

Lens

巨客

NO.002

我这样爱你，



出版人 & 主编 / 法满

总经理 / 张帆

副主编 / 姜军

项目总监 / 王雪

本期编辑 / 戴路 胡阳潇潇 宋爽

方禾 王小竹

设计总监 / 文森

平面设计 / 墨石 云峰 家诺

图片处理 / 欧阳羽

Lens 邮箱

editor@lensmagazine.com.cn



图书在版编目 (CIP) 数据

目客.2, 我这样爱你 / Lens 编著. — 北京: 中信出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5086-5217-7

I. ①目… II. ①L… III. ①情感—通俗读物 IV.①CS3 ②B842.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 111884 号

目客.2, 我这样爱你

策划编辑: 王 强

责任编辑: 于 贺

营销编辑: 关 建

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 9.5

字 数: 168 千字

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-5217-7/G·1206

定 价: 42.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555

服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



Lens 是一个致力于发现创造与美、
探求生活价值、传递人性温暖的传播平台。

旗下出品杂志、图书、展览、沙龙、数字媒体、内容定制、创意产品等。

Lens 地址：北京市东城区东四六条流水东巷2号 / 邮编：100007 / 电话：(010) 64553806

编辑邮箱：editor@lensmagazine.com.cn / 新媒体邮箱：newmedia@lensmagazine.com.cn

广告邮箱：ad@lensmagazine.com.cn / 市场邮箱：marketing@lensmagazine.com.cn

Lens 读物

视觉系列

No.001

激情藏在安静的角落



No.002

想在一生中做
一件正确的事



No.001

花朵与我



No.002

我这样爱你



目客系列

第一章

在今天，如何爱

- 006 太多秘密，在寻找一个洞口……
- 012 信任、欺骗和背叛之间有灰色地带
- 020 把自己扔向男人，模糊了喜欢与侵犯
- 026 身体变老了，爱情不会
- 038 在城市动物园，我们会越来越孤独吗？
- 055 一切坚固的都烟消云散了
- 056 大数据里的爱情
- 069 “浪漫爱情电影，从风靡到让人感觉压抑”

第二章

“叫我们‘情人’吧……”

098

第三章

情书旧影

134

第一章

在今天，如何爱

- 006 太多秘密，在寻找一个洞口……
- 012 信任、欺骗和背叛之间有灰色地带
- 020 把自己扔向男人，模糊了喜欢与侵犯
- 026 身体变老了，爱情不会
- 038 在城市动物园，我们会越来越孤独吗？
- 055 一切坚固的都烟消云散了
- 056 大数据里的爱情
- 069 “浪漫爱情电影，从风靡到让人感觉压抑”

第二章

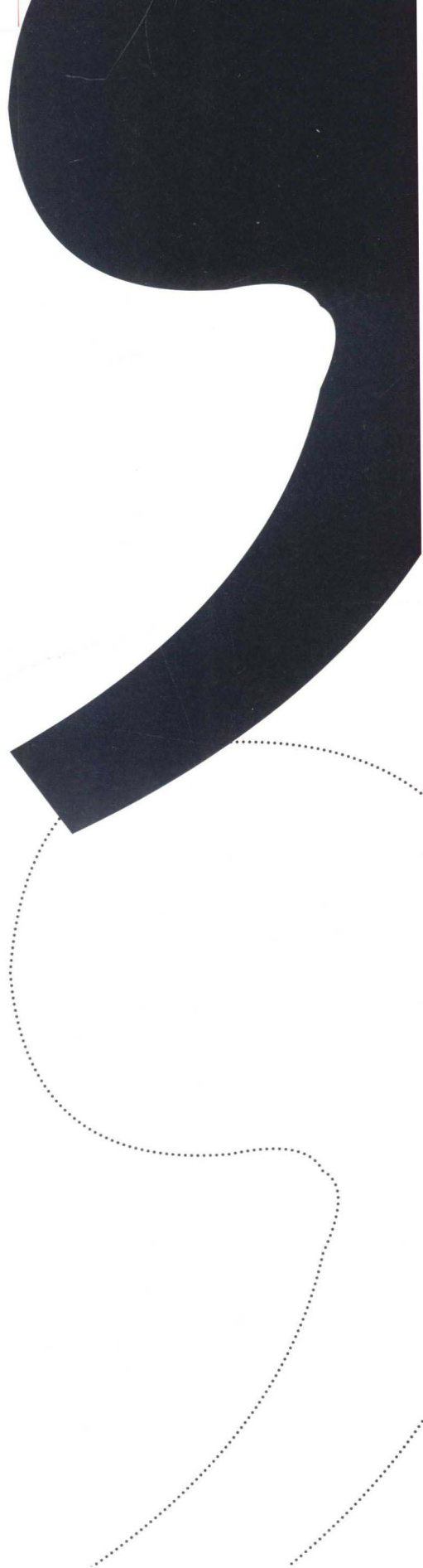
“叫我们‘情人’吧……”

