



房·龙·传·世

The Story
人类的故事
Mankind

[美]亨德里克·威廉·房龙◎著

◎吉林出版集团|北方妇女儿童出版社





房龙传世作品

人类的故事



图书在版编目(CIP)数据

人类的故事 / (美) 房龙 (Van Loon, H. W.) 著; 李振民主编. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2011.8

(房龙传世作品)

ISBN 978-7-5385-5701-5

I. ①人… II. ①房…②李… III. ①人类学—通俗读物②世界史—通俗读物 IV. ①Q98-49②K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 131961 号



房龙传世作品

人类的故事

作者 房 龙
主 编 李振民
出版人 李文学
责任编辑 王天明 冯晓红
封面设计 李亚兵
开 本 787mm×1092mm 16 开
字 数 280 千字
印 张 13
版 次 2011 年 11 月第 1 版
印 次 2013 年 2 月第 2 次印刷

出 版 吉林出版集团 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮 编: 130021
电 话 编辑部: 0431-85678573 发行科: 0431-85640624
网 址 www.bfes.cn
印 刷 延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5385-5701-5

定价: 32.50 元

版权所有 侵权必究

举报电话: 0431-85644803

目 录

Contents



- 前 言/6
- 第一章 鸿蒙初始/8
- 第二章 人类最早的祖先/12
- 第三章 史前人/14
- 第四章 象形文字/16
- 第五章 尼罗河流域的文明/19
- 第六章 埃及/21
- 第七章 美索不达米亚/23
- 第八章 苏美尔人/24
- 第九章 犹太人领袖/26
- 第十章 字母的创造者/28
- 第十一章 印欧人/30
- 第十二章 爱琴海人/32
- 第十三章 希腊人/34
- 第十四章 古希腊城邦/35
- 第十五章 古希腊人的自治/37
- 第十六章 古希腊人的生活/39
- 第十七章 古希腊的戏剧/41
- 第十八章 古希腊的战争/43
- 第十九章 雅典与斯巴达/46
- 第二十章 亚历山大大帝/48
- 第二十一章 回首历程/50
- 第二十二章 罗马与迦太基/52
- 第二十三章 罗马帝国的崛起/59
- 第二十四章 罗马帝国/61
- 第二十五章 耶稣的故事/66
- 第二十六章 走向衰落的罗马/69



