



学前教育专业音乐
系列教材

XUEQIAN JIAOYU
ZHUANYE YINYUE
XILE JIAOCAI

儿童歌曲伴奏教程

李媛 赵妍 主编



上海音乐学院出版社



学前教育专业音乐
系列教材

XUEQIAN JIAOYU
ZHUANYE YINYUE
XILE JIAOCAI

儿童歌曲伴奏教程

主编 李 媛 赵 妍

副主编 谢向颖 许丽丽 贾淑玲 宋慧琳 史修亮

参 编 彭明妍 闫 雨 周 季 王 迪 段成忠



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童歌曲伴奏教程/李媛,赵妍主编.-上海:上海音乐学院出版社,2014.11

ISBN 978-7-80692-924-7

I. ①儿… II. ①李… ②赵… III. ①儿童歌曲-伴奏-教材
IV. ①J62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第148631号

书 名	儿童歌曲伴奏教程
主 编	李 媛 赵 妍
责任编辑	李 绚
封面设计	梁业礼
出版发行	上海音乐学院出版社
地 址	上海市汾阳路20号
印 刷	上海印刷(集团)有限公司
开 本	880×1230 1/16
印 张	7.75
版 次	2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80692-924-7/J.934
定 价	22.00 元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买。

中国音乐学网网址:<http://musicology.cn>

前 言

近年来，随着学前教育事业的发展，各地出版了大量学前教育专业儿童歌曲伴奏教材，很多教材都有各自的特色。但是，真正适合学前教育专业学生的教材却非常少。有的过于侧重理论，有的过于深奥，与音乐专业学生的教材区别不大。

编者从事学前教育专业键盘课教学工作十多年，积累了一定的教学经验。本教材从学前教育专业的特点和要求出发，吸收了近年来学前教育专业儿童歌曲伴奏教学的最新内容，知识涵盖面广，通俗易懂，具有一定的实用性。

儿童歌曲伴奏是学前教育专业学生和幼儿教师不可或缺的专业技能，在幼儿园的音乐教学中，儿童歌曲的伴奏编配与自弹自唱是幼儿教师必备的基本功。本书选取了幼儿园规划教材中的儿歌、经典儿歌、最新儿歌和少儿声乐考级教材中的部分作品，特点在于它是简谱、五线谱对照学习，两种记谱可以满足不同学习者的需要；教学内容丰富，在伴奏中以大小调正三和弦为主，主要有主属音伴奏、八度伴奏、柱式和弦伴奏、半分解和弦伴奏、全分解和弦伴奏、琶音伴奏和无旋律伴奏等伴奏音型，由浅入深、循序渐进。每课由基本理论、示范曲与配弹曲三部分组成，尽可能理论联系实际，使学生掌握好钢琴伴奏的基本技能。

本书面向学龄儿童、中小学生、学前教育专业学生、幼教工作者以及广大的音乐爱好者，旨在使弹奏者能够熟练掌握儿童歌曲伴奏技巧，提高儿童歌曲的弹奏能力。作者在编写过程中，参考了相关书籍，录用了大量的儿童歌曲，在此向所有原作者表示诚挚的感谢！

同时由于时间仓促，水平有限，拙著仍存有不妥之处，恳请广大读者、专家指正！

编 者

2014年6月

目 录

第一章 概 述

第一节 儿童歌曲钢琴伴奏基础知识	1
一、歌曲钢琴伴奏的概念	1
二、歌曲钢琴伴奏的类型	1
三、旋律指法	1
第二节 和弦的构成及转位	2
一、和弦	2
二、三和弦	2
三、七和弦	2
四、和弦的原位与转位	3
第三节 调式与调式音级	3
一、调式	3
二、调性	3
三、调式音级	3
四、正三和弦	4
五、属七和弦	4
六、怎样区分大小调式	4
第四节 儿童歌曲钢琴伴奏的编配	5

