

中国民族 传统袍衣与时尚表达

李洁 黄梓桐 编著



科学出版社

中国民族

传统袍衣与时尚表达

李洁 黄梓桐 编著

科学出版社

北京

内 容 简 介

袍衣是中华民族多姿多彩的服饰之一，其纷繁的款式，精湛的工艺，丰富的民俗，是中华大地一道靓丽而绵延流长的文化景观。

本书以历史的脉络分析袍衣的文化特点。以满袍、蒙袍、藏袍、鄂伦春族皮袍、鄂温克族皮袍以及近代旗袍为典型服饰，就其地域性、民族性、宗教性、功能性、工艺性、文化性进行研究。同时，就民族传统袍衣元素的现代应用和时尚表达进行多方位解读，从形色、神韵方面解读民族传统袍衣的传承及创新，以大量的图片生动展示出袍衣作为中国传统文化的一部分，希望其艺术价值、文化价值、社会价值引起更多人的重视。

图书在版编目(CIP)数据

中国民族传统袍衣与时尚表达/李洁, 黄梓桐编著. —北京: 科学出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-03-045219-1

I. ①中… II. ①李… ②黄… III. ①少数民族—民族服饰—研究—中国 IV. ①TS941.742.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第164411号

责任编辑: 潘秀燕 赵东升 马丹 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 华 程 / 封面设计: 刘 刚

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京市天颖印刷有限公司印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

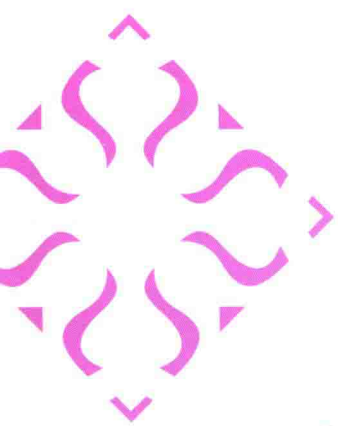
2015年9月第一版 开本: 889×1194 1/16

2015年9月第一次印刷 印张: 6

字数: 150 000

定价: 128.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



小序

中国是一个多民族国家，绚丽多彩的民族服饰文化是中国文化的重要组成部分。服饰是人类特有的劳动成果，生活习俗、审美情趣、色彩偏好，以及种种文化心态、宗教观念，都积淀于服饰之中。中国多彩的服饰如同中国文化，是各民族相互渗透、影响及融合而形成的，袍衣作为中华民族多姿多彩的服饰之一，其纷繁的款式，精湛的工艺，丰富的民俗，不断装点着各族人民生活，成为中华大地一道靓丽而绵延流长的文化景观，而蕴藏其间的各民族的生活情趣、审美取向、婚姻观念、宗教信仰以及工艺技术等服饰元素，体现了多民族的文化交融，成为认识东方文化独特形态的又一途径，是研究中华民族深厚文化内涵的宝贵资源。本书以历史的脉络分析袍衣的文化特点。以满袍、蒙袍、藏袍、鄂伦春族皮袍、鄂温克族皮袍以及近代旗袍为典型服饰，就其地域性、民族性、宗教性、功能性、工艺性、文化性进行研究。同时，就民族传统袍衣元素的现代应用和时尚表达进行多方位解读，从形色、神韵方面解读民族传统袍衣的传承及创新，以大量的图片生动展示出袍衣作为中国传统文化的一部分，其艺术价值、文化价值、社会价值越来越引起人们的重视。

目 录



第一章

绪论

1

- 第一节 中国民族传统袍衣的历史沿革 3
- 第二节 袍衣文化的传承与发展 10
- 第三节 袍衣的礼仪服饰文化 18



第二章

中国民族传统的 经典袍文化

31

- 第一节 满袍 33
- 第二节 蒙袍 40
- 第三节 藏袍 49
- 第四节 鄂伦春族和鄂温克族皮袍 57



第三章

袍衣的时尚表达

69

第一节 形与色的表达

71

第二节 神韵的表达

76



第四章

民族传统袍衣元素存在的价值

83

第一节 文化价值

84

第二节 社会价值

86

第三节 艺术价值

87



参考文献

89

概论

第一章

服饰是人类物质文明和精神文明的产物，它除了具有蔽体、遮羞等基本功能外，还凝结着人类某一时期的文化，是历史、政治、经济发展的物化载体之一，通过服饰我们可以洞察各个不同历史时期人们的生产、生活状况和审美意识。我国是多民族国家，服饰文化历史源远流长，不同的民族有不同的服饰，不同的支系，服饰也会有很大的差异。民族的多样性为服饰注入了极大的生命力和创造力。纵观我国民族传统服饰文化的历史，我们可以清晰地领略到民族传统文化给予服饰无数独特的创意和遐想。我国民族的多样性和传统服饰的历史性，为现代高级时装设计提供了极大的创造空间和灵感。

