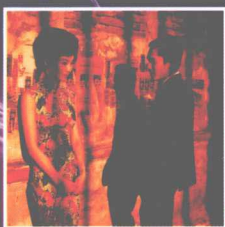


经典影视赏析

爱情心理解码

CLASSICAL VIDEO WORKS
ANALYSIS AND APPRECIATION

—— Decoding of Love Mentality



叶紫等编著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS



经典影视赏析 ——爱情心理解码

叶 紫 等编著



武汉大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

经典影视赏析: 爱情心理解码/叶紫编著. —武汉: 武汉大学出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-307-14320-3

I. 经… II. 叶… III. ①电影—鉴赏 ②电视—艺术—鉴赏 ③恋爱心理学—通俗读物 IV. ①J905 ②C913. 1—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 213247 号

策划编辑: 袁 凯 责任编辑: 刘 外 责任校对: 杨爱民

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 广州市怡升印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 15.5 字数: 380 千字

版次: 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-14320-3 定价: 32.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



前言

爱情，是人类自古以来永恒的话题，也是最扣人心弦、令人向往的人生体验。爱情以它的神秘莫测、多姿多彩，勾画出个体生命中最亮丽的风景线，描绘出社会生活中最引人入胜的画卷，更是人类社会有史以来各类艺术作品表达的重要内容。

心理学是一门大众喜闻乐见的学科，生活中无处不在，爱情便是其探索研究的重要领域。一部部经典影视作品之所以让我们沉醉其中，感同身受、悲喜交加，其奥秘就在于导演和编剧们其实都是出色的“心理学家”，他们能够捕捉生活中的细节，娴熟地运用声、光、画的技术手段，淋漓尽致地展现出作品中各类人物的内心世界，紧扣观众的心弦，引起共鸣。

本书侧重研究、分析爱情心理。从心理学的角度对中外热点、经典影视作品进行逐一赏析，进一步诠释影视人物的情感世界，揭示不同的影视作品所表现的爱情心理主题，从而更好地帮助广大读者在轻松愉悦的情境下，加深对影视作品的理解和心理学知识的学习，感悟人性；在提高情感感知能力和影视鉴赏水平的同时，促进自身的爱情生活的美满。本书旨在体现文学鉴赏性和心理学理论相结合、艺术审美和生活体验相结合。希望借此将心理学的知识普及化、具体化、生动化。

本书每篇文章都融合了参编者长期从事爱情心理方面的探索和心得，选择的影视作品都是荣获广大观众一致认可的热点和经典，在充满个性色彩的基础上，每篇都侧重选择一二个心理学理论予以解读。本书共分为六大部分，按照爱情心理发生发展的规律和社会爱情现象将相关题材的影视作品进行归类，涉及的爱情题材有初恋、暗恋、婚外恋、师生恋、三角恋、同性恋、自恋、失恋等；涉及的心理理论有爱情三角理论、爱情态度类型、性心理发展理论、社会心理发展阶段理论、人格理论等；涉及的中外热点、经典影视作品有《廊桥遗梦》《滚滚红尘》《最爱》《我的父亲母亲》《归来》《西西里的美丽传说》《那些年，我们一起追过的女孩》《失恋33天》《我的青春谁做主》《窗外》《霸王别姬》《大话西游》《色·戒》《布拉格之恋》《挪威的森林》《苔丝》《情书》《BJ单身日记》《正·春春》《非诚勿扰》《充气娃娃之恋》《钢琴教师》《指匠情挑》《异度空间》等。

为充实内容，开拓广大读者的眼界，本书每篇文章都含有影视作品故事概括、演员介绍、获奖情况等信息，还选取了相关题材的图片和心理学知识链接、心理学大师介绍、爱情心理测试等。

本书的创作源自笔者二十年来从事学校教育的工作体验，更源自作为心理咨询

师在十几年心理咨询工作中接触的大量婚恋类心理个案的感悟，笔者深感情爱问题是大家关注和关心的热点话题，也是很多人迷惑不解的问题，而影视题材又是大家喜闻乐见的表现形式，笔者希望将两者结合起来，以此与广大读者分享经验和体会。

笔者负责本书的统筹策划、统稿等工作，主要参编者还有童海龙、尹凤霞、林少强、李志成、叶丽霞、张鸿飞、刘带、詹海都、高岩、尹凤兰、潘美君、赵娟、王春英十三位同行。在本书的创作过程中，大家都投入了巨大的热情，在此，笔者对他们对我的信任和支持表示感谢。封底“凤凰梅花”标识为作者叶紫设计和拥有，为叶紫个人标识：凤凰涅槃，浴火重生；梅花绽放，玉洁坚贞。