098

第三章

情书旧影

134



出版人 & 主编 / 法满

总经理 / 张帆

副主编 / 姜军

项目总监 / 王雪

本期编辑 / 戴路 胡阳潇潇 宋爽

方禾 王小竹

设计总监 / 文森

平面设计 / 墨石 云峰 家诺

图片处理 / 欧阳羽

Lens 邮箱

editor@lensmagazine.com.cn



图书在版编目 (CIP) 数据

目客.2, 我这样爱你 / Lens 编著. — 北京: 中信出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5086-5217-7

I. ①目… II. ①L… III. ①情感—通俗读物 IV. ①CS3 ②B842.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 111884 号

目客.2, 我这样爱你

策划编辑: 王 强

责任编辑: 于 贺

营销编辑: 关 建

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 9.5

字 数: 168 千字

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-5217-7/G·1206

定 价: 42.00 元

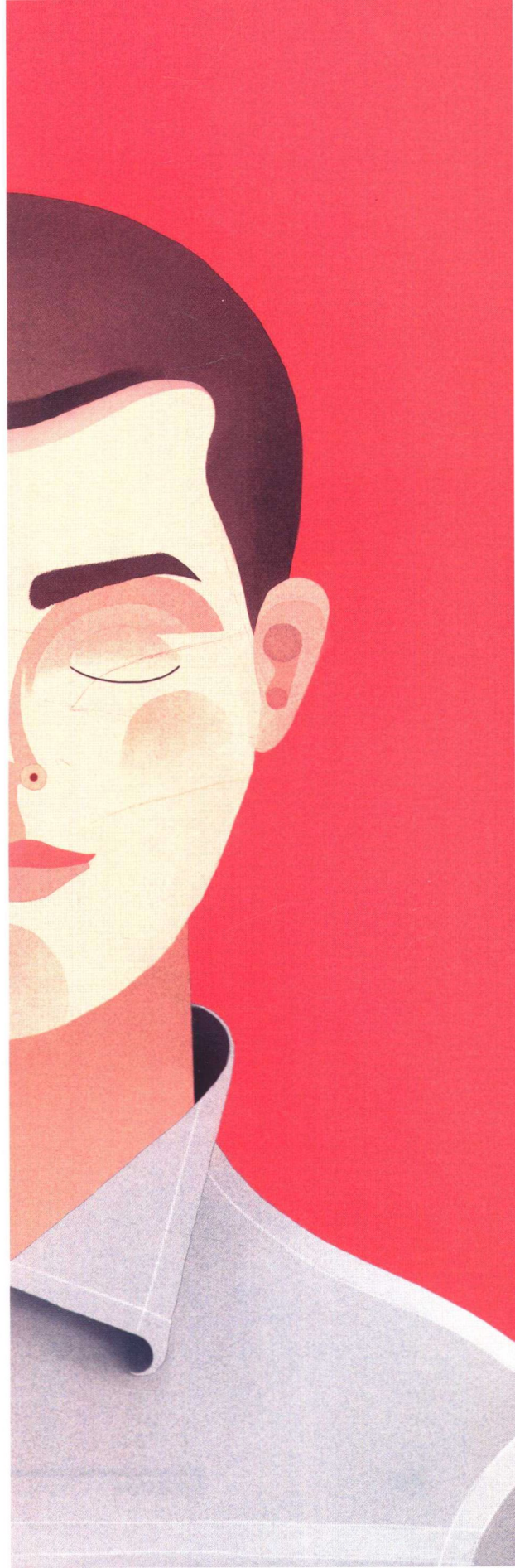
版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555

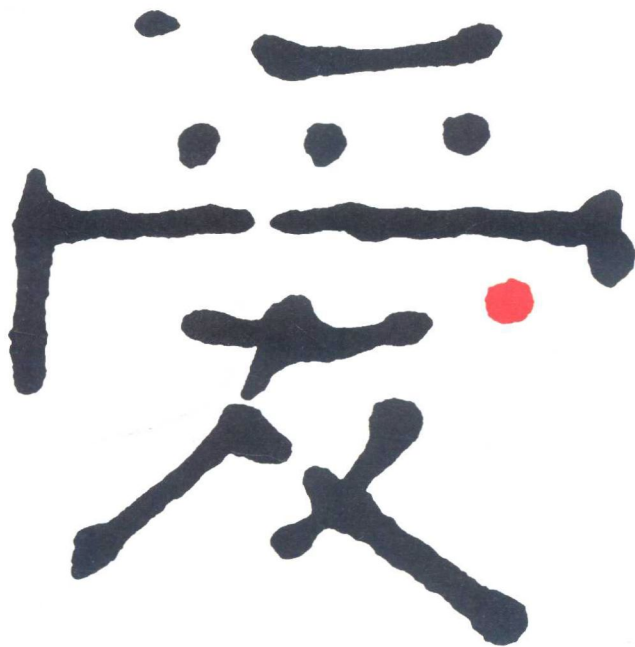
服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