袍衣是我国在悠久的历史长河中多民族和多元文化不断融合的产物，作为中国丰富多彩的民族传统服饰之一，是中国的特色，以其独特的形式美被世人推崇和传承。设计师不断采用纷繁的款式，新型的面料，流行的色彩，精湛的工艺，使袍衣款式不断得到创新，使其更符合现代人的审美和穿衣风格，并装点着我们的生活。

第一节

中国民族传统袍衣的历史沿革

中国具有五千多年的文明史，袍衣是中国传统服装，是最古老的服装款式之一，袍衣款式纷繁，各有特色，在时间的推移过程中不断地演变发展。夏商时期服饰形式主要采用上衣下裳分属制，上衣形状大多为交领右衽。周代出现了具有严格等级制度的冠服，周初制礼作乐，统治者对贵族和平民阶层的冠服制度作了详细规定，社会等级制度在服饰上得到明显体现，冠服制度在周代基本形成。春秋战国时期封建制度基本确立，这对服装改革和发展有了很大的推动。春

秋战国时期出现一种名为“深衣”的连体服饰，上衣下裳是在腰处把上下两件缝合为一体，这也是袍衣的雏形（图1-1-1）。深衣的出现，改变了过去上衣下裳单一的服饰样式，故此深受人们的喜爱，不仅用作常服、礼服，还被用作祭服。可以说夏、商、周、春秋战国时期的服饰是中国古代服饰与服饰制度建立的时期，这个时期完成了中国古代服饰最基本的形制。至此，我国传统服饰的两种基本形制——上衣下裳的分属制和上衣下裳的连属制形成了。

秦始皇完成了统一中国的大业，使各民族趋于融合，其服饰也吸收融合了各诸侯国服饰的特点，形成了秦朝服饰独有的特色。秦始皇建立了封建专制的中央集权制，其中包括衣冠制度，对后来汉代服饰影响极为深远。秦朝服装等级十分分明，男子服饰以袍服为贵（图1-1-2）。秦始皇时期三品以上的官员着绿袍，庶人着白袍，皆以绢制。



图1-1-1 战国曲裾深衣复原图



图1-1-2 皇帝冕服图

汉朝建立400年间，袍服一直作为礼服沿用。袍服的基本样式，以大袖为多，袖口有明显的收敛，领、袖都饰有花边。袍服的领子以袒领为主，大多裁成鸡心式，穿时露出内衣（图1-1-3）。袍服下摆，常打一排密褶，有的还裁制成月牙弯曲状。这种袍服是汉代官吏的普通装束，不论文武职别都可穿着。从出土的壁画、陶俑、石刻来看，这种服饰只是一种外衣，凡穿这样的服饰，里面一般还衬有白色的内衣（图1-1-4）。文吏穿着这种服装，头上必须裹以巾帻，并在帻上加戴进贤冠。按汉代习俗，文官奏事，一般都用毛笔将所奏之事写在竹简上，写完之后，总是将笔杆插入耳边发际，之后形成了一种制度，凡文

官上朝，皆得插笔，笔尖不蘸墨汁，纯粹用作装饰，史称“簪白笔”。领型为交领，穿着时把人包裹得紧紧的，体现了当时崇尚的庄重之美。为了考究，多在衣领、衣袖、衣襟和衣裙等部位缀上衣边，装饰日臻精美，甚至在隆重的婚嫁时刻，也穿这种服装。袍衣取代了深衣（深衣属于汉服，是起源于虞朝的先王有虞氏，把衣、裳连在一起包住身子，分开裁但是上下缝合，因为“被体深邃”，因而得名。）之后，用途变得更加广泛。不仅男女皆穿，而且还成为朝服（图1-1-5）。



图1-1-3 汉代戴长冠、着袍服的官吏木俑，里面还衬着内衣



图1-1-4 汉代戴长冠、穿深衣的彩绘侍者



图1-1-5 汉代宽袖绕襟贵妇深衣图（根据马王堆一号汉墓复原）

魏晋南北朝时期，我国历史极度动荡，战争频繁，导致民族大迁徙，胡汉杂居，少数民族入住中原后，北方服饰受胡服的影响很大，吸收了很多其他民族的成分。直至北魏孝文帝时期，他所推崇的“孝文改制”规定，群臣皆穿汉服，改原来的本民族的小袖为汉服的宽衣博袖，使汉服得以沿袭（图1-1-6）。

