

徒步在
未知的路上
『走过的路都是故事』

王郢
著

徒步在 未知的路上

王郢
著

图书在版编目 (CIP) 数据

徒步在未知的路上 / 王郢著. --北京: 九州出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5108-3816-3

I. ①徒… II. ①王… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第160332号

徒步在未知的路上

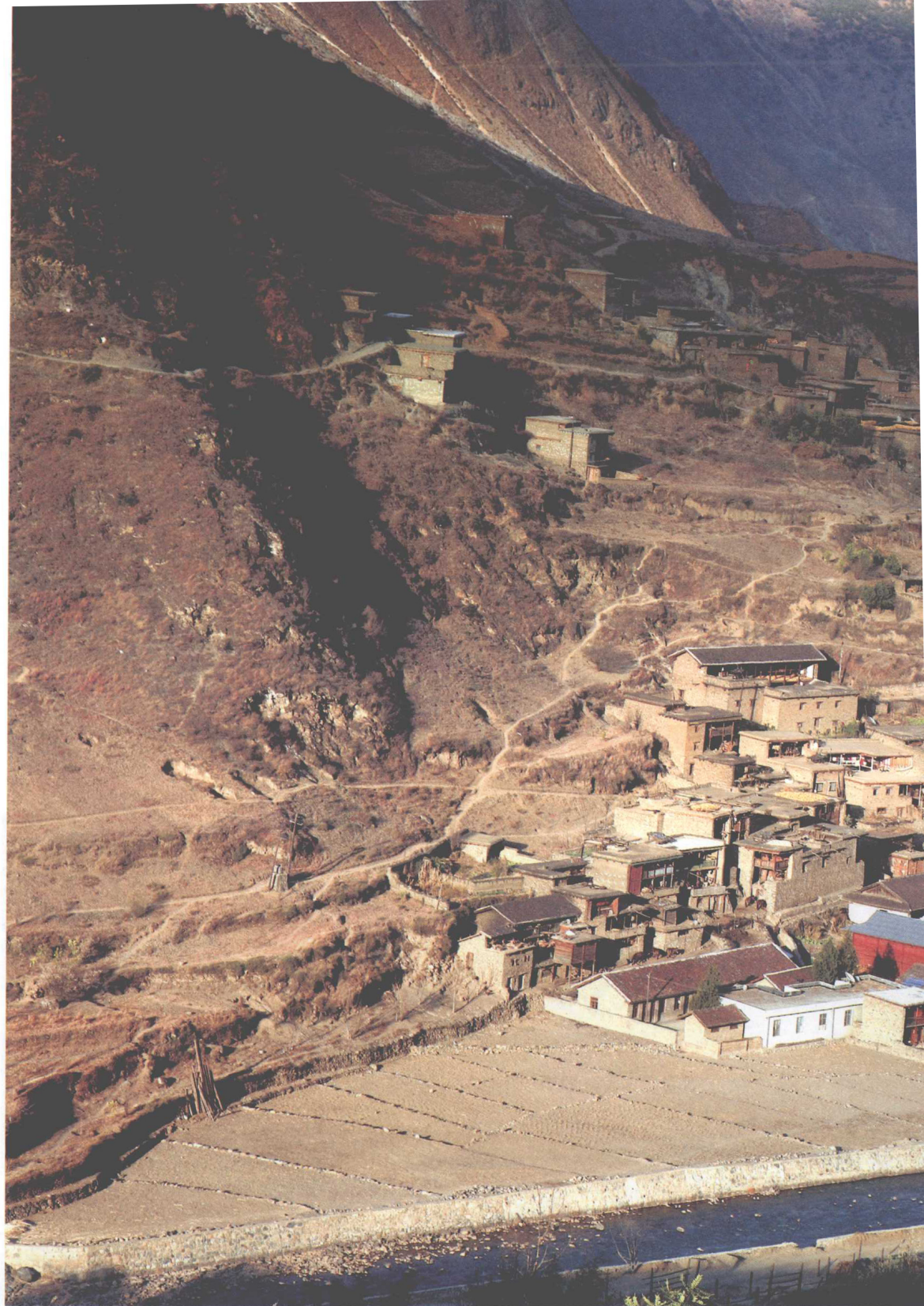
作 者 王郢 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 小森印刷 (北京) 有限公司
开 本 700毫米×970毫米 16开
印 张 16
字 数 210千字
版 次 2015年8月第1版
印 次 2015年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-3816-3
定 价 38.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

