



華夏英才基金學術文庫

崔立中 张爱群 袁德水 著

桐城派心理学思想

Psychological Thoughts of Tongcheng School



科学出版社



华夏英才基金学术文库

桐城派心理学思想

Psychological Thoughts of Tongcheng School

崔立中 张爱群 袁德水 著

中国统一战线华夏英才基金支持党外专家、学者出版学术著作项目

安徽省教育厅人文社会科学重点项目

安徽省发展与教育心理学科建设项目

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是我国第一部系统研究清代最大的散文流派——桐城派心理学思想的著作。全书采用文化心理学的研究方法,通过分析桐城派的散文、文论、作家传记及其他确凿的史料和相关文献,系统论证和阐述桐城派的作者心理、文学创新心理、学习心理、德育心理、人才心理及军事心理等心理学思想,本书对研究桐城派怎样在建构自己的文学大厦的同时建构起自己的心理学思想体系提供了参考,并为我国古代心理学思想怎样与现代心理学对接提供了一个尝试。

本书适合心理学、文学、史学方面的学者、学生,以及对桐城派文化感兴趣的大众阅读。

图书在版编目(CIP)数据

桐城派心理学思想 / 崔立中, 张爱群, 袁德水著. —北京: 科学出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-03-044132-4

I. ①桐… II. ①崔… ②张… ③袁… III. ①桐城派-心理学-思想评论 IV. ①B80-62②B80-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 080388 号

责任编辑: 朱丽娜 王昌凤/ 责任校对: 郑金红

责任印制: 张 倩/ 封面设计: 楠竹文化

编辑部电话: 010-64033934

E-mail: fuyan@mail.sciencep.com

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

http://www.sciencep.com

双青印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2015 年 5 月第 一 版 开本: 720×1000 1/16

2015 年 5 月第一次印刷 印张: 17 3/4

字数: 326 000

定价: 68.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前言



中华民族五千年的灿烂文化，是我们编织中国梦的基础，正因为如此，弘扬民族文化是党和国家的重要方针。

当我们将中国文学史的壮丽长卷铺展到清代，就会发现一大文学奇观：有那么一个文学流派，从康熙时期到五四运动，竟绵延了 200 余年，传承了六七代，归聚作家 1200 余位，传世作品 2000 余种，以至于国家清史编纂委员会主任戴逸评论说，它创造了中国文学史上至少四个最，是“我国文学史上作家最多、历时最长、影响最大、流衍区域最广的散文流派”^①，这就是桐城派。周中明也在《桐城派研究》中开宗明义地指出：“在我国文学发展史上，清代的桐城派是持续时间最长，作家人数最多，影响最大的散文流派。”^②文化心理学主张，文化与心理相互建构，文化是心理的外化，心理是文化的内化。依照文化心理学这一观点来分析，桐城派创造了这样的文化奇观，必定同时建构了相应的心理学思想，并有可能形成了初步的心理学思想体系；对于这一体系以及构成这一体系的各个部分，有些可能是桐城派自己已经意识到的，有些则可能还并未意识到。然而，不管是意识到的还是尚未意识到的，它们都客观地存在着，并曾经对桐城派的文学活动及桐城派的其他社会实践活动，发挥了重要的指导作用和调节作用。桐城派的形成、发展乃至最终走向衰亡，也必定受这些心理因素的影响。发掘桐城派这些心理因素或心理学思想，为桐城派研究打开一扇心理学的窗口，使桐城派研究在已有的文学、史学、哲学、社会学、教育学等研究基础上，再增添一个心理学的研究视角，如果此路可通，则必将有助于桐城派研究继续朝更全面、更深入的方向发展。这是因

① 戴逸．序一//杨怀志．桐城文派概论．合肥：安徽美术出版社，2011：1.

② 周中明．桐城派研究．沈阳：辽宁大学出版社，1999：1.