隋统一全国后，在综合了汉代、魏晋南北朝以来服饰的基础上，对服饰款式，尤其是上层社会的官服、礼服做了统一规定。隋炀帝所定皇后服制有祔衣、朝衣、青服、朱服。大业间（公元605年至617年），宫人流



图1-1-6 着冕服的晋武帝像

行穿半臂（即短袖衣套在长袖衣的外面），下着十二破裙，又名“仙裙”，而民间妇女穿青裙，外出戴幂罗。隋炀帝下令群臣、百姓不得着黄色服饰。自此以后，“黄袍”便成为隋以后历代封建皇帝的专用服饰，黄

色便成为皇帝的专用服色了。长江流域及其以南的地区，由于受南朝偏安局势的影响，仍以魏晋的宽衣大袖、长裙高履为流行服式，少部分地区也有受北朝胡服影响着窄袖衫襦（图1-1-7）。



图 1-1-7 戴梁冠、着衫子的魏代文吏（东晋顾恺之《洛神赋图》局部）

唐朝统一了魏晋南北朝和隋的混乱分裂状态后，建立了一个强盛的国家，是我国政治、经济高度发展、文化艺术繁荣昌盛的时代，是封建文化灿烂光辉的鼎盛时代，唐朝服饰成为我国古代史上，乃至世界服装史中

的瑰宝。服饰行业开始规范，特设立少府监和将作监，管理国家手工作坊的服装制作和生产。唐朝与少数民族关系密切，与各国交往频繁，使唐代服饰风格独特，呈现出多姿多彩、一片繁华的景象，唐代官吏和普通

男子服饰以幞头、袍衫为尚，幞头又称袱头，是在汉魏幅巾基础上形成的一种首服。唐代官吏的主要服饰为圆领窄袖袍衫，其颜色曾有规定：凡三品以上官员一律用紫色；五品以上，绯为色；六品、七品为

绿色；八品、九品为青色。以后稍有变更。另在袍下施一道横襕，也是当时男子服饰的一大特点。唐朝的士庶、官宦男子普遍穿着圆领袍衫，上自皇帝下至杂役都可穿着，为当时的常服（图1-1-8）。



图1-1-8 裹幞头、着圆领袍衫的唐太宗及官吏（阎立本《步辇图》）

经历了五代十国、辽、宋、夏、金、元时期的纷乱，中国又逐渐恢复了统一。宋代统治者崇尚理学，强调封建伦理道德，同时文人也倡导旧礼制，倡导依旧制恢复袍衣（图1-1-9）。公元907年，古代契丹、党项、女



图1-1-9 戴巾帽、着长衫、扎腰带的赵匡胤及侍臣（元钱舜举摹绘《赵匡胤蹴鞠图》）与宋代圆领单罗衫实物图



图1-1-10 戴貂皮暖帽、着方领质孙服的元太宗像（南薰殿旧藏《历代帝王像》）



图1-1-11 戴罽毼冠、着纳失石金锦衣缘朝服的元世祖后彻伯尔像（南薰殿旧藏《历代帝后像》）

真民族分别建立辽、西夏、金政权，少数民族服饰间接影响着汉民族的服饰。辽、金、元这三个时期是历史上一个特殊的时期，辽允许皇帝和南班汉族大臣穿汉服，太后和北班契丹大臣穿契丹服，这样两个民族的服饰特征都能得以延续。西夏男子穿团花锦袍，妇女穿绣花翻领胡式长袍，元昊继位后，这时的服饰有了一个特点，那就是既沿袭了唐宋的服制，又具有本民族浓郁的民族特色。

蒙古人建立了元朝，建朝初期，蒙汉两族都延续本民族服饰特点发展着，元代人的衣服以袍为主，宽大且长。直到1321年，元英宗时期才参照古制，制定了“质孙服”，这是承袭汉族又兼有蒙古民族特点的服制（图1-1-10）。质孙服本为戎装，是较短的长袍，比较紧、比较窄。这种样式的衣服很方便上下马。质孙服可分为两类：一类是帝王、大臣、贵族等上层社会的人士所穿的没有“细褶”的腰线袍以及直身放摆结构的直身袍；另一类是在质孙宴上服务于这些上层人物的乐工、卫士等所穿的辫线袍。

