

陳昌霖書畫印選

陳福桐



学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈昌霖书画印选集/房洪 韩继忠编: -北京: 学苑出版社 2004. 11

ISBN7-5077-0912-8

I · 陈…… II · 房…… III 书画印-选集-IV · J293. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(04)第08235号

陈昌霖书画印选集

学苑出版社出版发行

社址: 北京万寿路西街41号 邮政编吗: 100036

北京广内印刷厂印刷 新华书店经销

787 × 1092 1/16 6印张

2004年11月北京第1版 2004年11月北京第1次印刷

印数: 1000册 定价: 45.00元



艺术简介

陈昌霖，一九二八年三月生，字启泉，又字苍淋，自署山江老人，贵州省正安县人。毕业于贵州省文化艺术干部学校。解放初期参与组建宣传队，正安县人民剧社、正安县文化站，承办文化馆从事文化宣传教育工作，并不遗余力搜集考证汉儒尹道真的文史资料，直至退休。

自幼家藏书画颇丰，又得名家郭超群、江定元先生启迪，性耽斯道，涵泳其间，遍临历代碑帖，在省艺干校期间蒙大家方小石先生指授，艺事大进。其金石书画兼擅，篆隶尤精。作品曾多次在国内外大型展赛中入选获奖，中国美术馆和中国革命军事博物馆收其作品列为珍品收藏，国内多家碑林勒石永记，其传略入编《二十世纪中国人物大典》《中国美术书法人名作传览》《中国书法选集》《中国书画名家签名印章艺术总览》等十多部典籍。现为贵州省文物局，贵州省书法家协会会员，中国文化艺术研究院书画师、创作委员、北京艺术家交流中心艺术家。

昌霖同志 雅正

能面能書兼擅列

嫻塗黃畫擅四體書
蜚聲遐邇譽遍里閭
字鑄碑碣名列典籍
古稀矍鑠預祝期頤

一九九八年農曆三月初十日慶祝
啓泉賢契七秩華誕
九四叟江定元敬賀

甲子年五月

本補相值三脚杯

定元書于為

各有灵苗各自探

何怀德

书法的美有没有客观标准，这是一个人们长期争论的话题。从一个较低的层次来谈书法，这个标准仿佛十分清晰：用笔、用墨、结构、布局、线条质量……这些方面做得好，那么作品就基本上是成功的，反之则不足观。然而当我们上升到一个较高层次来看书法，则情形就复杂得多；时代风格、审美趣味、个性特征以及由此生发出的雅俗之辨、碑帖之争、正统书风与民间书风等等书法课题，就不是一两句话或一两个专家权威所能论定的。王羲之被尊为书圣，喜欢他的人如大唐太宗皇帝死了都要带着他的法帖进坟墓；而贬斥他的如大文豪韩愈却说“羲之俗书趁姿媚”。诗圣杜甫说：“书贵瘦硬方通神”，偏偏就在唐代颜真卿就开创了雄强开阔，厚实稳健的书风，宋代东坡先生的书法也是肥厚而灵动的，清代刘墉的书法更是将“肥”的特征加以夸大，但同样取得成功。赵孟兆的书法在元代称雄一世，被称为帖学的集大成者，影响书坛数百年，然而在后世亦遭到极多的诋毁，“俗媚”、“媚恋”之声不绝。近代康有为尊碑抑帖，自己也写一手气势轩昂、力沉笔厚的行体碑书，影响所及，碑体书法风行一时，于右任、胡小石、萧娴等人都属于这一系列中的大家。但与此同时，沈尹默、白蕉、谢无量等仍醉心帖学，韵致生动、笔墨讲究的书法使他们同样卓立书坛，时至今日，书法审美益趋多元，古典主义、新古典主义、学院派、现代派……等等更是“乱花渐欲迷人眼”，书法家如何确定自己的审美趋向，这便是由其自身学识，阅历、个性以及对笔墨的体悟所决定的。

我欣赏传统派书法的扎实功力，更喜欢在传统基础上出新的机巧和睿智；我佩服“学院派”的精心构思和学术谨严，也钦佩“现代派”的视觉冲击力和探索的勇气。书法家可以有偏好，但审美却可以无疆域。宏阔的审美视野总会使书家的笔墨离时代近一些，离生动近一些。