为，文学活动离不开人的心理活动，无论是文学创作还是文学欣赏，都要有人的心理活动的参与：前者主要是作者的心理活动，后者主要是读者的心理活动；而作者的创作要以读者的阅读心理为依据，作品中的人物塑造也要以人物的心理为核心。由此看来，文学家其实都是心理学家：文学家必须将作品中人物的心理、读者欣赏作品的心理和作者自身的创作心理都研究得比较透彻，并将三者统一于创作心理活动，才更有利于创作。此外，作家的个性心理特别是作家的创作态度、创作动机、情感特征等心理特点，也都直接影响着创作。由此看来，研究桐城派的心理学思想，还有必要研究桐城派关于作家心理的主张。那么，桐城派有没有关于作家心理乃至创作心理、欣赏心理等主张，这些主张是否发挥了重要的作用呢？答案显然是肯定的。然而，这种答案只能算是假设，问题的关键在于能否证明这些假设以及怎样才能获得桐城派的这些心理学思想。例如，桐城派的创始人方苞曾说：“文者，生于心而称其质之大小厚薄以出者也。”^①“生于心”，指的是生于作者之心，既然如此，那么作者对自己的创作心理是否有清晰的认识，显然对创作会产生重要的影响；“生于心”的核心内容往往是作品中人物的性格以及其他心理特点，而作者对自己笔下人物的心理是否有清晰的思考显然也会对创作产生重要影响，这从方苞《左忠毅公逸事》等名篇对人物的成功塑造可以得到证明。方苞还曾主张，“在文言文，虽功德之崇，不若情辞之动人心目也”^②，这里的“动人心目”，指的是打动读者的“心目”。可见，读者的心理也是方苞在创作过程中要着重思考的内容之一，作者对读者的心理是否有清晰的认识，显然又是影响创作的重要因素之一。

从上述论述可以推断，方苞已经对作家的创作心理进行了思考，并形成了自己的观点，尽管这种思考及这种思考的观点所使用的概念并不是当代心理学的术语，或者说，方苞表达其心理学思想的语词，其“能指”^③

① 方苞·杨千木文稿序//漆绪邦，王凯符选注·桐城派文选·合肥：安徽人民出版社，1984：139.

② 方苞·与程若韩书//方苞著，刘季高校点·方苞集·卷六·上海：上海古籍出版社，1983：181.

③ “能指”、“所指”：瑞士语言学家索绪尔认为任何语词的结构要素都可以分解成能指（signifier）和所指（signified）两个部分，能指是指一个语词的物理部分（声音与墨迹），所指是一个语词的精神部分（概念）。参见索绪尔·普通语言学教程·高名凯译·北京：商务印书馆，1985：100-116.

与当代心理学有所不同，但“所指”是相近的或一致的。既然如此，我们是否可以采用类似的方法，即依据桐城派的文论、作品及记录桐城派作家言行的文化典籍，析出其中的心理学思想，再加以梳理，从而获得对桐城派心理学思想的认识呢？答案应该是肯定的。

中国五千年文化中蕴含着丰富的心理学思想。潘菽曾经指出：“根据初步探索的结果，我国古代的心理学思想也是丰富的，其中有不少是颇高明的，还有一些是十分光辉灿烂而到现在还具有先进性的。”^①但是，中国古代心理学思想所借以流传于世的表达形式，不同于西方那种单独把心理学思想抽象出来所形成的理论体系，而是大量融合于诸如哲学、伦理、教育、医学、文艺、军事等著作或相关典籍中，它强调的是心理学思想与其他具体理论体系的结合与应用。正如叶浩生等所主编的《心理学史》中所论述的那样：“中国传统文化中必然有心理学研究，只是这种研究思路与体系，不同于西方文化所孕育出的量化、实证的科学心理学。我们看到贯穿始终的、作为中国传统文化主体部分的心性问题正是中国式心理学的独特言语表达。当然，为了使中国传统心性理论呈现出心理学本色，就必须进行转译，即使用现代心理学的术语及逻辑框架重新予以诠释，重新整理与挖掘古代心理学思想，并使之系统化、理论化，这也是中国传统心理学研究的基本思路。”^②钱谷融和鲁枢元在其主编的《文学心理学》一书中曾举一例，可以进一步说明上述主张。钱书介绍说，机能主义心理学的代表人物威廉·詹姆斯曾提出过一个对20世纪现代主义文学产生重大影响的概念——意识流，然而，把人的心理比喻成“水流”的观点，在中国却可以追溯到2000多年前。例如，与老子同时代的尹喜曾经说：“情生于心，心生于性。情，波也；心，流也；性，水也。”^③荀子也曾经比喻说：“人心譬如槃水，正错而勿动，则湛浊在下而清明在上，则足以见须眉而察理矣。微风过之，湛浊动乎下，清明乱乎上，则不可以得大形之正也。”^④在中国古代文论中，把“文”与“水”相联系，把“文思”与“水流”相比并的情形很是常见。明代的袁宏道就曾经提出过“文心与水机，