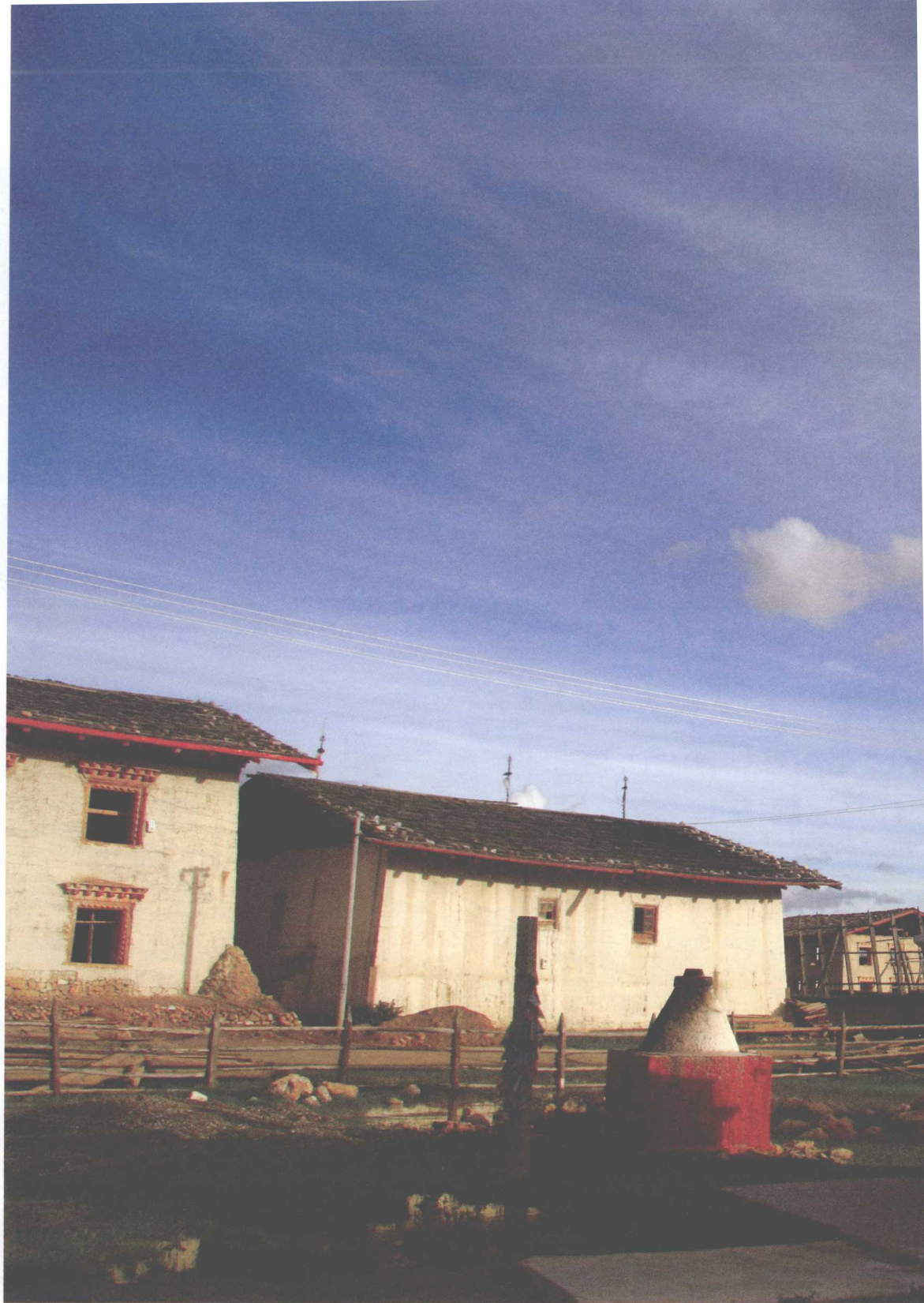




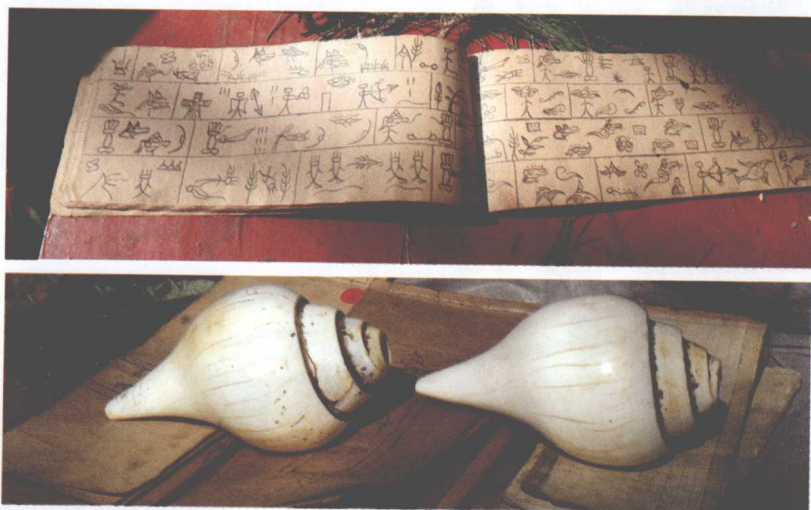












序一 漫行滇西北

那是怎样的一场旅行！那是怎样的一种挑战！在那美好的旧时光里，徒步在未知的土地上，从一个村庄到另一个村庄，从一座大山到另一座大山。不知道到晚上会在哪儿、跟谁住在一起。没有地图，只是依靠当地人的指引。

三个人，一条狗，当然再加上一些疯狂，我们决定到那些我们听过的，滇西北最偏远的地方去走一走。王郢的确是一个与众不同的人，（对我们法国人来说，探险算不得什么，所以我们很喜欢找到那些年轻而又特别的探险者）她本来可以安安静静地待在北京，挣钱结婚生子，过一般人的生活。然而，为了追梦，她去了中国遥远的西部——美丽又狂野的西藏。自此之后，从拉萨到新疆，从新疆到云南，她的足迹遍布了众多的地方。她把自己的经历用文章和照片记录下来，并和她众多的朋友分享这其中的快乐。

对我们这些老外来说，她在我们身边就能给我们一种单纯的快乐。最陡峭最危险的路途都不会使她退缩。不管多么恶劣的天气状况，不管多么艰苦的宿营环境，她都能泰然处之，坚持下来。

在这里，你将会看到的是一个很棒的艺术家和一个很棒的探险者的作品，这便是这本书的与众不同之处。希望你会喜欢这本书。

祝贺你，王郢！在你的旅途上加油！我们需要你！

〔法〕阿里克西

序二 阿若，朋友！徒步在未知的路上

王郢是看了我们那期关于户外厕所的杂志找到编辑部的，要求加入，那一年是2004年。她认为能做出这样专题的团队得会是多么具有创造力，这样的工作必然有趣而充满变化。当时是我进行的这场所谓的面试，一见到这个眼神清澈的女（汉）子，兴奋地谈论她在西藏骑自行车的事，就让我看到一种叫做情怀的东西。