继忠书友送来陈昌霖先生的书法集清样，里面真草隶篆咸备，篆刻、绘画亦殿其后览之深为昌霖先生的勤奋和博涉所感动。“找准自我，勤奋踏实：放开眼光”，这便是我一时间从头脑里冒出的想法，因而拉杂写下一点随感，就教于昌霖先生。俄顷又得俚语四句正好作结：

学书浑似学参禅，功夫到处悟玄关

板桥一语须记取，各有灵苗各自探

二〇〇四年十二月十三日于贵阳

书坛三绝书画印（代序）

身怀三绝书画印，遐迩闻名举世钦。问渠哪得臻若此，从来有志事竟成。通家之好历数代，东街茶楼会群英⁽¹⁾。忆昔南学同窗砚，毛师循循善诱人⁽²⁾。学长出类拔其萃，品学兼优模范生。凤小同学毕业后，劳燕分飞总牵情⁽³⁾。时局巨变绝音问，四十年后再逢君。造访君家感荣幸，不期座上有石勋⁽⁴⁾。士别三日刮目看，何况睽违数十春。琳琅满目观不尽，惊叹三绝造诣深。天赋异禀根底厚，文艺干校高才生⁽⁵⁾。凡有杰作初面世，正安报刊必先登。荣获称号六七个，实至名归显才能⁽⁶⁾。多次参展俱获奖，每次参赛皆列名⁽⁷⁾。大型辞典十余部，入选其中位崇尊⁽⁸⁾。贵州文化之鼻祖，公认汉儒尹道真。人杰地灵非虚语，尹珍先贤正安人。三绝之外擅考证，发扬光大启后昆。清高迂腐俱摒弃，主张文人不相轻。平易近人无架子，有求必应众欢欣。诲人不倦育桃李，倾囊相授出至诚。细数正安书画印，现代诸家皆扬名。江定元与王秉权，父子两代李勋臣⁽⁹⁾。石慎独与李泽渊，徐际虞与郭超群⁽¹⁰⁾。文志强与王守先，陈代芳与杨长星⁽¹¹⁾。老成凋谢俱往矣，硕果仅存三四人。赵进争与江百汇，唯使君与李易成⁽¹²⁾。书画印选开生面，变化多端更创新。古朴雄奇犹余事，与时俱进称全能。清丽脱俗极生动，飘逸潇洒透空灵。佳评如潮赞绝妙，蜚声士林享盛名。洛阳纸贵意中事，轰动艺坛堪式矜。黔人之光耀寰宇，天降奇才莫与京。爰缀俚语记风雅，不敢言序表寸心。

李永久谨识

二〇〇四年十一月二日

于台北黔人杂志社

注：

(1)昌霖学长封翁绍奎公，在正安县城东街自宅经营茶馆，家父世昆公每日进城必到陈府饮茶会友。

(2)指塾师毛尊贤先生，四川涪陵人。

(3)凤小指正安县凤仪镇中心学校，其前身为正安县城小学。

(4)石勋先生曾任正安县长，在对日抗战时期，我们还是小学生。

(5)昌霖学长毕业于贵州省文化艺术干部学校。

(6)详见昌霖学长履历。(7)(8)均同(6)

(9)江王与李三位乡前辈名气极大，李勋臣先生擅长绘画，与其二子均为馆阁体书法名家，正安大多数人家里祖宗牌位（俗称香火）都是勋臣先生所书。

(10)石勋字慎独；李泽渊系于抗战胜利后到正安东门内定居，开店制匾，裱糊字画，匾额对联之类都由他自己写；郭超群先生是大定（今大方）人，执教正安中小学，擅长中西绘画。系画师徐际虞学长之姑父。

(11)文志强学长笔名文蒙，为黔名作家及书法家，曾主编《山花》文学月刊及《文史天地》；王守先先生擅长书画；陈代芳先生善书法；其封翁先生擅长书法。

(12)赵进争先生曾任遵义文联党组书记，为名作家；江百汇学长，习颜体，所临《麻姑仙坛记》几可乱真，李易成先生为郭超群老师之高足。

少小邊城慣放狂
騎蕃馬射黃羊
如今年老無筋力
猶倚營門數雁行

唐詩少年行

一九七九年八月 昌霖



愛戶誰今
步芳踪
天珍云此
設爾餘用

曲中倉

咏毅則忘理詩
冬夜恭咏長江

有人雄令
古游泳渡

長江云此
得寬餘宇

宙莽蒼蒼

一九七九年秘月
陳昌霖書



陈毅诗 (一九七九年)