① 潘菽·第一版序言//高觉敷，燕国材，杨鑫辉·中国心理学史（第二版）·北京：人民教育出版社，2005：6。

② 叶浩生，杨莉萍·心理学史·上海：华东师范大学出版社，2009：372。

③ 此言见于《关尹子》一书，此书原本久佚，今本虽出后人伪托，但最迟不会迟于宋代。

④ 龙汉宸·荀子·解蔽·北京：燕山出版社，1996：267。



一种而异形”^①的观点，被认为是中国古代文艺理论中的“意识流”说。^②

看来，用现代心理学的术语和逻辑框架来诠释古代作家作品中所蕴含的心理学思想，这种做法早已有先例。“使用现代心理学的术语和逻辑框架”主要指已经本土化或中国化了的“术语和逻辑框架”。尽管方苞那个时代还没有当代心理学诸如“建构”、“表征”等特定含义的概念或理论，但当代心理学所揭示的一些基本原理却早已客观存在，只不过是人类尚未系统认识它们而已。古代作家根据当时的创作实践和创作理论，运用当时的语言和表达方式，对客观存在的、符合当代心理学体系的一些基本原理提出自己的看法并形成一定的思想体系，这是完全可能的。这些心理学思想既可以是直接表达出来的，也可以是体现在作品中或作家言行中的。依照文化心理学的理论观点来分析，作家的文学行为一定有心理活动参与，这一点我国古代学者也早已意识到了。如汉代的扬雄在《法言·问神》中曾说：“言，心声也；书，心画也。”^③王充在《论衡》中也曾指出：“文由胸中而出，心以文为表。”^④宋代的朱熹则说：“诗者，人心之感物而形于言之余也。”^⑤上述观点也早已被桐城派的作家们所继承并有所发展。例如，上文已经提及，桐城派创始人方苞就曾经在《杨千木文稿序》中说：“文者，生于心而称其质之大小厚薄以出者也。”^⑥如果作家已经形成了一定的心理学思想，那么，这种思想必定要对作家的创作活动或言论行为产生影响，而这种影响又必定会在作家的文化建构物如作家的作品、文论、记载作家言行的典籍中表现出来。心理学的重要研究方法之一就是通过对比作家等文化创造者的文化建构物，如作品、文论及记载作家言行的典籍等进行系统研究，析出曾参与该文化建构并蕴含于其中的心理因素，如作家的心理学思想，然后加以整合，在一定程度上还原成作家或作家群原有的思想体系。这正如朱智贤在其所主编的《心理学大辞典》中所指出的那样：“中国古代心理学思想是与哲学、社会、政治、教育、伦理、逻辑等思想相混杂、相糅合的，它们既有联系，更有区别。心理学史研究者的任

① 袁宏道著，钱伯诚笺校，袁宏道集笺校。上海：上海古籍出版社，2008：686。

② 钱谷融，鲁枢元。文学心理学。上海：华东师范大学出版社，2003：7-8。

③ 扬雄。法言。济南：山东友谊出版社，2001：78。

④ 黄晖。论衡校释。北京：中华书局，1990：609。

⑤ 朱熹。诗集传。上海：上海古籍出版社，1958：1。

⑥ 方苞。杨千木文稿序//漆绪邦，王凯符选注。桐城派文选。合肥：安徽人民出版社，1984：139。

务，就在于把心理学思想与这种种思想区别开来，并使之条理化、系统化。”^① 潘菽在他为《中国心理学史》所作的序中，也曾殷切希望：“把我国古代心理学思想中可贵可取的部分都吸收到我国自己的心理学中来，成为我国心理学的一部分骨架和血肉。”^② 本书正是试图为潘老所说的“骨架和血肉”输入一滴血。