在北京共事的几年中，对她的印象是“三快”——写字快，在约定的时间总能整出需要的稿件，后来验证了其实她无论干什么都是靠谱的；说话快，语速惊人，但其中信息量并不大，只要听取其中的一部分就基本能明白整个意思了，但这快人快语的豪爽性格让她赢得了很多的朋友；决定事情快，我们爱好相近，叫她去哪里随时都是说走就走不带犹豫。比如说走，滑雪去，于是踏着单板就上了雪道，摔得帽子手套到处都是，我寻遍整个初级道把东西给一一捡了回来。比如说走，摄影去，冒着大雪我们深夜就潜入了金山岭下的村庄，一大早踏雪登上空无一人的城楼，看蜿蜒在崇山峻岭中被积雪覆盖着的长城一点点泛出金色的光辉。那时候年轻无畏，时间大把，爱自然爱自由。

但北京的工作更多的时间是枯坐电脑前写稿改稿，在屏幕上看别人的旅行故事，并没有太多时间能够出去。几年后她决定换个城市生活，演绎自己的故事。她离开北京长居在了拉萨，置身于她最爱的藏区。

普通人认为的高冷荒僻之地，在她眼里充满了生机和无限的可能。她总是说起法国探险家、藏学家大卫·妮尔的《一个巴黎女子的拉萨历险记》，与那个19世纪20年代的女子心有戚戚，她们都对西藏充满了无限的热爱和崇拜。

文艺青年们谁没有过流浪的情怀，内心充盈过朝圣的热情，但大部分仅能短暂离开熟悉的环境，而她在藏区一待就是十年。她能承受简单艰苦的生活条件，以较低的物质欲望过简朴的生活。最难熬的是拉萨和香格里拉的冬天，那里尤其缺氧，虽然白天阳光甚好，但夜晚寒冷，还没有取暖设备。但她不是苦行者，她从容游刃于现代生活之间，我们的谈话依然完全能够无缝对接。

真正成为朋友算是在不做同事以后了。没了个说走就走的伙伴，王郢走了以后的北京显得有些空旷，不过时隔不久我们还是会相约去走一些长线。2008年我们自驾深入西藏山南，直至不丹边境，探访一些深山中的寺庙，暗光中她对那些古老优美的壁画如数家珍，这色彩，这线条，简直了！总之西藏什么都好。2011年我们徒步雅鲁藏布大峡谷，遇到塌方区，这对她健硕的身躯来说完全不在话下，一手扶墙当啷趟过。在去往南迦巴瓦大本营徒步路线上，去往山顶那拉错的途中下起大雨，我走到一半就躲在了一棵树下打哆嗦，她仍然坚持走到了湖边，系上了一幅经幡。要走得远，必能吃得苦。

我是一个钝感力比较强的人，但王郢最喜欢的还是对当地人文的体悟，她总能发掘他们新鲜的故事。2009年我们曾一起深入新疆南部去探访古老的猎鹰部落，白天和猎人们跋山涉水，骑马游猎，晚上享受柯尔克孜家庭的盛情款待。可当到了计划离开的时间，她却意外单独地留了下来继续生活了多日。以当地人的方式去生活，同时也得到当地人的认同和接纳，是她能写就这本书的重要原因。不管是在藏区还是其他地区，当地人总是很容易就和她变得亲近，我原来认为是因为她一笑起来牙很白，后来发现并不是这样，她确实有着一一种接近纯净的心态，以及

一颗悲悯的心，而这种美好的特性，在相同品性的人群里很容易被辨识，从而惺惺相惜。一个对周边施予爱心的人，同时也能得到善意的回报。

王郢是难得的文字与摄影同时都精湛的创作者。她的文字读起来非常具有画面感，我一口气看完了她的第一本书《拉萨，时光静默如谜》，全程没有打瞌睡。她的摄影作品之所以能打动人，来自于她对环境细致敏感的观察，法国摄影家卡蒂埃·布勒松提出的“决定性瞬间”，她总是能把握得很好。图片传达了她的所思所想，而且能够在瞬间把场景概括性地用镜头表达出来，并具有强有力的构图，给人很强的视觉冲击力。