在本书的创作过程中，征求了部分亲友和学生的意见，一并表示感谢。

同时，本书参考了大量文献和网络资料，在此表示衷心地感谢。笔者力图对所引用的资料都标明出处，如有疏漏，敬请谅解。

在此，笔者非常感谢武汉大学出版社，感谢他们的真诚和敬业，尤其是袁凯同志在本书的策划过程中付出了一定的心血，使得这本书得以尽快出版。

我们将此书献给心理学同仁，希望本书能从一个新的角度切磋心理学，探讨和研究心理学，从而开拓视野，对日常生活、教学工作和咨询实践有所帮助。同时，也将此书献给广大的读者，希望能增加对心理学的了解，适当运用心理学知识使爱情更加和谐、生活更加美满。

期待广大读者对本书提出宝贵的批评和建议。



叶紫于广州

2014年7月21日



目 录

第一部分 玫瑰光灿灿地开——爱的真谛

在浪漫爱 VS 伴侣爱的洗礼中升华爱的完美

——美国经典婚外恋电影《廊桥遗梦》爱情心理赏析 3

知识拓展一加之

1. 《廊桥遗梦》精彩对白摘录
2. 心理学大师介绍：从“白痴”奋斗到世界级心理学家——斯滕伯格

乱世情缘为哪般？

——香港电影《滚滚红尘》女主人公爱情心理分析 13

知识拓展

《民国女子》摘录

畸形的爱情之花绽放于死亡的悬崖边

——大陆电影《最爱》爱情心理解析 23

知识拓展一加之二

1. 有关“艾滋病”的十条核心信息
2. 红丝带——“艾滋病”防治的天罗地网
3. 防止艾滋病 ABC 三原则

那段逝去的纯美爱情

——大陆电影《我的父亲母亲》爱情心理分析 33

知识拓展一加之

1. 心理学大师介绍：爱的大师——埃利希·弗洛姆
2. 理解爱情

执子之手，与子偕老

——大陆电影《归来》爱情心理分析 41

知识拓展一加一

1. 傅雷与朱梅馥的“浩荡”爱情
2. 情感心理咨询

第二部分 穿过鲜花盛开的风景——爱的历程

牛犊之恋

——解读意大利电影《西西里的美丽传说》小男生的暗恋 51

知识拓展一加一

1. 关于性心理的发展
2. 玛格丽特·杜拉斯与雅恩惊世骇俗的“母子恋”

那些年，我们晶莹而透明的爱恋

——台湾电影《那些年，我们一起追过的女孩》爱恋心理分析 61

知识拓展一加一

1. 神话故事里爱情的起源
2. 男女两性期望的理想伴侣

让自我在失恋中成长

——大陆电影《失恋33天》女主人公心路历程探析 69

知识拓展

从狐狸吃葡萄谈心理防御机制

爱是勇气与能力的结合

——大陆电视剧《我的青春谁做主》之赵青楚人物心理分析 77

知识拓展

男人的对象选择

第三部分 别样的世界——爱的奇葩

❁ 不知伤你这般深

——台湾电影《窗外》男女主人公师生恋解析 89

知识拓展

社会心理发展阶段理论

心理测试

恋爱观心理自测表

❁ 人生如戏，戏如人生

——大陆影片《霸王别姬》男主角程蝶衣情感心理解析 99

知识拓展一加之

1. 心理防御机制
2. 张国荣与唐鹤德的同性之恋

❁ 多少柔情多少泪

——香港电影《大话西游》爱情心理赏析 113

知识拓展一加之

1. 爱情态度类型理论
2. 心理学大师介绍：将研究爱当成生活事业的社会心理学家——约翰·艾伦·李

第四部分 一半是海水一半是火焰——性的迷惑

❁ 生命，在个体欲望和社会责任的夹缝中毁灭

——香港电影《色·戒》主人公王佳芝心理分析 123

知识拓展一加之

1. 弗洛伊德的人格理论
2. 心理学大师介绍：对世界的影响无处不在——弗洛伊德

❁ 轻与重，生命皆不可承受

——美国电影《布拉格之恋》主人公性爱心理解析 132



知识拓展一加之

1. 米兰·昆德拉《生命中不能承受之轻》一书摘录
2. 林徽因与梁思成、徐志摩及金岳霖的真情

在创伤中，毁灭或者新生

——日本电影《挪威的森林》主人公情爱心理解析 141

知识拓展

为何亲密关系之爱情很难持续

心理测试

你是性压抑者吗

“苔丝，一个纯洁的女人”