艺海无涯



乐源

山寺鳴鐘處
已昏漁梁渡
頭爭渡喧人
隨沙岬向江
村余亦乘舟
鹿門鹿門月
照開煙樹忽
斗靡不穠
隱處巖廟松
徑長
宋公
孟浩然詩

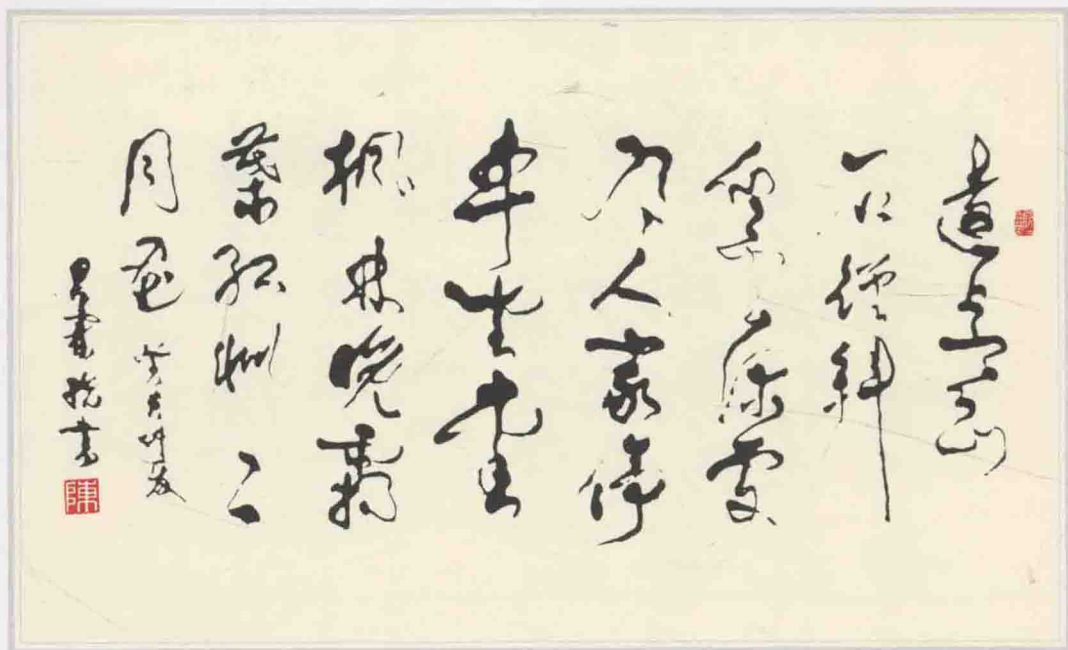
孟浩然诗（一九八三年）

朝辭白帝
彩雲間
千里江陵
一日還
兩岸猿聲
啼不住
輕舟已過
萬重山

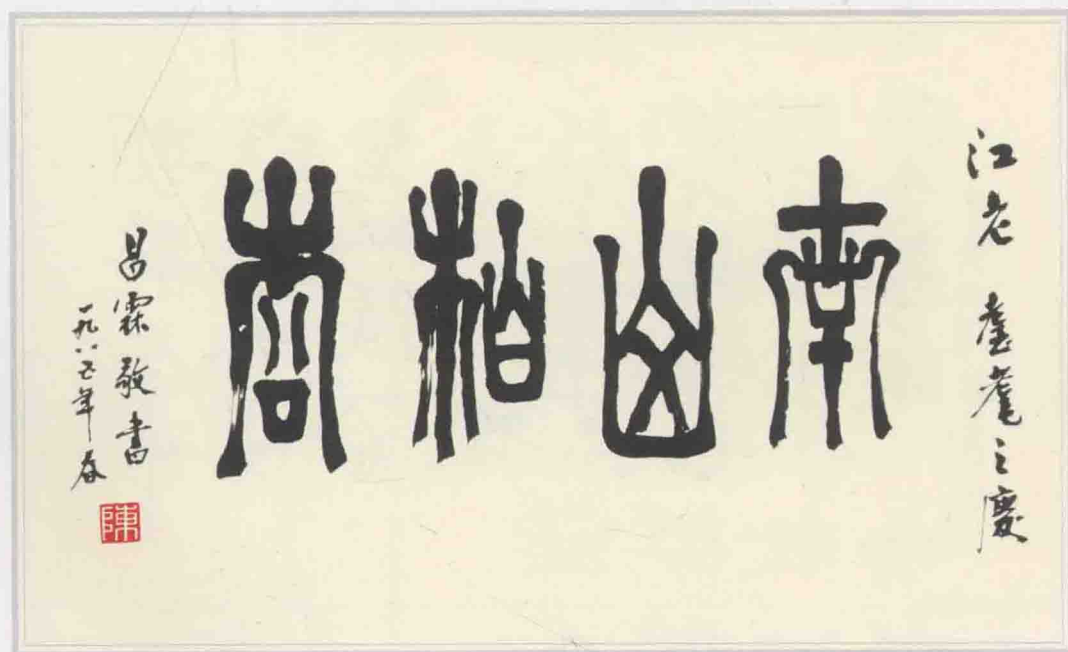
李白詩

李昌霖書

李白诗（一九八三年）



杜牧《山行》（指书）（一九八三年）



南山柏松（一九八五年）

青松翠竹標芳度



萬科同志

六秩榮慶

丁卯季春

紫燕黃鸝鳴好春

楊春剛牛少林鄭恩周韓世棟張杰同賀

陳昌霖書



青松翠竹標芳度 紫燕黃鸝鳴好春（一九八七年）

雨

餘

丁卯
五夏

林

氣

靜

水

淨

墨

池

香

陳昌霖書於正安



雨余林气静 水净墨池香（一九八七年）