有学者认为，桐城派的贡献并不仅仅局限于文学，在其他诸多领域，如教育、人才、军事等，也都造诣颇深。因此，这些学者主张把桐城派看作学术流派，而不是单纯的文学流派。到底称桐城派为“文派”还是学术流派，我们暂且不论，但桐城派在各个主要领域的学术活动和其他社会实践活动都是相互联系和相互影响的，这一点是肯定的。研究者无论针对其中的哪一个领域展开研究，都不可忽略这种联系和影响，心理学的研究也不例外。仅就心理学思想而言，桐城派的文学心理学思想、教育心理学思想、人才心理学思想及军事心理学思想等，也都是很丰富和很有价值的，并且也都是相互联系和相互影响的。研究桐城派的心理学思想，既要研究这一整体，又要突出研究它作为文学流派的特点，同时，还要研究它的发展。正是基于上述思考，我们设计了三个研究角度：一是从思想内容的角度，如上述桐城派的文学、教育、人才、军事等心理学思想展开研究；二是从发展即从桐城派不同时期的作家群，如“桐城三祖”、“姚门五杰”、曾国藩及曾门弟子、严复与林纾等心理学思想的发展变化展开研究；三是突出重点，即紧紧围绕桐城派文学创作与文学欣赏心理学思想这一核心并结合作家作品分析展开更深入的研究。目前，三个角度的研究都在全面展开，而突破口即已经立项的研究是总课题的第一个研究角度，本书则属于第一个研究角度的成果。

第一个角度的研究过程可分为前后两个阶段。前一阶段先后由研究生刘丽娟和张飞飞与我合作，他们按照我的意见搜集了第一手资料并经过初步分析各自整理成册，为项目申请乃至项目研究都奠定了重要的基础。其间，远在南京师范大学文学院的周君闲（与刘丽娟为伉俪）常来协助研究，在此深表谢意！刘丽娟毕业后曾尝试继续参与研究和写作，虽终因父亲病重无力兼顾而停笔，但其不懈的学术追求可圈可点。后一研究阶段由笔者以前述整理成册的资料及其初步分析为基础，进一步搜集文献资料进

① 朱智贤：《心理学大词典》，北京：北京师范大学出版社，1989：244。

② 潘菽：第一版序言//高觉敷，燕国材，杨鑫辉：《中国心理学史（第二版）》，北京：人民教育出版社，2005：6。



行更深入的分析论证，完成了全书写作任务的主体部分，并聘请了有关学科领域的专家汪健萍、张爱群、袁德水、白冬青、李小平作为顾问或合作撰稿人参与意见或补充完善。本项目以文献研究为主要方法，书中多处引用和参阅了有关专家学者的研究或观点，在此表示诚挚的谢意！

本项目的早期研究者包括本人在内在研究期间都经历了一次较大的工作变动，这使得本书的写作过程变得曲折而艰苦，也使本书的出版工作变得比平常更辛苦，在此谨向科学出版社社会科学分社社长付艳及其领导的团队为本书的出版所付出的辛勤努力，表示深深的谢意！同时也对科学出版社重大项目办公室的卢秀娟及其他领导对本项目因上述曲折而延长了研究周期所给予的理解表示深深的谢意！本书收笔之时，恰逢科学出版社负责本书编辑工作的朱丽娜的小公主李若宸诞生，这使得本书被浸润于一片喜庆之中并因而有了特殊的纪念意义。产假期间，朱丽娜仍亲自为本书的出版而操劳，有时就连午休、双休日甚至夜里十一时仍能在电子邮箱读到她的修改意见，当笔者将此事讲给身边的老师和学生们时，闻者无不为之肃然起敬。再一次谢谢朱丽娜，谢谢科学出版社！本课题三个角度的研究是相互联系和相互支持的，谨向第二和第三角度的研究者们致以亲切的问候和谢意！并借此机会，向一切关心和支持桐城派心理学思想研究的领导、老师和同学们致以诚挚的谢意！本书涉及的学科领域较多，囿于作者学识的有限性，疏误之处在所难免，诚恳地希望有关专家学者及各位读者批评斧正。