第二章 主属音伴奏

第一节 大调式主属音伴奏	6
示范曲一《哈巴狗》	6
示范曲二《蚂蚁搬豆》	7
配弹曲一《玛丽有只小羊羔》	8
配弹曲二《小小脚印真有趣》	8
第二节 小调式主属音伴奏	9
示范曲一《娃哈哈》	9
示范曲二《小羊羔》	11

配弹曲一《小蜗牛》	13
配弹曲二《迷路的小花鸭》	13

第三章 八度伴奏

第一节 大调式八度伴奏	14
示范曲一《火车开啦》	14
示范曲二《家》	16
配弹曲一《一分钱》	18
配弹曲二《一点点》	18
第二节 小调式八度伴奏	19
示范曲一《牧童之歌》	19
示范曲二《小小的我志气大》	21
配弹曲一《上学路上》	23
配弹曲二《我们是草原的小牧民》	23
配弹曲三《眨眼睛》	24
第三节 八五度伴奏	25
示范曲一《洋娃娃和小熊跳舞》	25
示范曲二《小弟弟早早起》	28
配弹曲一《穿鞋子》	29
配弹曲二《母鸡》	30

第四章 柱式和弦伴奏

第一节 进行曲风格和弦伴奏	31
示范曲一《开火车》	32
示范曲二《玩具进行曲》	34
配弹曲一《国旗多美丽》	36
配弹曲二《小海军》	36
第二节 抒情曲风格和弦伴奏	37
示范曲一《友谊地久天长》	37
示范曲二《大海啊，故乡》	39
配弹曲一《欢乐颂》	41
配弹曲二《雪绒花》	42

第五章 半分解和弦伴奏

第一节 大调式半分解和弦伴奏	44
示范曲一《小毛驴》	45
示范曲二《卖报歌》	47

配弹曲一《我和奶奶去买菜》	49
配弹曲二《划小船》	49
第二节 小调式半分解和弦伴奏	50
示范曲一《捉泥鳅》	50
示范曲二《读书郎》	52
配弹曲一《草原英雄小姐妹》	54
配弹曲二《照相》	55
第三节 三拍子半分解和弦伴奏	55
示范曲一《两只小象》	56
示范曲二《老师老师我爱你》	57
配弹曲一《小蜻蜓》	59
配弹曲二《新年好》	59

第六章 全分解和弦伴奏

第一节 大调式全分解和弦伴奏	60
示范曲一《雪花和雨滴》	61
示范曲二《爸爸妈妈听我说》	63
配弹曲一《勇敢的鄂伦春》	65
配弹曲二《粉刷匠》	65
第二节 小调式全分解和弦伴奏	66
示范曲一《爱运动的小宝宝》	67
示范曲二《野菊花》	69
配弹曲一《泥娃娃》	73
配弹曲二《让我们荡起双桨》	73
第三节 三拍子全分解和弦伴奏	74
示范曲一《云》	76
示范曲二《老师教会我》	78
配弹曲一《小白船》	80
配弹曲二《冬天是多么美好》	80

第七章 琶音伴奏

第一节 大调式琶音伴奏	81
示范曲一《小星星》	82
示范曲二《月儿弯弯》	84
配弹曲一《小鸟飞来了》	86
配弹曲二《送别》	86
第二节 小调式琶音伴奏	87
示范曲一《草原上升起不落的太阳》	88

示范曲二《风儿找妈妈》	90
配弹曲一《小海螺》	93
配弹曲二《四季歌》	93
配弹曲三《小草》	94

第八章 无旋律伴奏

第一节 大调式无旋律伴奏	95
示范曲一《丰收之歌》	96
示范曲二《小红帽》	100
配弹曲一《剪羊毛》	104
配弹曲二《数鸭子》	105
第二节 小调式无旋律伴奏	107
示范曲《小蚂蚁避雨》	107
配弹曲一《我是草原小骑手》	111
配弹曲二《兰花草》	111