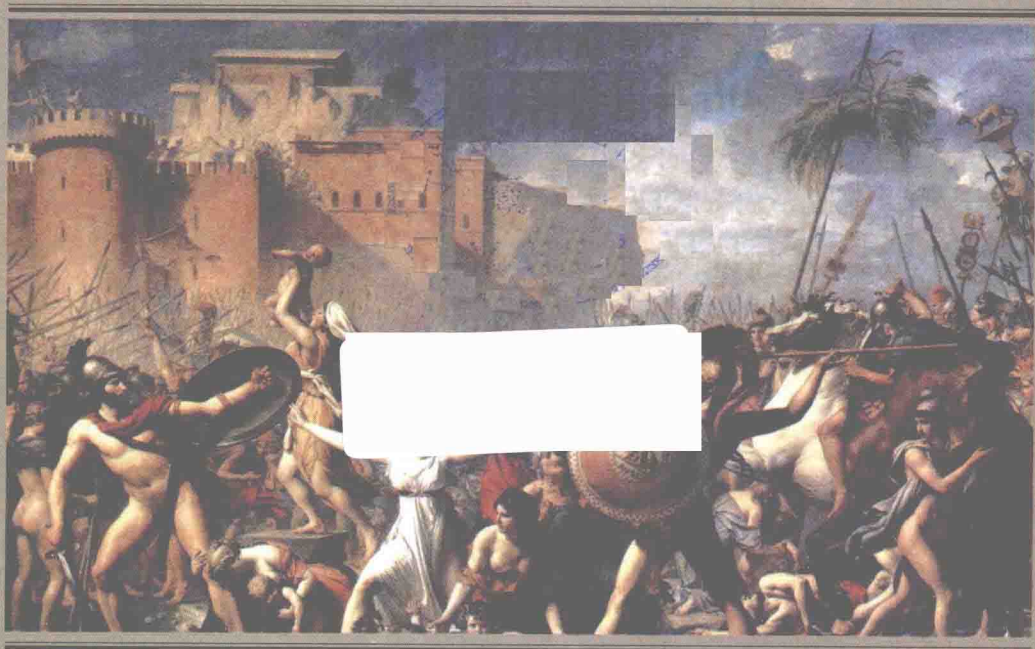
- 第二十七章 教会的崛起/72
第二十八章 穆罕默德/75
第二十九章 查理曼大帝/78
第三十章 古代斯堪的纳维亚人/81
第三十一章 封建制度/83
第三十二章 骑士制度/85
第三十三章 教皇与皇帝的权力之争/87
第三十四章 十字军东征/90
第三十五章 中世纪城市/93
第三十六章 中世纪的自治/97
第三十七章 中世纪的世界/99
第三十八章 中世纪的贸易/102
第三十九章 文艺复兴时期/105
第四十章 用艺术表现生活/111
第四十一章 伟大的航海时代/114
第四十二章 佛陀与孔子/120
第四十三章 宗教改革/124
第四十四章 宗教大论战/130
第四十五章 英国革命/136
第四十六章 力量均衡/142
第四十七章 俄国的兴起/144
第四十八章 俄罗斯和瑞典/147
第四十九章 普鲁士的崛起/149
第五十章 重商主义/151
第五十一章 美国革命/153
第五十二章 法国革命/156
第五十三章 拿破仑/162
第五十四章 “神圣同盟”/167
第五十五章 强大的反动势力/172
第五十六章 民族独立战争/175
第五十七章 机器时代/182
第五十八章 社会革命/186
第五十九章 奴隶解放战争/189
第六十章 科学发展/193
第六十一章 人类的艺术/195
第六十二章 殖民扩张与战争/200
第六十三章 未来新世界/204





房龙传世作品

人类的故事



图书在版编目(CIP)数据

人类的故事 / (美) 房龙 (Van Loon, H. W.) 著; 李振民主编. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2011.8

(房龙传世作品)

ISBN 978-7-5385-5701-5

I. ①人… II. ①房…②李… III. ①人类学—通俗读物②世界史—通俗读物 IV. ①Q98-49②K109

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第131961号



房龙传世作品

人类的故事

作者 房 龙
主 编 李振民
出版人 李文学
责任编辑 王天明 冯晓红
封面设计 李亚兵
开 本 787mm×1092mm 16开
字 数 280千字
印 张 13
版 次 2011年11月第1版
印 次 2013年2月第2次印刷

出 版 吉林出版集团 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街4646号 邮 编: 130021
电 话 编辑部: 0431-85678573 发行科: 0431-85640624
网 址 www.bfes.cn
印 刷 延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5385-5701-5

定价: 32.50元

版权所有 侵权必究

举报电话: 0431-85644803

前言

Foreword



1882年1月14日,在荷兰鹿特丹市,一个富裕的商人家庭迎来了他们第一个孩子,欣喜之余,为这个男孩起名为亨德里克·威廉·房龙。在人生的前30年里,房龙不是待在父母的翅膀下,就是待在象牙塔里,和音乐、历史、绘画和地理结伴,而让人想不到的是,他这个有着两米高个头的温和书生,居然对航海也有着巨大的兴趣,这个爱好可以说贯穿了他的一生。