——法国电影《苔丝》所表现的妇女贞操观 149

知识拓展一加之

1. 李银河：贞节已远去，婚前性行为不被视为罪恶
2. 胡适谈论“贞操问题”

第五部分 此爱绵绵何处寻——爱的求索

未完成真唯美

——日本电影《情书》爱情心理赏析 159

知识拓展一加之

1. 未完成情结
2. 评价你和伴侣的冲突类型

彷徨在爱的三岔路口

——英国影片《BJ单身日记》“三角恋”心理解析 166

知识拓展一加之

1. 三角恋的类型
2. 四种心理冲突模型

人生的钟摆在欲望和无聊间挣扎

——大陆电影《正·青春》爱情心理赏析 174

知识拓展一加一

1. 马斯洛的需要层次理论
2. 爱情中需要处理的问题

❁ 苦苦相亲，寻真爱还是因寂寞

——大陆电影《非诚勿扰》男女主人公爱情心理赏析 185

知识拓展

剩男剩女现象

第六部分 扭曲的欲望——爱的重塑**❁ 生命在恋爱死亡中重生**

——美国电影《充气娃娃之恋》主人公自恋的心路历程剖析 199

心理测试

性成熟度测试

❁ 没有商量的爱欲

——德国电影《钢琴教师》主人公扭曲爱欲的心理分析 209

知识拓展一加一

1. 多性伴≠性乱
2. 心理学大师介绍：人类性科学先驱——哈夫洛克·霏理士

❁ 指尖下的爱情

——英国电影《指匠情挑》中的禁忌和人性分析 217

知识拓展

处女的禁忌

❁ 助人自救战胜心魔

——香港恐怖片《异度空间》心理学赏析 226

知识拓展

鬼灵源自何处



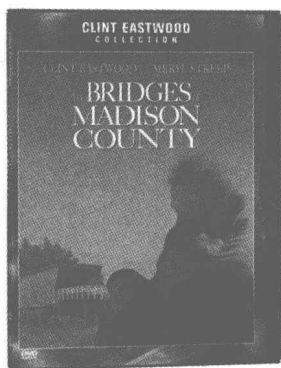
第一部分 玫瑰光灿灿地开——爱的真谛

爱情是人类至高至纯的情感，犹如一朵朵美丽的玫瑰花，引领着我们向真、向善、向美，带给我们一种深沉而持久的喜悦，让我们进入一个独特的人生季节。然而爱情也如玫瑰傲人的花刺，一不小心，能在心灵深处留下深刻的伤痕，每个伤痕背后都可能是经典的故事。赏析本部分的影片就好比一次心灵的洗礼，婚外迷恋、乱世情缘、畸形之爱或是逝去的纯美爱情以及被现实“遗忘”的忠贞不渝，在各式激荡的爱恨中一一领略。当玫瑰光灿灿地盛开，我们可以尽情去拥抱爱情的季节，不惧不怕，或许能找寻到爱的真谛。



在浪漫爱 VS 伴侣爱的洗礼中升华爱的完美

——美国经典婚外恋电影《廊桥遗梦》爱情心理赏析



(图片出自百度)



影视作品概况

由著名影星克林特·伊斯特伍德自导自演、资深影星梅丽尔·斯特里普加盟联手主演的美国经典婚外恋影片《廊桥遗梦》自公映以来，备受大众和媒体好评，荣获一系列大奖，如1995年最具影响力的十部影片之一、美国百部经典名片之一。

这部改编于罗伯特·詹姆斯·沃勒同名畅销小说的影片运用诗意、沉郁的电影叙事语言，光影交叠，节奏舒缓，画面流畅，深刻、细腻、清晰地编织了一幅带有浓烈地方特色却又折射出20世纪60年代美国社会世俗人情的柔和哀婉、缠绵悱恻的爱情画卷。它静静追忆的不仅仅是一场刻骨铭心的婚外恋情，更重要的是展现了60年代美国主流社会中年男女的情感世界，揭示了中年人的社会伦理价值观——在爱情的纯美自由和婚姻的责任坚守之间的矛盾冲突下，如何做个智者，学会抉择和放弃，让真爱永恒。