壮丽关山迎晓日
风流人物在中华

右篆壮丽关山迎晓日风流人物在中华

一九八九年己巳年仲夏敬录老舍集语

陈昌霖书



壮丽关山迎晓日

风流人物在中华

(一九八九年)

学书箴言四则（一九九零年）

寫字賢立慎始賢
在堅持切忌一曝十
寒或朝三暮四

一九九零年歲次庚午之夏

師承陳昌霖書畫印選

先真後艸越
學越好先草
後真終是難
成

一九九零年歲次庚午之夏
師承陳昌霖書畫印選

書法賢立創新
它不借用故弄
玄虛也與懷腔
作事無緣

庚午之夏月
昌霖書

字無百日之功是
鼓勵初學書法的
佳話然而攻書者
豈止百日之功而須千
日之功萬日之功

庚午之夏
師承陳昌霖書畫印選

祭筵書骨氣洞
 達爽如青眉力
 邯鄲淳書應規
 矩方圓西成佳子
 玉書如瓦峰阻
 日松單枝張
 伯英書如武帝女
 晉惠玉竹簞梁
 鵞書如龍威常震
 劍拔弩張葉思話
 書七無妍女低膏似
 鼎鍾篆書如雲蘭
 潭兵聲鴻戲海行
 周茂密實亦難
 迅邪 一九九三年