1911年,房龙获得了慕尼黑大学博士学位,就此走上社会。他做过大学里的讲师,但是因为其授课方式和象牙塔里的氛围格格不入,最终从大学里辞职,开始转向知识传播领域。房龙第一部成功的作品是《人类的故事》,在这部作品里,房龙用充满幽默和诙谐的独特文笔,将当时对古人类的知识,以简洁生动的形式描述出来,获得了意想不到的效果。从这以后,房龙便用自己的风格,创造出—部部讲述历史、地理等方面的著作,其中影响较大的有《人类的解放》《圣经的故事》《美国的故事》《文明的开端》,等等。这些畅销知识读物,奠定了房龙在大众阅读领域的地位。

在我国改革开放以后,房龙的著作陆续被翻译介绍到我国,对我国人民了解世界地理、艺术和历史,有着特殊的意义。虽然历经数十载,房龙的作品依然散发着独特的魅力,吸引着喜爱它的人们。如果房龙知道自己的著作会对地球另一边的中国人了解世界提供帮助,他一定会感到欣慰。

目录

Contents



- 前言/6
- 第一章 鸿蒙初始/8
- 第二章 人类最早的祖先/12
- 第三章 史前人/14
- 第四章 象形文字/16
- 第五章 尼罗河流域的文明/19
- 第六章 埃及/21
- 第七章 美索不达米亚/23
- 第八章 苏美尔人/24
- 第九章 犹太人领袖/26
- 第十章 字母的创造者/28
- 第十一章 印欧人/30
- 第十二章 爱琴海人/32
- 第十三章 希腊人/34
- 第十四章 古希腊城邦/35
- 第十五章 古希腊人的自治/37
- 第十六章 古希腊人的生活/39
- 第十七章 古希腊的戏剧/41
- 第十八章 古希腊的战争/43
- 第十九章 雅典与斯巴达/46
- 第二十章 亚历山大大帝/48
- 第二十一章 回首历程/50
- 第二十二章 罗马与迦太基/52
- 第二十三章 罗马帝国的崛起/59
- 第二十四章 罗马帝国/61
- 第二十五章 耶稣的故事/66
- 第二十六章 走向衰落的罗马/69



- 第二十七章 教会的崛起/72
第二十八章 穆罕默德/75
第二十九章 查理曼大帝/78
第三十章 古代斯堪的纳维亚人/81
第三十一章 封建制度/83
第三十二章 骑士制度/85
第三十三章 教皇与皇帝的权力之争/87
第三十四章 十字军东征/90
第三十五章 中世纪城市/93
第三十六章 中世纪的自治/97
第三十七章 中世纪的世界/99
第三十八章 中世纪的贸易/102
第三十九章 文艺复兴时期/105
第四十章 用艺术表现生活/111
第四十一章 伟大的航海时代/114
第四十二章 佛陀与孔子/120
第四十三章 宗教改革/124
第四十四章 宗教大论战/130
第四十五章 英国革命/136
第四十六章 力量均衡/142
第四十七章 俄国的兴起/144
第四十八章 俄罗斯和瑞典/147
第四十九章 普鲁士的崛起/149
第五十章 重商主义/151
第五十一章 美国革命/153
第五十二章 法国革命/156
第五十三章 拿破仑/162
第五十四章 “神圣同盟”/167
第五十五章 强大的反动势力/172
第五十六章 民族独立战争/175
第五十七章 机器时代/182
第五十八章 社会革命/186
第五十九章 奴隶解放战争/189
第六十章 科学发展/193
第六十一章 人类的艺术/195
第六十二章 殖民扩张与战争/200
第六十三章 未来新世界/204



前言

Qian Yan

汉斯和威廉：

在我十二三岁的时候，我和使我喜欢上书画的伯父，一起爬上鹿特丹古圣劳伦斯塔楼的顶端，完成了一次令人难忘的探险。

在一个阳光明媚的日子里，一位教堂司事给我们打开了一扇神秘之门。随着一阵锈迹斑斑的旧铰链的吱呀声，我们与繁华街道上的喧嚣隔绝开来，被锁进了一个充满新鲜和奇妙的世界里。