元代的贵族妇女，常戴着一顶高高长长，看起来很奇怪的帽子，这种帽子

叫作“罍罍冠”。她们穿的袍子，宽大且长，走起路来很不方便，常常要两个婢女在后面帮她们拉着袍角。一般的平民妇女，多是穿黑色的袍子（图1-1-11）。

明朝服饰以袍衫为尚，与唐装相比，在于衣裙比例的明显倒置，由上衣短下裳长，逐渐拉长上装缩短露裙的长度。衣领也从宋代的对领蜕变成以圆领为主。明代女装上衣是三领窄袖，衣长三尺有余，露裙二三寸，即所谓“花冠裙袄，大袖圆领”，端庄、正规、严谨大方，当时在扬州流行一时。明代公服为盘领右衽，大袖

的宽敞袍式。明朝从蒙古贵族手中夺取政权，对整顿和恢复礼仪非常重视，废弃了元朝的服制，倡导华夏之风，并根据汉族人民的习俗，将服饰制度重新做了规定。首先制定皇帝的礼服，明太祖认为古代五冕之礼太繁，决定“祭天地、宗庙，服衮冕；社稷等祀，服通天冠、绛纱袍。余不用。”（图1-1-12、图1-1-13）。



图1-1-12 绣有“百子图”的明代皇后礼服



图1-1-13 明代皇帝织金龙袍

清代是满族贵族为主的统治者联合政权,1644年,清兵入关后,礼节繁多,在占领地全面推行剃发易服政策,强行命令所有官员,不得再穿中国的传统服饰汉服,百姓必须改换满人的辫发,改穿满人服饰。满族的旗装,外轮廓呈长方形,造型完整严谨,呈封闭式盒状体,形象肃穆庄重,突破了几千年来飘逸的塔形衣冠,给世人留下了深刻的形象记忆。旗装以它用料节省,制作简便和着装方便,取代了古代的衣裙,特别是随时代发展,已经形成了满族的服饰代表——旗装(图1-1-14)。至此从上古一直延续至明朝的华夏传统服饰汉服在满清统治时期彻底消失。



图1-1-14 戴“大拉翅”着便装(旗装)的慈禧太后像

第二节

袍衣文化的传承与发展

袍衣式样历代有变制,汉代深衣制袍,唐代圆领袍,明代直身袍,都是典型的宽身长袍,穿着者多为知识分子及统治阶层,久而久之蔚成风尚。服饰上的宽衫大袍,褒衣博带,逐渐成为中原地区服饰文化的一种象征。

从“黄帝垂衣裳而天下治”开始传下来的大襟右衽交领宽袍大袖博衣,一直延续了夏、商、周(春秋战国)、秦、汉、三国两晋、南北朝、隋、唐、五代、宋、元、明多个朝代。“汉服”一词的记载最早见于《汉书》,“后数来朝贺,乐汉衣服

制度”。这里的“汉”主要是指汉朝，是指汉朝的服饰礼仪制度。所谓“汉族”的形成，直接与汉朝有关。正如胡人传统服饰叫“胡服”，汉人传统服饰也就有了相对应的名称“汉服”。汉服最初是其他民族对汉人传统服饰的叫法，进而成为汉人自我认同的文化象征，后来这个词汇的基本内涵也固定下来，汉服即汉族传统服饰（图1-2-1）。到了宋、元、明时期，少数民族执政者明确地用“汉服”来指称汉人服饰，如“辽国自太宗入晋之后，皇帝与南班汉官用汉服；太后与北班契丹臣僚用契丹服，其汉服即五代晋之遗制也。”元代编

修《辽史》时，甚至专门为汉服开辟了一个“汉服”条。汉服几千年来的总体特点是不用扣子，而用绳带系结，朴素平易的装束给人增添了一种天然的风韵。袍衣充分体现了汉民族柔静安逸和娴雅超脱、泰然自若的民族性格，以及平淡自然、含蓄委婉、典雅清新的审美情趣。汉服有礼服和常服之分，形制简单，穿上身后风格迥异，可塑性很强。我们可以从汉代的帛画和魏晋隋唐的人物绘画中看到其服饰风貌（图1-2-2）。汉服的演变和发展一直遵循着代代相传，世世相袭的特点，直至今日我们还能从现代袍式服装中寻得汉服的款式元素。



图1-2-1 宋代妇女穿着的山茶花罗上衣、印花罗褶裙



图1-2-2 扎巾、着窄袖衫的北齐骑士