崔立中

2014年7月15日

目 录



前言

第一章 绪论	1
第一节 桐城派心理学思想的研究对象、任务和意义	1
一、桐城派心理学思想的研究对象	1
二、桐城派心理学思想的研究任务和意义	10
第二节 桐城派之“最”所提供的心理学视角	13
一、“历时最长”所提供的心理学视角	13
二、“作家最多”所提供的心理学视角	15
三、“流衍区域最广”和“影响最大”所提供的心理学视角	17
第三节 桐城派之“特”所提供的心理学视角	19
一、注重文化心理策略的特点	19
二、注重创作理论研究与创作实践相结合的特点	20
三、注重文学实践与社会实践相结合的特点	22
四、注重“法”、“变”、创新的特点	23
五、注重师承和群体互动、代有传人的特点	25
第四节 桐城派心理学思想的研究途径与方法	27
一、桐城派心理学思想的研究途径	27
二、桐城派心理学思想的研究方法	29

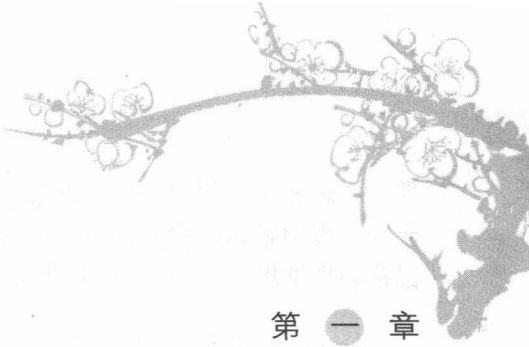
第二章 桐城派的作者心理学思想	33
第一节 桐城派文学心理学思想的特色	33
一、注重“文者，生于心”的过程、结构和动力：系统性特点	34
二、注重“文”的内在要素和外部联系：深刻性与联系性特点	35
三、注重文章风格美的心理原因与心理操作	36
四、文学活动的策略性、创新性	40
第二节 桐城派的作者情志观	41
一、桐城派的作者个性观概述	41
二、桐城派的作者情志观	46
第三节 桐城派的作者知虑观	50
一、提倡作者的“独知”	50
二、提倡作者思维的批判性	51
三、强调作者思维的结构性和辩证性	53
四、重视作者的形象思维和创造性思维	55
第四节 桐城派的作者态度观	58
一、“立诚有物”的创作态度观	58
二、“率其自然”的创作态度观	63
三、经世致用的创作态度观	66
第三章 桐城派的文学创新心理学思想	73
第一节 桐城派的文学创新心理学思想概述	73
一、“有所法”、“有所变”：创新心理的思想基础	73
二、创新心理特征与创新思维过程	81
第二节 “复古”立新与去旧立新策略观	84
一、“复古”立新策略观	85
二、去旧立新策略观	89
第三节 互补融合与纵百成一策略观	95
一、互补融合策略观	95

二、纵百成一策略观	101
第四章 桐城派的学习心理学思想	107
第一节 桐城派的教育、教学心理学思想概述	107
一、“富民”、“智民”、德民：强调改造国民心理的教育教学观 ..	108
二、“才性各因所长”：差异心理思想与因材施教	115
三、桐城派的教师心理学思想概述	117
第二节 桐城派的学习态度观	119
一、乐学	121
二、创新学习	124
第三节 桐城派的学习策略观	126
一、读为积理与问学策略观	127
二、声、气、神互通的诵读策略观	130
三、“考信”与问、思、行相结合的策略观	133
第四节 桐城派关于学文者的素质结构观	134
一、学文者“学、识、言、德”四结构观	134
二、“义理、考证、文章”的“相济”与“相害”：学文者能力 结构的辩证观	137
三、学文者知识建构的开放性	140
第五节 学习的心性教育功能观	142
一、知行尽性观	143
二、明理知道观	144
三、养心益气观	145
第五章 桐城派的德育心理学思想	148
第一节 桐城派德育心理学思想概述	148
一、桐城派德育心理学思想的产生和发展	148
二、桐城派德育心理学思想的基础：德本观	153
第二节 桐城派的实德观	158
一、创作活动的实德观	160