这是我生平第一次面对能听得见的寂静。爬上了第一层楼梯后，在我有限的自然现象知识里，又被增加了一个新的发现——可触摸得到的黑暗。在火柴微光的指示下，我们一层又一层地向上攀爬，然而还有一层到达顶楼时，我们眼前一片炫目的光明。这一层被当成贮藏室，与教堂的屋顶处于同一高度。这里堆放着被遗弃数年、已覆盖上厚厚尘土的神圣信仰的象征物，是曾被人们视为顶礼膜拜的圣物。这些曾被祖先们视为生死攸关的东西，在这里却沦落为废物与垃圾，忙碌的老鼠、蜘蛛则在这些神圣的雕像间筑窝、织网捕食。

我们爬到最后一层楼梯后，才知道那些炫目的光明，来源于安着粗重铁条、但敞开着的巨大窗户。当然，这位于高处的空房子恰巧成为了鸽子们的栖息地。此

刻，我们下方的城市喧嚣经过一定距离的提纯净化，原来嘈杂的市井喧嚣之声变成一种不可思议的令人愉快而神秘的音乐。隆隆的载重马车声，嘚嘚的马蹄声，起重机的滑轮声等各种机器声混合成一种柔和低语，为鸽子们颤动的咕咕声提供了美妙的背景音乐。

楼梯到此终止，再上去便是一部又一部梯子了。第一层梯子上，展现眼前的是更新、更伟大的奇景，那就是城市大钟。在这里，我能听见飞逝的每一秒钟沉重的搏动，然后突然一阵震颤声，所有的齿轮似乎都停止了转动，时间长河中又逝去了一分钟。这时重新开始的时钟一秒一秒地走过，直至最终发出一阵预警的隆隆声，许多齿轮的摩擦声过后，传来了一个雷鸣般的巨响向世界宣告，此刻是正午时分。

再往上一层楼是各种铜钟，正中间是那口夜晚通报火灾或水灾消息的大钟。这口宏伟的大钟，在孤独的壮丽中回忆着那600年的沧桑岁月，分享着善良的鹿特丹居民们的快乐与悲伤；而它周围挂着像老式药房里排放整齐的蓝色广口瓶一般的小家伙们，则每周两次为乡民们演奏些欢快的调子。但在一个角落里，堆放着一口令人敬而远之、沉默肃穆的大黑钟，它是

用来报告死亡的丧钟。

然后我们又在黑暗中爬了几层梯子，比先前爬过的更陡峭，更危险。最终，我们到达了塔楼的顶端。这里的上方是苍穹，下方是一座小玩具似的城市，下面的人们像忙碌的“蚂蚁们”各自为生计奔忙。

这是我第一次鸟瞰这个大千世界。

自此，我就会经常去塔顶独享快乐。辛苦地攀爬塔楼，最终给予了我充分的精神回报。

我将在这里看到大地、苍天，倾听到那位住在建在顶楼隐蔽角落里的一间陋室中慈祥的教堂守塔人讲故事。对那些吊钟来说，他就像是一位慈父，他还要敲钟防灾预警。住在塔顶上多年的他，在这里汲取了来自于四面八方的广阔世界智慧。他可以享受到许多的闲暇时光，叼着烟斗，沉浸在宁静的思绪中。

历史事件对于他来说，都是活生生的事实。譬如，他指着河流的一处弯道说：“我的孩子，你看见那儿的那些树了吗？奥兰治亲王曾在此掘开堤坝，淹没土地，而拯救了莱顿城。”或是古老的默兹河怎样从一处便利的港口变成一条巧妙的捷径，将为了让海洋变成所有人可以自由航行公海，而去探索的勒伊特和特龙普的船送上著名的最后航程。

接下来，我还知道了，那些所谓群集在教堂周围的小村庄，在许多年前，那些教堂曾是它们守护神的家。我们接着眺望到代尔夫特的斜塔高耸的拱形塔顶的高大拱门处，沉默者威廉被暗杀了，而格劳修斯却在那里学会按语法组合出他的第一个拉丁语句。更远处，低矮的豪达大