第九章 前奏、间奏和尾声

第一节 前 奏	112
第二节 间 奏	113
第三节 尾 声	114

第一章 概述

第一节 儿童歌曲钢琴伴奏基础知识

由于儿童歌曲的篇幅短小、音域较窄、节奏简单、旋律流畅，所以儿童歌曲的钢琴伴奏具有其独特性，这种独特性表现在和声与伴奏音型都具有简洁明快特点。在和声上更多地使用正三和弦、属七和弦来编配，在伴奏音型上更多地使用柱式、半分解、全分解等简易伴奏方法来完成。所以学会用正三和弦为儿童歌曲伴奏，是掌握儿童歌曲伴奏速成的重要前提。这里，首先应对伴奏基础知识有所了解与掌握。

一、歌曲钢琴伴奏的概念

歌曲钢琴伴奏是根据歌曲的体裁样式、风格特征和音乐形象，科学地、有规律地配以恰当的伴奏音型，并用钢琴完成伴奏的一种创作与表演相结合的综合艺术！

二、歌曲钢琴伴奏的类型

从调式上可分为大小调式歌曲的伴奏和民族调式歌曲的伴奏。

从风格上可分为进行曲伴奏、抒情曲伴奏、欢快跳跃性歌曲伴奏等。

从伴奏音型上可分为柱式和弦伴奏、半分解和弦伴奏、全分解和弦伴奏以及琶音伴奏等。

三、旋律指法

弹奏歌曲旋律的时候，指法恰当与否会直接影响到弹奏的效果。恰当指法便于将旋律弹奏得流畅、连贯，因此掌握旋律的指法规律是非常重要的。

1. 常用的指法有以下几种：

顺指法、扩指法、缩指法、穿指法、跨指法及同音换指法。

2. 旋律指法的设计规律：

① 分析乐句的特点，按照乐句或小节去设计；

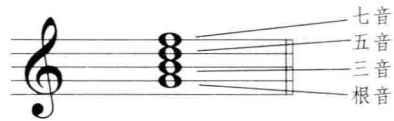
② 找出乐句中最高的音，一般用五指。找出乐句中最低的音，一般用拇指；

③ 当最低的音或最高的音找出来以后，可以根据旋律的特点分别用顺指法、扩指法等指法试奏、改正。

第二节 和弦的构成及转位

一、和弦

按照三度或非三度音程关系叠置起来的三个以上的音的组合，叫做和弦。



二、三和弦

按照三度音程关系叠置起来的三个音所构成的和弦，叫做三和弦。



三和弦分为：大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。

和弦名称	和弦构成	举例
大三和弦	大三度+小三度	
小三和弦	小三度+大三度	
减三和弦	小三度+小三度	
增三和弦	大三度+大三度	

在儿童歌曲伴奏中，常用到大小三和弦及其转位。

三、七和弦

按照三度音程关系叠置起来的四个音所构成的和弦，叫做七和弦。



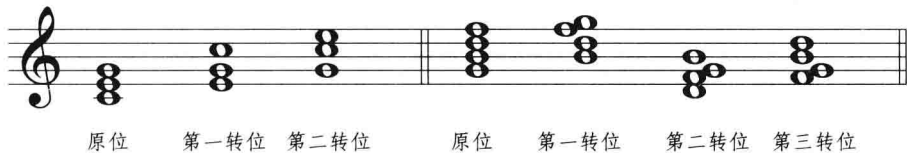
较为常用的七和弦分有大小七和弦、小小七和弦、减小七和弦、减七和弦等。

和弦名称	和弦构成	举例
大小七和弦	大三和弦+小七度	
小小七和弦	小三和弦+小七度	
减小七和弦	减三和弦+小七度	
减七和弦	减三和弦+减七度	

在儿童歌曲伴奏中，常用到属七和弦（见下节介绍）。