不知什么时候她爱上了“熟歇”这个词，来自苏东坡的《记游松风亭》：“进则死敌，退则死法，当恁么时也不妨熟歇。”冲上去就要死于敌阵，退回来就要死于军法，这时，不妨好好先歇息一下。于是她真的歇了。十多年藏区生活之后她定居在大理，这里的生活不像藏区生活那样能够带给她那么强烈的感受，但是日子悠长平静，这让她真正心定气闲地走在了路上。苍山洱海边，回忆起在路上与她擦肩而过的各种人，她十多年的藏区生活，写就了这本书。

我总是在想，一个女子如何能够有如此波澜壮阔的胸怀，去容纳那些荒凉、磅礴的山水，和那些粗粝刚硬的人？唯一的解释只能是她与生俱来的生命力里就带有这样的特性，这是某种来自心灵深处的召唤。她能够让这从生命中迸发出来的激情得到释放，召唤能够得到回应，那是多么幸福的一件事。

《户外探险》杂志执行主编 何亦红

序三 跟着野丫头王郢去看滇西北

如她自己判断，王郢确实是个野丫头。

一直在外边野，户外探险做编辑，拉萨开客栈，香格里拉骑马徒步，大理定居每天晒云等等，从来没有消停过。

由于拍照和文字都不错，她的朋友圈颇具杀伤力，一直属于最想屏蔽的那类。而在照片和文字之外，王同学最让我印象深刻的则是她和当地人的沟通。无论到哪里，她似乎总能迅速地融入当地，不管语言是否相通，她总有办法交到当地的朋友。或许也因此，她的文章总有着当地的温度和表情，总能把人带到那个地方。

特别是在藏区，这人上辈子估计是个藏族人，一到藏区就如鱼得水。

我曾经去过她在拉萨的客栈，她带着我去逛八廓街。毡帽马靴侠女，来去如风，走到哪里摊主都会主动跟她打招呼，俨然当地名流。当地人喜欢她或许是因为她的笑，离得老远就能听到她大声的谈笑，笑得没心没肺。

我对一个女人和两个法国男人这样的题目毫无兴趣，不过，跟着野丫头王郢去看滇西北，去跟着马帮旅行，这件事听起来就让人神往。

还等什么，翻篇吧。

——穷游网首席运营官 蔡景晖

序四 王家有个野丫头

女儿又要出新书了，她破例约我为她的新书做序。我做了几十年的故事作者、编辑，善于写惊险编传奇，巧妙吸引故事迷。但为人做序，却从未有先例。我感到有其心无其力了。女儿说，您对我最熟悉了，只要写出我的个性和特色不就可以了。

她的个性和特色是啥呢？我猛然想起村里乡亲常说她的一句话：“老王家有个野丫头。”

群众的眼睛是雪亮的，一个恰如其分的“野”字，可真是对她的个性来了个高度的概括，精辟的总结。她从小撒野的往事不禁在脑海中滚滚而来。

她两岁的时候，我把她和哥哥反锁在家里，他们自己跳窗户跑出去了，大冬天的到处溜达，被一个老奶奶收留，我找到他们的时候，这小丫头在人家的炕头上玩得正欢，把人家的被垛都踢散开了。

起初我在小学当老师，大饥荒时期我在海上打了十年渔，因为写作特长到文化站工作。有一次我带着她去海边，刚好有渔船要去海里收渔，她和我一起上了手摇小渔船，虽然是在海边长大的，但是这孩子也没到过海上，没多久就开始晕船，她自己躺在收起的船帆上，一条腿还敢搭在海里玩水，船返回来，我把她扛到海