第一章

在今天，如何





我这样爱你

德国哲学家威廉·施密德从20世纪70年代就想写一本关于“爱情哲学”的书。那时，他初尝爱的滋味，坚信爱情要永远浪漫，但为了过日子的琐事难免吵架时，两人不能接受，问题越积越多，最后只有分手。“你怎样想象爱情，爱情的定义就会是什么样。”他对Lens说，“在爱情中，人们总是认为自己才是对的，他们习惯把责任推到另一个人身上。”

因为第一段曾经纯净而浪漫的爱情失败了，施密德花了40年时间来探索爱情的哲学。

在这一章里，我们则是以多篇图文故事，呈现了爱情世界里那些隐藏的秘密、信任与欺骗之间的灰色地带、混合着喜欢与侵犯的那种对交流的渴望、老年人不用再幻想和一个人变老时那种独特的感情状态，以及对城市这个人类动物园如何影响爱情的讨论，等等。

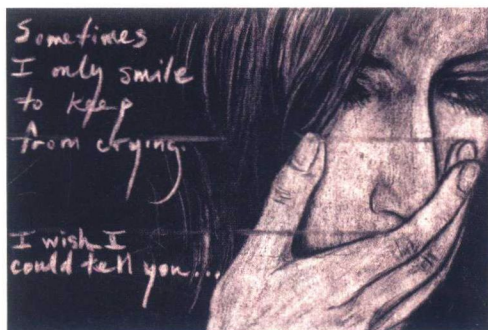
在爱情世界里，有很多是亘古以来的谜题，也有不少是当下的新状况。

威廉·施密德就把我们在这个智能时代对技术和互联网的迷恋，视为“现代爱情病”。“不管在什么年代，爱情都是需要关注的，它需要爱人专注的注视。可是现在，我们的关注点常常被互联网干扰。”他对Lens说，“这给爱情带来的另一个危机是，现代人更容易分手。在以前，婚姻的建立往往是家族的选择，即便你不再爱对方，也不能轻易离婚。但是现在我们每天都会遇到很多陌生人，互联网让我们瞬间与世界连接，你会面对海量可以选择的对象。这样很容易分心，动摇信念，自己会暗自迷惑：会不会换一个人更适合我？这样一来，你就没有办法特别坚定地去爱一个人，也就很容易中断一段爱情。所以在这个时代，我们的爱情始终处于一种紧张状态，这导致我们反而更不容易拥有稳定的爱情。”

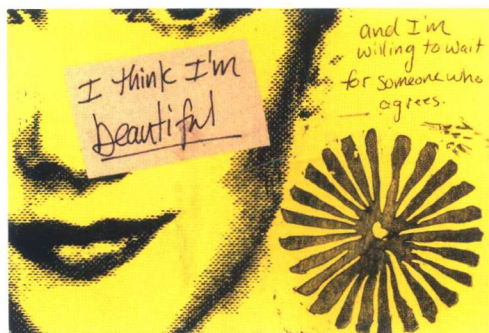
太多秘密，在寻找一个洞口……



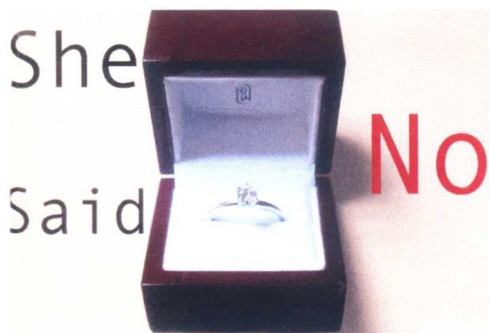
我在6岁时就爱上了她，她把我所有的值钱东西都扔出了窗外（但我仍旧爱她）。现在，我10岁了。