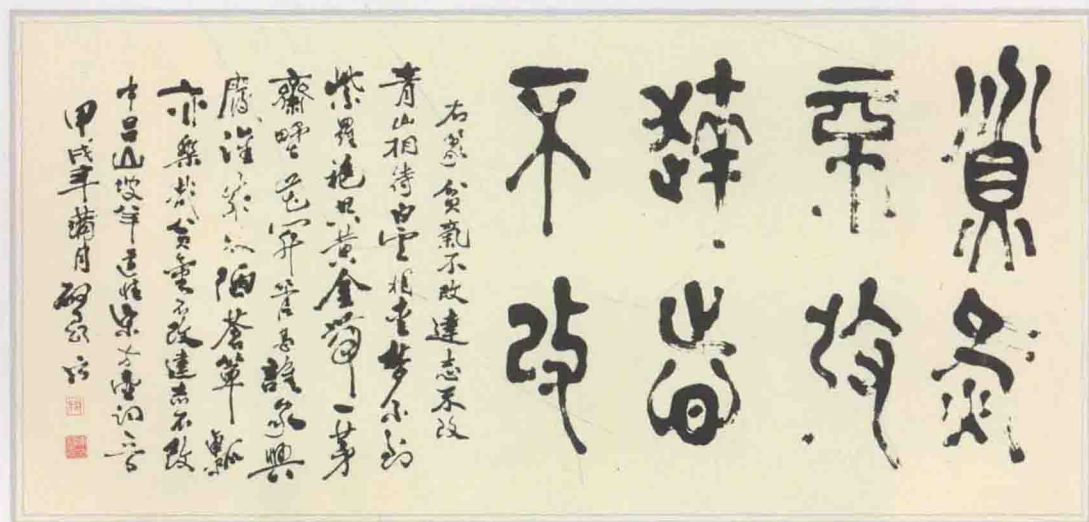
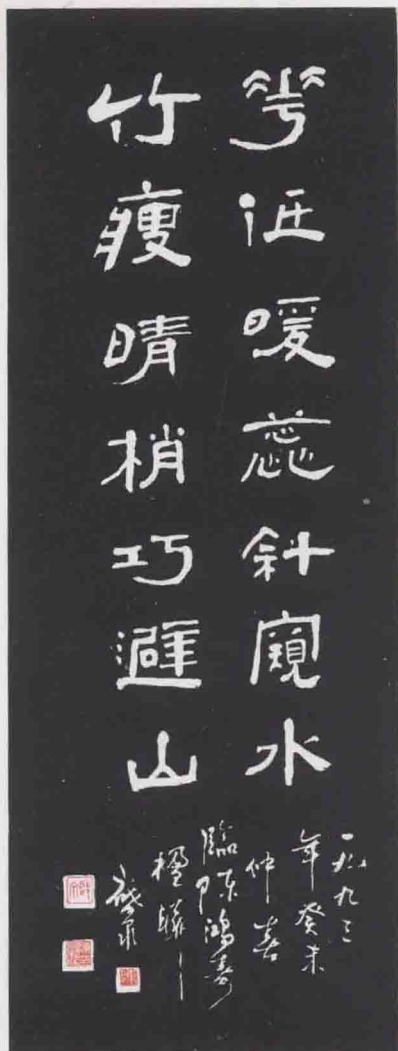
鄭板橋論
 名家書法
 啓泉臨

鄭板橋論書（一九九三年）

宝剑锋从磨炼出 梅花香自苦寒来（一九九三年）



花低暖蕊斜窥水 竹瘦晴梢巧避山（一九九三年）



贫气不改 达志不改（一九九四年）



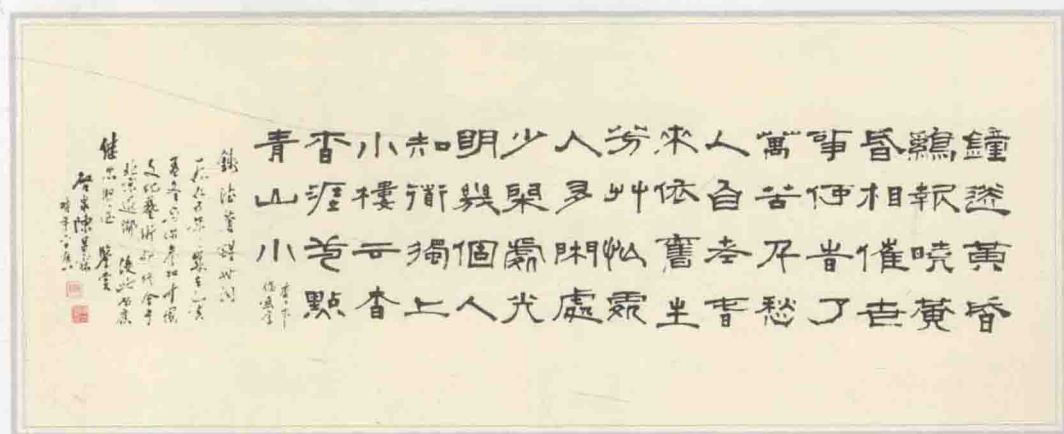
草路幽香 (一九九五年)



壮志凌云



前程似锦



钱德苍醒世词 (一九九五年)