四、和弦的原位与转位

以根音为低音的和弦，叫做原位和弦；以三音为低音的和弦，叫做第一转位；以五音为低音的和弦，叫做第二转位；以七音为低音的和弦，叫做第三转位。



第三节 调式与调式音级

一、调式

有主音的音群，按照一定的音程关系、稳定关系组成的体系叫做调式。

二、调性

主音音高和调式类别所具有的特性，叫作调性。

三、调式音级

调式中的各音，叫做调式音级。

1. 调式音级的标记

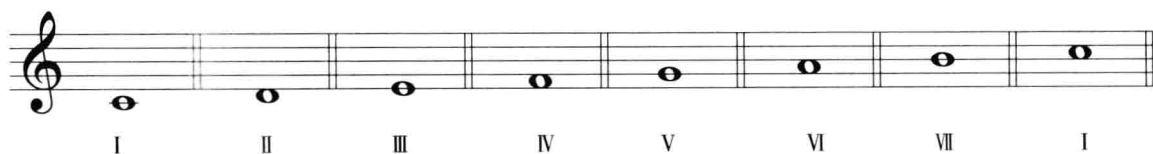
由主音向上依次用罗马数字标记：Ⅰ级、Ⅱ级、Ⅲ级、Ⅳ级、Ⅴ级、Ⅵ级、Ⅶ级。

2. 调式音级的名称

I 级—主音 (T) II 级—上主音 III 级—中音 IV 级—下属音 (S)

V 级—属音 (D) VI 级—下中音 VII 级—导音

以 C 大调为例：

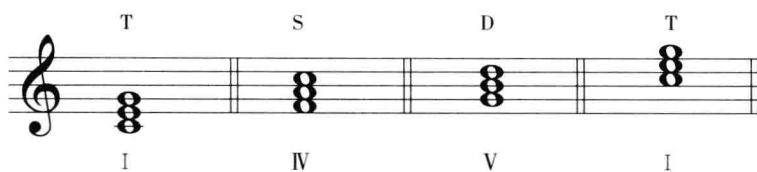


调式的第 I 级、第 IV 级、第 V 级叫做正音级，其他各音级叫做副音级。

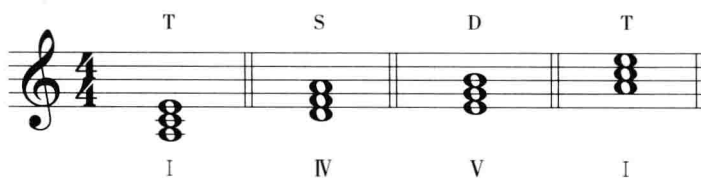
四、正三和弦

在任何一个大小调音阶上的第 I、IV、V 级音上构成的和弦叫做正三和弦。正三和弦是在儿童歌曲编配伴奏时使用最多的和弦，因其地位较重要，所以被称为“正三和弦”。

以 C 大调为例：



以 a 小调为例：



五、属七和弦

在属三和弦之上，再加一个七度音，就构成了属七和弦。属七和弦是不协和和弦，常常要进行到主和弦。



六、怎样区分大小调式

1. 看调号：多数歌曲的调号记在谱号之后，如一个升号是 G 调，一个降号是 F 调。

2. 看主音：明确了调就明确了调性。如 G 调调号，究竟是 G 大调还是 e 小调，就要根据主音来判断，歌曲一般都以主音结束，“1”结束就是大调，“6”结束就是小调。

第四节 儿童歌曲钢琴伴奏的编配

儿童歌曲钢琴伴奏的编配一般采取如下步骤：

1. 分析调式。常见的调式有大小调式、民族调式，只有明确了调式、调性才能正确地选择和弦。一般情况下，根据儿童歌曲的最后结束音来判断：结束在“1”上的是大调式；结束在“6”上的是小调式。

2. 选择和弦。

(1) 歌曲的开始常用主和弦 I；

(2) 中间的小节要看强拍音和强位音占哪个和弦音多，就用哪个和弦。例下列旋律的和弦选择：

<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	5 -
I —————	IV —————	I —————	
<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	5 . 5
IV —————	I —————	V —————	I —————