影片采用倒叙、插叙的手法讲述故事。女主人公的一对面临家庭离异困扰的儿

女，在得知他们的母亲弗朗西斯卡去世的消息后，返回童年生活的故乡处理母亲的后事，他们不能理解为何母亲遗嘱要求火化并将骨灰撒在曼迪逊桥，而不是和父亲同葬一个墓地。打开母亲的遗物，他们发现母亲生前特意留下的一封长信和三本日记，从中了解到母亲不为人知的一段感情秘密——这是1965年的美丽夏日，在美国艾奥瓦州一个宁静的小镇上发生的一段婚外恋情。女主人公弗朗西斯卡（梅丽尔·斯特里普饰）是一个被岁月遗忘的普通农村家庭主妇，徐娘半老、风韵犹存，她和善良忠厚、循规蹈矩的丈夫以及一对儿女过着日复一日如白开水般平淡无奇的生活。她看上去很满足这样无忧无虑的生活，但是眼角的一丝无奈、伤感和迷茫却时隐时现，因为她内心深藏着的“少女梦”被琐碎凌乱的婚后生活敲破了，直到遭遇男主人公，被他再次唤醒。

回忆从一天早上开始，弗朗西斯卡的丈夫开车带孩子们去州上参加农业展览会，离家四天。这期间女主人公偶遇迷路的男主人公——独行天下、饱经沧桑的摄影师罗伯特（克林特·伊斯特伍德饰），他正为《国家地理》杂志拍摄照片，想要找到这座小镇上的曼迪逊桥（也叫廊桥）。两位中年人的命运由此交织在一起，奏响了婚外恋的华美乐章：短短的四天里，邂逅、交往、相知、相爱、挣扎到最后的不得不离别，爱情的火焰萌发、燃烧、幻灭、延伸、永恒。



爱情三角理论

关于爱情，美国心理学家斯滕伯格认为，爱情可以由亲密、激情和承诺三个元素组成，它们相辅相成，互为补充。由此可分为七种关系：一是喜欢之爱。只有亲密一种元素，爱情有情无爱，只有好感，彼此希望能够提供情感支持、共享财物，相互关心、呵护、照顾、终日厮守，最终演变为亲情或友情；二是迷恋之爱。只有激情一种元素，爱情狂热刺激，来去迅猛。彼此在性本能的基础上，相互吸引、倾慕、爱恋、朝思暮想；三是空虚之爱。只有承诺一种元素，爱情平淡无奇，没有激情，彼此决心做到不逢场作戏、诚守诺言；四是浪漫之爱。亲密加激情所致，爱情炽热绚烂、柔情蜜意；五是伴侣之爱。亲密加承诺所致，爱情仿佛友情，互助同行；六是愚蠢之爱。激情加承诺所致，爱情虚幻缥缈、意乱情苦；七是完美之爱。由亲密、激情和承诺三种元素综合所致，这样的爱情才能情真意切、天长地久。爱情中的每个元素都必须在行动中体现出来。亲密关系可以用诸如交流私人的感觉和信息（或许也包括经济上的）、提供情感的支持、对另一方表达同情等行为来体现；激情可用亲吻、触摸、做爱等行为体现；承诺则可以用说“我爱你”或结婚及在出现危机时仍能够坚持关系等行为来表达。