教堂，曾是后来声名远扬的孤儿伊拉斯谟的家，这是一个拥有比许多帝王的千军万马还要强大的智慧的人。

最后是那浩瀚无垠的海洋的银色轮廓，而在下方连缀成一片的由屋顶、烟囱、房屋、花园、医院、学校和铁路拼凑成的图案，那是我们称之为家的地方。这座塔楼，让我们从全新的角度看到了那曾经的旧家园。这里的街道、市场，工厂和车间里，曾经杂乱无章的一切，已变成了人类精力与目的井然有序的表现。不过，在我们的周围依然能感受到来自历史的光荣与辉煌，让我们以新的勇气，去面对将遇到的问题。

历史是时间在流逝岁月的无数领域中，建造起来的非凡的经验之塔。虽然，想要在这古老建筑的顶端，瞭望整个世界并从中获益不是很容易，但我认为充满活力的年轻人，能够做到。

现在，我将打开历史之门的钥匙移交到你们手中。

当你们归来时，就会明白我如此热心的原因了。

亨德里克·威廉·房龙

第一章 鸿蒙

Chu Shi
Hong Meng 初始

我们人类生存在若干的疑问之中。我们到底是谁？
从何而来，将至何方？

人类凭借着百折不挠的精神和勇气，在探索这些问题的道路上艰难地行走着。我们期待越过曾经遥不可及的地平线，寻觅到这些疑惑的答案。

然而，我们的寻觅才只是刚刚开始。对此我们所知甚少，我们还有很长的路要走。当然，我们在探索的过程中，已经掌握了如何准确地对许多事情进行揣测的能力。

在这章内容中，你将了解到人类最初的舞台是如何形成的。

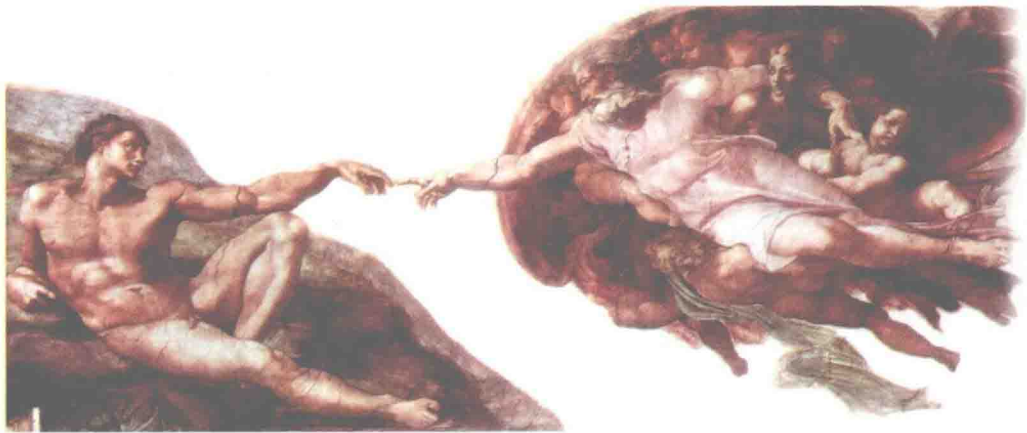
例如，我们将动物生命可能存在于地球的时间比做一段很长的直线，那么，人类（以及与人类相似的生物）生活在地球上的时间，仅仅只是这条直线末尾上的一段极短的线段。

在地球上，第一个可以运用自己大脑来征服整个大自然的，是最晚出现的动物，就是人类。如此本末倒置的逻辑，正是令我们撇开猫狗、马或其他动物而优先研究人类的理由。当然，这些动物们也曾以自己的方式，经历过一段有趣的历史发展进程。

据目前所知，人类赖以生存的地球是由一些灼热的物质所组成，只是偌大宇宙空间中的一小朵烟云。在漫长的数百万年中，这个大火球表面的灼热物质燃尽后，被一层薄薄的岩石所覆盖。而这些无生命的石块被常年持续不断的雨水所冲刷，岩尘又被冲刷进悬崖间