二、为学为政的实德观	163
第三节 桐城派的用德观	166
一、强调“明德修身”的用德观	168
二、强调“救时济世”的用德观	170
三、强调“行文之实”中“经济”要素的用德观	174
四、注重支持变法图强和社会改良的用德观	179
第四节 桐城派的融德观	189
一、融德观的基本思想	190
二、明德	192
三、范德	195
第六章 桐城派的人才心理学思想	201
第一节 桐城派的重才育才心理学思想	203
一、桐城派的重才观	203
二、桐城派的人才标准观	209
三、桐城派的育才观	215
第二节 桐城派的选才用才心理学思想	219
一、桐城派的选才观	219
二、桐城派的用才观	224
第七章 桐城派的军事心理学思想	230
第一节 桐城派的战略战术心理学思想	231
一、桐城派的战略心理观	231
二、桐城派的战术心理观	234
第二节 桐城派的治军整兵心理学思想	244
一、桐城派的治军心理学思想	245
二、桐城派的整兵心理学思想	249
三、增强军队凝聚力的心理策略	252
第三节 曾国藩与太平天国的心理较量	255
一、应势建军，渐成基石	255

二、湘军与太平军信念的此长彼消	257
三、湘军与太平军向心力的此长彼消	259
参考文献	264
后记	267



第一章 绪论

读者乍一看本书的书名，可能会产生疑问：桐城派是散文流派，怎么会有心理学思想？我们的研究表明，桐城派不仅有自己的心理学思想，而且还比较丰富和系统。这一事实再一次说明，中国的古典文学不仅灿烂辉煌，而且还有丰富而系统的心理学思想作为基础；中国本土的心理学其实也是富矿，有待并值得我们进一步深入开发。本章首先讨论桐城派的心理学思想表现在哪些方面，我们是怎样获得桐城派的这些心理学思想的，这些心理学思想有什么意义；或者说，桐城派心理学思想的研究对象、研究内容、研究方法和研究意义是什么。

本章分为四节：第一节讨论桐城派心理学思想的研究对象、任务和意义；第二、三两节讨论桐城派心理学思想的研究视角，即我们可以从哪些角度去发现桐城派的心理学思想；第四节讨论桐城派心理学思想的研究途径与方法。

第一节 桐城派心理学思想的研究对象、任务和意义

一、桐城派心理学思想的研究对象

现代心理学认为，人的心理是人脑对客观现实的主观反映，人类根据这种反映或称心理活动，支配和调节自身的行为，当然也包括文学创作者，即作家的文学活动以及与之相关联的其他社会实践活动。在科学心理学尚未诞生或传入之前，学术界将人们对作家心理支配或影响其文学活动及其他与之相关联的社会实践活动的认识，以及由这些认识所形成的观点和主张，统称为心理学思想。桐城派心理学思想所要研究的对象，即桐城派作家群对作家心理支配或影响其文学活动以及与之相关联的社会实践活动的现象及其规律的认识与主张。前者指桐城派的文学心理学思想，主要包括桐城派的作者心

理学思想和文学创新心理学思想；后者指桐城派文学心理学思想以外的其他应用心理学思想，主要包括桐城派的教育心理学思想（含学习心理学思想和德育心理学思想）、人才心理学思想以及军事心理学思想。

（一）桐城派的文学心理学思想

“文学”在中国古代泛指一切“有关文的知识与学问”^①，而在现代，则“专指用语言塑造形象以反映社会生活，表述作者思想感情的艺术，故又称‘语言艺术’”^②。桐城派在中国历史舞台上活跃的时期，“文学”这一概念与此前的历史时期相比，虽然已经在逐渐发生演变，但概念的基本内涵主要还是指“有关文的知识学问”。例如，桐城派末代传人之一的姚永朴曾为北京大学开设“文学研究法”课程，其中的“文学”概念就仍然是“指一切有关文献的知识与学问”。据此，我们把桐城派有关作者在创作与欣赏活动中的心理学思想以及创新心理学思想归入“桐城派的文学心理学思想”，而非“文艺心理学思想”。但必须强调，桐城派作为我国古代文学最后一个散文流派，其实它正处于由古典文学向现代文学转型的过渡时期，因此，在它的心理学思想中，既含有建立在古代“文”之“学”基础上的文学心理学思想的成分，也含有向现代建立在“文”之“艺”基础之上的文艺心理学思想过渡的成分，这在姚鼐的“文者，艺也”^③、曾国藩的“文”之“怡悦”^④、严复的“大异存乎术鹄”^⑤等论述中，已经初露端倪。正如桐城派的创始人方苞所说，“文者，生于心而称其质之大小厚薄以出者也”^⑥，桐城派心理学思想所要研究的对象之一即桐城派关于“文者”是怎样或者应该怎样“生”而“出”于作者之“心”的观点与主张。桐城派的这种观点和主张，概括起来，主要涉及作家的创作心理、审美心理以及作家的个性心理等研究领域，桐城派在这些领域里的探索、思考及其所形成的见解和主张，自然也就成了本研究所要探讨的主要对象之一。

