不仅实现了妞儿三年打败日本的心愿，而且迎来了五星红旗随风飘扬的灿烂时代，大伯面对国旗，心中的喜悦可想而知。文章就这样通过买布做国旗的一件小事，概括了由艰难到胜利的战斗历程，既反映了时代的巨大变革，又加强了文章的内在联系，真是以少胜多，恰到好处。

三是欢庆胜利，传达心声。作者巧妙地把买布的日子放在“开国典礼那天”，在这一天，全国人民欢欣鼓舞，庆祝胜利，历尽艰辛的大伯岂能例外？然而，大伯的心计更加深远，他想到买红布做国旗，带回山沟挂起来，如果不是出于对新中国的热爱，不是出于当家作主的自豪感，能有这样的行为吗？我们于此可以“睹一事于句中，反三隅于字外”（刘知己《史通·叙事》），从买布做旗的事情中，我们不是听到了欢庆胜利的锣鼓声和大伯那激情奔涌的强烈心声吗？

“以少总多，情貌无遗”。本篇只写了寥寥数事，反映了一个侧面，却蕴蓄丰厚，概括深广，耐人寻味。

(张汉清 方 弢)

3. 《山地回忆》的简洁之美

梁代刘勰《文心雕龙·议对》云：“文以辨洁为能，不以繁缛为巧。”明朝吴纳《文章辨体序说》曰：“篇中不可有冗章，章中不可有冗句，句中不可有冗字。”可见古人非常崇尚简洁之美。当代著名作家孙犁继承了简洁这一传统的美学思想，写出了很多简洁优美的作品，《山地回忆》就是典型的一篇。

《山地回忆》的简洁之美，首先表现在描写简洁，准确传神。这篇小说无论描写人物外貌，还是描绘自然景物都只寥寥几笔，显得十分简练。关于妞儿的外貌，作者没有作全面细致的描绘，而是抓住她的主要特征，对她的脸、手、衣服和牙齿进行了几笔简单的勾画。“风吹红了她的脸，像带霜的柿叶，水冻肿了她的手，像上冻的红萝卜。她穿的衣服很单薄，就是那种蓝色的破袄裤”，“她的整齐的牙齿洁白得放光”。这里所描写的都是具有鲜明色彩的部分，极富特征，作者就抓住了妞儿身上这几处最富特征的部分，进而运用比喻、夸张的艺术手法把它们凸现出来，这样就使描写简约，而形象鲜明，产生了以一当十的艺术力量，达到了画龙点睛的美学效果。作者对自然景物的描绘也是极其简洁的，比如对河边相遇时景物的描写，“有一天早晨，刮着冷风，只有一抹阳光，黄黄的落在河对面的山坡上。”仅此一句，毫不拖泥，然而时间、地点都得到了准确的表现，而且在景物描绘中潜有蕴意，那黄黄的一抹阳光形象地传达出了一种冬天寒冷凄凉的气氛，为下文人物的活动渲染了氛围，铺垫了基础。

《山地回忆》的简洁之美，其次表现在对话简洁，内涵丰厚。孙犁是描写人物对话的高手，他作品中对话的最大特点就是简洁，而且能够通过简短的人物对话表现人物性格，在简短的对话中寓话外之音，产生了言简意赅、言浅意深的艺术效果。请看河边相遇时妞儿与“我”的一段对话。

妞：“光着脚打下去吗？”

我：“你说什么？”

妞：“什么？……我问你为什么还不穿袜子，脚不冷吗？也是卫生吗？”

我：“这时候，正在打仗，哪里去找袜子穿呀？”

妞：“不会买一双？”

我：“哪里去买呀，尽住小村，不过镇店。”

妞：“不会求人做一双？”

我：“哪里有布呀？就是有布，求谁做去呀？”

妞：“我给你做。”

这段对话十分简洁。这种简洁不是粗糙而是细腻，不是肤浅而是深刻，它像水晶那样清澈而不带渣子。在这段对话中两个人物的性格特征和精神世界都得到了充分的体现。“光

着脚打下去吗？”“脚不冷吗？也是卫生吗？”这些带有戏谑嘲讽意味的反问表现了妞的活泼和风趣；“不会买一双？”“不会求人做一双？”这些含有启发性的问话体现了妞的细心和羞涩；最后“我给你做”四个字一字千斤，表现了妞的热情和崇高。“我”的对话也反映了“我”憨厚、呆气的特征。对话虽然简短，但人物性格毕肖，表现了作者写人物对话的匠心。而且这段对话内涵丰富，潜有言外之意，藏有弦外之音。