上帝创造亚当。每个民族或宗教都有关于宇宙及人类由来的传说，其中最著名的是希伯来人关于上帝用7天创造天地万物的故事。下图是18世纪英国的诗人、版画家威廉·布莱克创作的上帝创造亚当的情景。





▲上帝创造亚当。布莱克的作品与米开朗琪罗著名的同名画相比，恰好反映了自古以来人类对生命与生活的两种态度：后者认为生命是神赐予的绝佳礼物，而在布莱克看来，人类因为神的创造，只好从无尽的精神世界堕落到有限的物质世界中，所以他笔下的亚当满脸的痛苦表情。

隐蔽的峡谷中，但这些高高耸立的悬崖，则矗立于这云烟缭绕的地球之上。

于是有一天，宇宙间的太阳光突破了云层照耀到大地上，这颗叫做地球的小行星将要被东西两半球上辽阔海洋的一些小水坑所覆盖。随后，一个伟大的奇迹发生了——在这颗沉闷的小行星上出现了生命。

当第一粒生命的种子漂浮在大海时，预示着第一枚活细胞出现。

这些生命的种子在海水中，漫无目的地随波逐流了数百万年之久，而且在游离的过程中，自身形成的某些习性，使其能在环境恶劣的地球上更好地生存下去。当然，这些具有不同习性的活细胞，有的乐于待在池塘湖泊的黑暗深处，被山顶上冲刷下来的淤泥所掩埋而扎根发芽，这便是植物的始祖；有的则喜爱四处游荡，用一些像蝎子般奇特的有节的腿，在遍布植物和形似水母的浅绿色东西的海底爬行；还有其他覆盖着鳞片的细胞，为了寻找食

物，从一个地方游到另一个地方，逐渐演变为海洋中的鱼类。

在海洋中，随着活细胞演变而来的植物数量的增加，海洋中已没有更多的空间可供它们生活了，于是，植物就需要寻找新的居住地来确保自身的繁衍。离开了海洋的植物们，在沼泽、山峦脚下的泥滩寻找到了理想的家园，并且还可以享受到一日两次的潮汐浸润。与此同时，植物们充分利用其并不舒适的环境，努力地在这个充满稀薄空气的行星上生存下去。于是，经过了岁月的洗礼，它们在空气中也能够像当初在水中一样，自由自在地生活。植物们的外形逐渐变大，成为了后来的灌木和乔木，并长出各种芬芳的花朵，招来蜜蜂、鸟类，再将它们的种子带到世界的各个角落，直到整个地球树木葱茏，绿草茵茵。

而海水中的其他生物，如有些鱼类也逐渐离开海洋，学习在陆地生活。如今我们就将这些同时用肺和腮呼吸，在陆地上



▲英国出色的动物画家斯塔布斯,在他细腻的笔画中让我们感觉到好像有一只猴子真切地坐在我们面前,它那双清澈的双眸似乎在向观看它的人类发问:“难道我们是近亲?”尤其是,这幅画中出现的猴子,无论是动作姿势还是神态都与人类一路的进化观点,有相像之处。因此,在自然科学界,对于人类的起源及达尔文的“进化论”,逐渐持以肯定的态度,并努力寻找证据,予以证明。

▼生命进化历程。人类的进化是一个漫长的过程。最先出现的是细胞,细胞经过长时间的漂荡,有的进化成植物,有的进化成鱼类。渐渐地,一些鱼类离开它们生活的海洋来到了陆地用肺呼吸,这就是后来的两栖动物。随着对周围环境的适应,一些两栖动物演化为爬行动物。爬行动物到哺乳动物是人类诞生的重要一步。原始哺乳动物的兴起,使得脊椎动物的发展进入了一个全新的阶段,这时产生了许多分支,灵长类就是其中的一支。灵长类动物包括各种猴类、猿类和人。