(3) 歌曲的结尾应为稳定的主和弦。

3. 确定伴奏音型。根据歌曲的风格来确定伴奏音型，例如儿童歌曲《小毛驴》，音乐的风格欢快、活泼，适合用半分解和弦来伴奏。

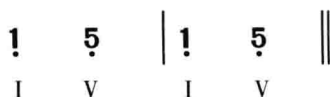
4. 编配、弹奏、修改、定稿。

第二章 主属音伴奏

主属音伴奏是指以乐曲调式音级中的 I 级音（主音）和 V 级音（属音）为主要伴奏音型的伴奏类型。这种伴奏音型给人以欢快活泼的感觉，适合简短的儿童歌曲。

第一节 大调式主属音伴奏

大调式主属音伴奏音型：



示范曲一

哈 巴 狗

1=C $\frac{4}{4}$

小快板 愉快地

佚名词曲

1 1 1 2 3 -	3 3 3 4 5 -	6 6 5 4 3 -	5 5 2 3 1 -
1.一只哈巴狗，	坐在大门口，	眼睛黑黝黝，	想吃肉骨头。
2.一只哈巴狗，	吃完肉骨头，	尾巴摇一摇，	向我点点头。
<u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u>	<u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u>	<u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u>	<u>1 5</u> <u>1 5</u> <u>1 5</u> 1

哈 巴 狗

小快板 愉快地

佚名词曲

示范曲二

蚂蚁搬豆

1=C $\frac{4}{4}$

佚名词曲

<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> 5	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u>	5 -
1. 一只蚂蚁	在洞口，	看见一粒	豆，
2. 小小蚂蚁	想一想，	想个好办	法，
<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>

<u>5.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> 3	<u>5.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	1 -
用力搬也	搬不动，	急得直摇	头。
回洞请来	好朋友，	抬着一起	走。
<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> !

蚂蚁搬豆

佚名词曲

1. 一只蚂蚁 在洞口， 看见一粒豆，
2. 小小蚂蚁 在想一想， 想个好办法，

用力搬也 搬不动， 急得直摇
回洞请来 好朋友， 抬着一一起 头。
走。

配弹曲一

玛丽有只小羊羔

英国儿歌

1=F $\frac{2}{4}$

3.	2	1	2	3	3	3	2	2	2	3	5	5
1. 玛	丽	有	只	小	羊	羔,	小	羊	羔,	小	羊	羔,
2. 不	管	玛	丽	到	哪	里,	到	哪	里,	到	哪	里,
3. 一	天	玛	丽	到	学	校,	到	学	校,	到	学	校,

3.	2	1	2	3	3	3	3	2	2	3	2	1	-
玛	丽	有	只	小	羊	羔	啊,	雪	白	羊	毛。		
羊	羔	总	要	跟	着	她	啊,	总	要	跟	着	她。	
羊	羔	跟	在	她	后	面	啊,	跟	在	她	后	面。	

配弹曲二

小小脚印真有趣

佚名词曲

1=D $\frac{2}{4}$

3	3	2	1	3	5	6	5	6	6	6	3	5	-
1. 小	鸡	的	脚	是	尖	尖	的,	走	来	又	走	去,	
2. 小	狗	的	脚	是	圆	圆	的,	跑	来	又	跑	去,	
3. 小	鸭	的	脚	是	扁	扁	的,	摇	来	又	摇	去,	
4. 小	孩	的	脚	是	胖	胖	的,	跑	来	又	跑	去,	

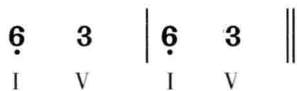
6	5	3	6	5	3	2	2	5	3	2	1	-
竹	叶	撒	满	地,	竹	叶	撒	满	地。			
梅	花	落	满	地,	梅	花	落	满	地。			
小	扇	铺	满	地,	小	扇	铺	满	地。			
小	树	栽	满	地,	小	树	栽	满	地。			

结束句

⌋	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	-	x	x	x	x	x	x	x	0	⌋
(白)	不	同	的	脚	印	是	不	一	样	的,		小	小	脚	印	真	有	趣		

第二节 小调式主属音伴奏

小调式主属音伴奏音型：



对于欢快的儿童歌曲，在弹奏的时候，左手的两个音要弹得轻快有弹性，不要拖沓。

示范曲一

娃 哈 哈

1=F $\frac{2}{4}$ 新疆儿歌
石夫编曲