《山地回忆》的简洁之美，还表现在叙事简洁，干净利索。孙犁的作品往往追求故事的生动性和完整性的统一，为了达到这一效果，作者常常采用描写叙事相结合的手法。这篇小说主要在于表现妞儿活泼风趣的个性，歌颂她勤劳善良、助人为乐的美德，因此作者描写的重点都放在河边巧逢与家中会面两个场面上。同时为了使故事连贯完整，作者又对与之有关的事情作了叙述，在这些叙述中，也突出反映了孙犁作品的简洁之美。例如对妞儿做袜子过程的叙述就像写“大事日表”一样简单，“第二天去，袜子已经剪裁好了，第三天去，她已经纳底子了……第五天，我穿上了新袜子。”这简洁的叙述不仅准确地反映了妞儿做袜子的过程，而且由于字句简练，干净利落而显出跳荡的美，明快的美。作者为了使读者对妞儿有一个整体的把握，还对“我”离开阜平以后妞儿的情况作了简略的交代，“以后，女孩子就学习纺织的全套手艺了：纺，拐，浆，落，经，镶，织。”这一句叙述看来似乎是作者毫无用心的随便一笔，但是仔细体味，就会感到它有一种特殊的简洁之美。“纺，拐，浆，落，经，镶，织”七个单字并排就像七声音节一样短促轻快，富有节奏，具有一种音乐美。

孙犁的《山地回忆》不论描写，叙事，还是对话都显得特别简洁，就像一首高度凝炼的诗，玲珑剔透，真正达到了“篇中不可有冗章，章中不可有冗句，句中不可有冗字”的境界，显示了作者创作的“辨洁”之能，创造了作品的简洁之美。

（苏顺刚）

书塾与学堂

一 教学要求

1. 练习编写阅读提纲。
2. 了解叙述六要素的灵活交代方式。
3. 学习多件事之间的过渡。
4. 学习俭朴、好学、关心国家大事的精神。

二 课文分析

这篇文章是作者自传的一部分，记述了从七岁到十三岁的一段读书生活，时间在1903～1909年之间。这六年，既是作者从懵懂孩提向懂事青年成长的时期，也是中国社会从封建帝国衰亡走向民主社会萌芽的变革时代。文章通过回顾自己的学习生活，反映了社会变革给作者的成长带来的影响。

文章分书塾和学堂两部分。

写书塾，主要表现封建教育制度对儿童的禁锢。

在这一部分，写了三方面的内容：

一是英国人在教科书里描绘中国学生读书的情形。作者见到这本书，是在多年以后学英文的时候。作者说：“不晓为什么原因，这一课的故事，对我印象特别的深”。从下文看，显然是因为自己曾经有过这样的学习生活，被书塾禁锢过。另外，恐怕与这种并不值得自豪的现象，被外国人描绘，也有关系。

二是自己在书塾里的生活。在这一部分，文章用嘲讽的口吻解说了学生读书为什么会摇摆，以及限制学生的其他措施。说“书塾里的生活，实在是快活得很”，怎么快活呢？可以助消化、健身体的运动，“只有身体的死劲摇摆与放大喉咙的高叫”；“大小便，是学生们监禁中暂时的解放，故而厕所就变作了乐园”；争夺去厕所的令签，“又成了一般学生们的唯一的娱乐”。

三是写了一个淘气的同学陈方。也许因为父亲是学官，有所倚仗吧，陈方确实很淘气，因为厕所比书房里自由，“陈方每天早晨，总要大小便十二三次”，他“是书塾里的头脑，像春香闹学似的把戏，总是由他发起”。他又很坚强，“先生的挞伐，也以落在他一个人头上的居多”，即使几个狡猾的同学委过于他，他也不辩解，挨打后“摸摸头上的痛处就了事”。就是这样一个人，后来成了革命者，在国民党反动派叛变革命后壮烈牺牲。由陈方这个人，可以引起读者对人才培养、教育方法、教育制度等一系列问题的思考。

写学堂，主要表现家庭、社会对自己产生的影响。