和水中同样自由地生活的生物,称为水陆两栖生物。很简单,就像从你脚下跳过的一只青蛙,完全可以让你领略到两栖动物的奇妙了。

这些动物在离开海水以后,逐渐地调整自己,来更好地适应陆地生活。其中的一部分甚至变成了同昆虫一样生活在森林中的爬行动物(如蜥蜴等)。其中还有一些动物为了更快地穿行柔软的泥土地表,四肢逐渐发达,身形庞大,体长甚至可达30至40英尺(1英尺=0.3048米),使得当时的整个世界被这些比大象还要庞大的生物所占据(生物学将这些生物列于鱼龙、斑龙和雷龙的名下)。

而鸟类的进化,就更为奇妙了。离开海洋以后,来到陆地生存的一部分爬行动物家族成员开始了树顶上的生活,生物生命形成初期的树通常有100英尺高。这些爬行动物的四肢不再是用来行走,而成为了在树梢间飞快穿梭的器官。后来,它们将自己皮肤的一部分变成了像降落伞一样的东西,伸展在它们的身体两侧和前脚小脚趾间。渐渐地,羽毛覆盖住降落伞的表面,尾巴变成了一种转向装置,自此,鸟儿便自由地穿梭于空中。

在地球生命的生存演化过程中,也发生了很多奇妙的现象,那些庞大的爬行动物在短时间内灭绝。究其原因,我们在几千万年以后才出现的人类无从知晓,无论怎么样,有着数百万年历史的巨大爬行动物的帝国已经结束了。

随着巨大爬行动物的泯灭,地球上出现了迥然不同的下一个统治者。它们是不同于自己祖先的爬行动物,因为它们用母乳喂养后代,今天我们将之称为“哺乳动物”。哺乳动物的身体上没有鳞片,



也没有像鸟类那样的羽毛,而它们的身体上却满是覆盖者的毛发。它们在地球上寻求生存的过程中形成了一些特殊的习性,使其相对于其他动物有着极大的优势。其雌性物种将幼体的卵留在自己的体内直至孵化出来;而其他的生物,则是将它们的孩子暴露于严寒酷暑和野兽袭击的危险之中。由于那些脆弱且不具备与敌人战斗的哺乳动物幼崽在母亲的庇护下,其种族的存活率得到大大的提高,而且它们从母亲那儿还学到了很多生存的本领。譬如,哺乳动物的母猫教幼崽洗脸、捕捉食物的细节等。

对于哺乳动物的生活方式,我不做过多的解释。因为我们对这些大街上、日常生活中的同伴已经是非常了解了。

站在这个生物发展的岔路口,人类自己开始在若干的动物种族进程中脱离出来,运用人类的理性思维,来把握自己种族的命运。

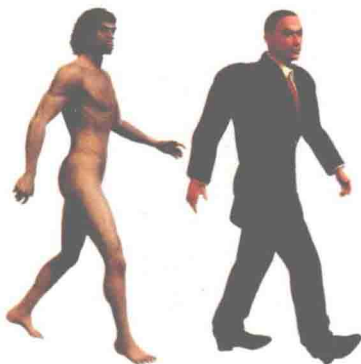
作为一种特殊的哺乳动物,人类优于其他任何哺乳动物,例如寻觅食物和藏身之处的能力等。在发展过程中,人类不但学会了使用前肢来捕捉猎物,并且还通过实践进化形成了与手相似的工具。在行走中,也能单用后肢维持身体的平衡。(人类用后肢维持平衡,约有一百多万年,但每个孩子还需要从头学起。)



▲山地猿猴骨骼。山地猿猴有着猿的长臂也有着足够宽的骨盆,这些条件是半直立行走姿势的保证。人类作为哺乳动物,和其他动物之间有相似之处,也有不同之处。他们在进化的过程中能够调节自身的平衡性,并逐渐行走稳定。从上图的山地猿猴骨骼化石来看,其行走的姿态和条件,也正是人类一步步进化历程的见证。