爱情三角理论可以用图1来表示。

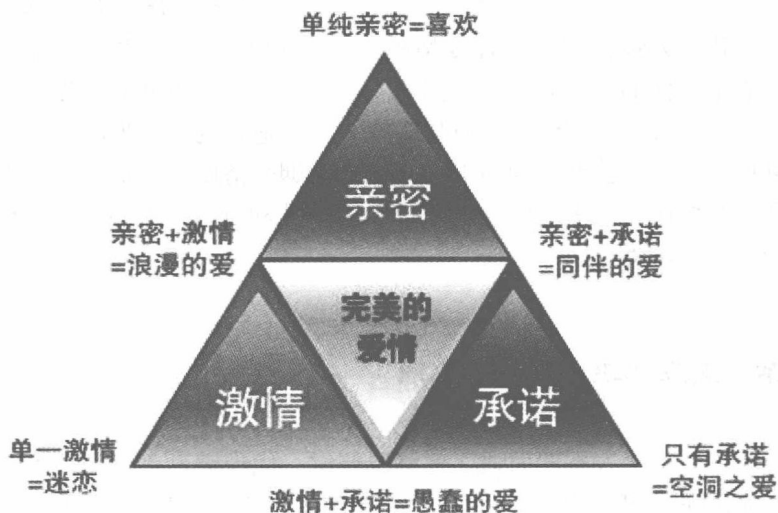


图1 爱情三角理论

不同的爱情可以表示为不同形状、不同大小的三角形。三角形面积的大小代表的是爱情的多少，三角形的形状正好说明爱情三种元素之间的关系。不等边三角形代表不平衡的爱情，哪个顶点到三角形重心的距离最长，就表明这是爱情中的主导成分；哪个顶点到三角形重心的距离最短，就表明爱情中该成分的不足。人们常常希望得到一个完美的正三角形，拥有十全十美的爱情，但现实生活并非如愿。

三角形在几何学中被认为是最牢固的图形，那么它在爱情学中又是如何呢？爱情三角形是不是意味着爱情是坚固的呢？事实上，现实已经很早就证明了爱情是这个世界上最不牢靠的东西。基本原因归纳如下：首先，爱情关系并不是由一个三角形构成，而是由两个三角形构成。每个人都有自己的爱情三角形，对爱情的关注点不同，有人喜欢亲密感的爱情，有人更注重激情，有人看重爱情中的责任。只有两个三角形能够相合或者相补，爱情的产生才有可能。这也就是为什么有些人在一起怎么都不能来电的根本原因。其次，每个人心中还有一个理想化的爱情三角形，这个理想化的概念可能与现实中的概念不同，比方说有人现实中把物质条件作为爱情产生的前提，理想中更渴望有亲密感的爱情。这种隐性的差异也是爱情不一定能够产生，或者爱情产生后变质的可能原因。戴安娜王妃与查尔斯王子的爱情悲剧足以证明。再次，就是爱情三角形的“活动性”，即这三种成分的重要性和力量在不同的爱情关系、不同的时间、不同的性别之间会有不同的变化。爱情初期，对激情的要求可能是核心，但随着激情渐退后，亲密感及义务的比例则可能上升。也就是说，即使一开始两个人的爱情三角形是相合的，也有可能随着时间的推移而引起变化，一旦双方各自的三角形变化差异过大，甚至出现严重的冲突，爱情的消亡则就

变得不可遏止。爱情中的“三年之期”，婚姻中的“七年之痒”就是典型表现。每个人都有个性化的爱情模型，这种爱情模型的“动态性”使之充满着不确定。把握爱情，只靠单方面的努力和维持显然是不行的，需要双方共同的作用。假如你失去爱情，伤心一些日子也就够了，赶快去找下一个适合的三角形吧。

由此可见，女主人公弗朗西斯卡与丈夫的婚姻爱情属于伴侣之爱，而男女主人公之间的爱情开始属于浪漫之爱，随着爱中的挣扎和延伸，在浪漫爱 VS 伴侣爱的洗礼中升华为完美之爱。



第一天意外邂逅、暗生喜欢

在夏日的午后，两人不期而遇。他洒脱倜傥、优雅谦卑，一副绅士做派；她手足无措、羞涩忸怩。四目相投，空气中弥散着和往常不一样的新鲜气息，情愫暗生，彼此产生进一步探究对方的欲望。这源自性魅力的本能，吸引着他们继续交往下去。

鲜花是植物的生殖器官，人类也常用它们来代表爱情；蓝紫色的花语暗指高贵、浪漫、珍贵的爱情。她在车上双腿的躲闪和在桥上下意识的玩笑暗示着她对这段突如其来的感情的戒备和自责，而后来她又将蓝紫色的野菊花捧起、醒目地绽放在家中饭桌上，隐喻着她的内心对这段感情的期盼。尤其是在得知罗伯特还在她的故乡停留几天时，她内心压抑很久的对故乡的思念被撩拨起来，彼此的熟悉感和亲切感无疑平添了许多。