1. 桐城派的散文创作心理学思想

我们在这里所讨论的桐城派的文学心理学思想，主要是从作家或作者以

① 余虹. 文学知识学. 北京: 北京大学出版社, 2009: 11.

② 辞海编辑委员会. 辞海(下). 上海: 上海辞书出版社, 1989: 4024.

③ 姚鼐. 敦拙堂诗集序//姚鼐著, 刘季高标校. 惜抱轩诗文集·惜抱轩文集卷四. 上海: 上海古籍出版社, 1992: 49.

④ 曾国藩. 与刘霞仙书//曾国藩. 曾国藩全集·书信. 长沙: 岳麓书社, 1994: 612.

⑤ 严复. 涵芬楼古今文钞序//严复著, 王栻主编. 严复集(第二册). 北京: 中华书局, 1986: 275.

⑥ 方苞. 杨千木文稿序//漆绪邦, 王凯符选注. 桐城派文选. 合肥: 安徽人民出版社, 1984: 139.

及古文或与骈体文相对的古代散文两个角度进行的，因此称“作者的散文创作心理学思想”和“作者的散文审美心理学思想”。散文创作心理活动的核心是创作思维或称创作构思，桐城派在这一领域里所形成的基本观点，择其要可以概括为两个方面：

其一，主张创作构思过程化。如方苞在阐释“义法”时指出“义以为经，而法纬之，然后为成体之文”^①，其中蕴含着“先经后纬，由义而法”，先立“质干”，然后“文有所附，考据有所归”^②的创作构思过程观，其目的不仅在于使创作“言有物”，而且还特别要求创作要“言有序”^③，即强调创作构思的心理过程要“有序”化，从而使表达亦能“有序也”。

其二，主张创作构思结构化。此即主张作家要把创作构思这种心理活动作为一个结构整体来看待，兼顾构成这个结构整体的各结构成分，使之产生“相济”效应。如戴名世的“道、法、辞”合一观，方苞的“义经法纬”结构观，刘大櫟的散文创造美、欣赏美的层次结构观，姚鼐的“义理、考证、文章”“兼长相济”的结构观，等等。

2. 桐城派的散文审美心理学思想

桐城派作家群在这一领域里所形成的基本观点，择其要也可以归纳为三个值得作为研究对象的问题：

其一，散文审美要素观。这一观点主张，散文创造美、欣赏美的心理活动虽然复杂，但它是由一些最基本的心理要素组成的。提炼出这些要素，不仅有利于凸显审美活动的精髓，而且有利于作者掌握和运用，因此，作者要深刻理解这些要素，并自觉地用以指导自己创造美、欣赏美的文学实践。例如，戴名世所提出的“精、气、神”“浑于一”^④的观点，刘大櫟所提出的文章贵在“奇”、“高”、“大”、“远”等“十二贵”的主张，姚鼐所提出的“为文者八，曰：神、理、气、味；格、律、声、色”^⑤的观点，虽然都属于文论，但其中都包含着他们各自所提炼出来的散文审美心理要素。

其二，散文审美心理特质观。这一观点由姚鼐提出。姚鼐认为，文章的

① 方苞。又书货殖传后//方苞著，刘季高校点。方苞集（卷二）。上海：上海古籍出版社，1983：58。

② 王先谦。续古文辞类纂序//王先谦著，葵园四种·虚受堂文集（卷三）。长沙：岳麓出版社，1986：30。

③ 方苞。又书货殖传后//方苞著，刘季高校点。方苞集（卷二）。上海：上海古籍出版社，1983：58。

④ 戴名世。答伍张两生书//戴名世著，王树民编校。戴名世集（卷一）。北京：中华书局，1986：4。

⑤ 姚鼐。古文辞类纂序//姚鼐。古文辞类纂。上海：上海古籍出版社，1998：1。