人类作为半猿半猴的哺乳动物,却是异常的聪明,能够在世界的各种气候区里生活。它们通常成群活动以确保安全,它们还学会了通过声音的方式来传递信息,即语言的最早雏形。

而这种动物,正是我们最早的类人祖先,说起来你可能很难相信吧。



第二章

Ken Lei

人类

Lui Zao De

Lu Xian

最早的祖先

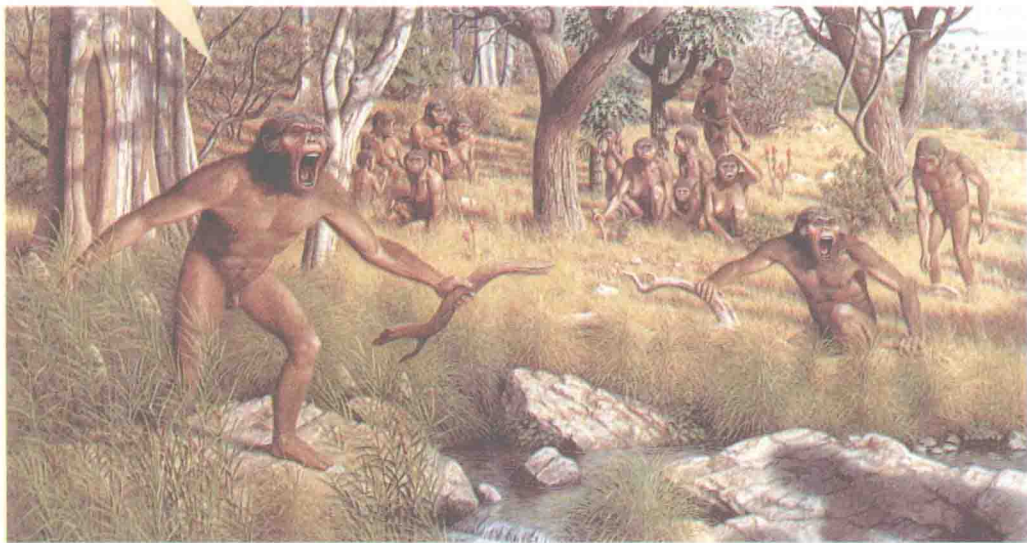
想要了解荒凉的远古时期的类人祖先，对于我们今天的人类来说，似乎并不是易事。

今天我们还会在一些古老的黏土层深处，以及掺杂着更早就消失于地球上的动物残骸中，发现类人祖先骨头的一些碎片。我们的人类学家利用这些骨碎片，精确地重组出人类最早祖先的原貌。

人类最早的祖先相貌丑陋、毫无吸引力，而且身材比现在的人类要矮小得多。太阳曝晒、严冬寒风使他的皮肤呈现深褐色，为了御寒他的头、胳膊、腿及身体的大部分都被覆盖上了粗长的毛发。他有着如同猴子爪子般纤细而有力的手指，他的前额低陷，下颌像拿牙齿做刀叉的野兽的下颌；而赤身裸体的他，只有地球表面发生了火山爆发、熔岩滚滚时，才会有幸看到火。

他的衣食住行都显得很落后，住在潮湿阴暗的茫茫林海中，今天非洲的俾格米人至今仍如此；以植物的叶根，或偷来鸟蛋来充饥和哺育幼儿。偶尔，也会耐心的追猎到一只松鼠、小野狗或野兔。因为没有怎么见过火、使用火，所以他只能茹毛饮血，将猎物生吞活剥。

夏天，这种原始人要饱受烈阳的炙烤；冬天，他的幼崽有可能被冻僵致死。当他们在捕猎受伤的时候，



▲ 南方古猿生活场景复原图。上图中的众多形态各异的古猿，可能是因为他们发现了猎物，所以手持木棍，做出咆哮状，而远处的雌古猿则哺育着幼崽。