早已离异的罗伯特见闻广博、风趣幽默，热爱自由、四海为家，而这些都反衬出他内心的寂寞和孤独。他的生活方式是弗朗西斯卡渴望和向往的，无形中对他又增添了许多好感。弗朗西斯卡远嫁异乡后，内心深藏着的“少女梦”被琐碎凌乱的婚后生活敲破了，整日百无聊赖。罗伯特为之的惋惜感叹让弗朗西斯卡仿佛遇见了知音。她忍不住质问他的一连串问题，其实这也是潜意识中在质问自己，渴望有人指点迷津。随着彼此心怀的袒露、分享，渐渐有了初步的理解和信任，亲密感加深，相互喜欢起来。两颗寂寞孤独的灵魂仿佛找到了依靠，她忍不住挽留他一起吃晚饭，而罗伯特的两次有意无意地贴身靠近，让她的心又“悬”了起来。

弗朗西斯卡向窗外窥视罗伯特，嘴里却埋怨自己“疯了”。可见她沉睡已久的春心开始萌动，但道德和良知还保持着高度的警觉，唯恐自己“红杏出墙”。罗伯特一句大大咧咧的玩笑提问，正好挑明了她潜意识中的担忧，触痛了她，让她羞愧、自责不已；为了自尊，她掩饰自己，高声辩解并冲着罗伯特发火，这又吓走了罗伯特，让她万分失落。弗朗西斯卡骨子里未完成的“少女梦”情结和浪漫的意大利风情尽管一直被压抑、束缚在婚姻的围城中，但这次却被他的潇洒风流和桀骜不驯所激发，她在矛盾的焦灼中犹豫、徘徊和挣扎。夜色中她已经不能静静阅读叶

芝的诗集，内心的骚动让她忍不住解开睡袍，裸体迎接夜风的轻吻和洗涤；睡床上她辗转反侧、百般纠结，无法入眠。经过激烈的斗争，探险的欲望战胜了理智，她终于做出了大胆的决定——用叶芝的诗句开头写下激动人心的邀请便签，并连夜驱车贴上廊桥。



第二、三天相知相爱、共醉爱河

再次约会时罗伯特想临阵脱逃，弗朗西斯卡并不甘心，积累在她内心深处渴望冲破枷锁的力量达到了顶峰，她勇敢地表白。躺在浴缸里，仿佛嗅到了他的体香，弗朗西斯卡激情难抑，“他刚刚在这个浴缸躺过，热水曾流过他的身体，我从来没有这样的感觉。”这是复苏灵魂的真实独白，“少女梦”即将成真。浴后盛装的妇人好似变成了新人，婀娜多姿、楚楚动人。双目对视，寸寸吸近，终于他们热吻拥抱，情爱“裂变”，仿佛久旱逢甘露般滋润舒畅、干柴遇烈火般熊熊燃烧起来，两性水乳交融，融为一体，沉醉爱河之中。

他们越来越多地找到了共同的话题和兴趣爱好，真诚地分享着过去的记忆和对未来的向往。这对中年男女早已被岁月磨去了青春的痕迹，彼此间却依旧迸发出强烈的性吸引，他们一路携手穿过激情澎湃的高山峡谷，来到了一望无边繁花盛开的大草原，无比惊喜地发现两人竟然有着这么多的相似之处。同质相吸、惺惺相惜、忘乎所以，更增添了两颗心的眷念和依恋，相知相爱、难舍难分，浪漫之爱由此产生。“这几天，我忘了应该遵循的习俗，恢复了真实的自我”，“释放真实的自我，这种感觉一辈子只能有一次”。他们的心开始向着对方完全敞开，无法压制的这朵爱情奇葩灿烂绽放，鲜艳辉煌。尤其是在温存缠绵之后关于遥远的意大利小镇巴瑞的共同记忆，更加深了两人的亲密感，仿佛他乡遇故知。弗朗西斯卡对罗伯特喃喃地倾诉爱的请求“带我走”，她把跟他走当作实现自己“少女梦”的理想途径；而他也在这颠沛流离的漂泊生涯中找到了爱的归宿。



第四天梦醒时分、伤痛告别

当弗朗西斯卡清醒过来，她深知自己的丈夫虽然平庸但却无辜，婚姻生活虽然平淡却也和睦，两个孩子更是活泼可爱，如果无情地抛弃家庭，会给他们造成多大的伤害呢？面对婚姻家庭和浪漫之爱，她开始反思起来，对此电影有一段精彩的对白（见知识拓展一加之），从中可以感受到她的内心痛苦的挣扎和无奈的妥协。鱼和熊掌不可兼得，这是两难的抉择，也是撕心裂肺的抉择。出于对家庭的神圣责任感和对孩子的无私疼爱，也为了给儿女们一个良好的慈母形象，她收回了那句