有时候，我笑只是为了不让自己哭。我希望能告诉你。



我觉得自己很美。我正在等待着那个有同感的人出现。

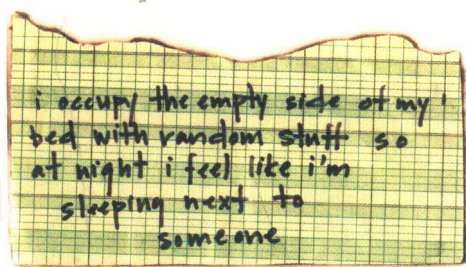


她说“不”。

情感的秘密，如同巨石一般压在你的心口；如果去原始丛林寻找一个洞口诉说不太现实，那么，为什么不试试一张空白的明信片？

美国马里兰州郊外的一条林荫道上，有一个塞满秘密的邮箱。每个星期，邮箱的主人弗兰克·沃伦都要收到陌生人寄来的大约 1000 张明信片。他们在明信片上向他袒露内心最深处的想法。

“我很难过。”一张画着两个年轻人躺在床上的明信片写道，“这是第一次，我只想结束。”



我把床的一边放满了东西，睡在空着的另一边。这样，黑夜来临时，我会以为是依偎在某个人的身旁。

worry
i ~~believe~~ there
is no love
for me.

(when I wrote
"believe" I
realized I still
had a little hope.)



我（相信）担心我的爱情不会到来。（写下“相信”一词时，我才意识到在我内心深处依旧有着小小的期盼。）

He scares me when we go fast...

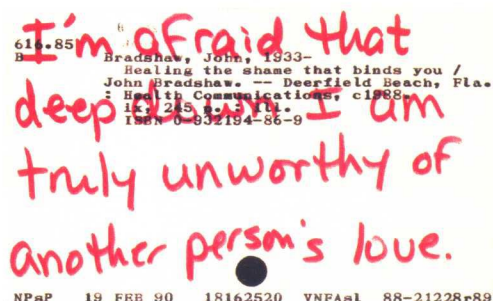
But I don't want to tell him....



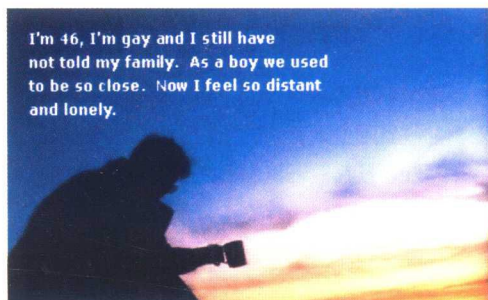
我们开得飞快时，我很害怕，但是我不想告诉他。我希望在他心目中，我和他一样，也是无所畏惧的。

I want him to think I am fearless like he is....

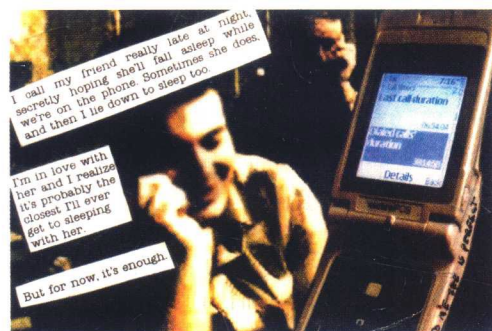




我很害怕真实的自己根本不值得被人爱。



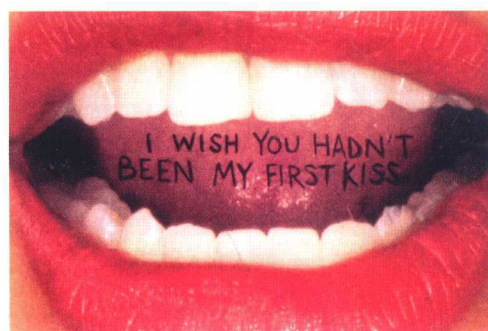
我 46 岁，是个同性恋，这一点我一直没有告诉家人。当我还是个小男孩儿时，我们曾经很亲密。如今我们疏远了，我感到非常孤独。



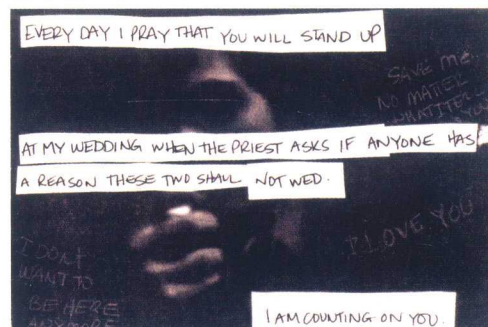
我总在午夜给朋友打电话，暗暗期待着她会在电话的那一端聊着天进入梦乡。有时候她真的会睡着，那么我也会躺下来一起睡去。

我深爱着她。我知道这也许将是“我能睡在她身边”的最可行的方法了。

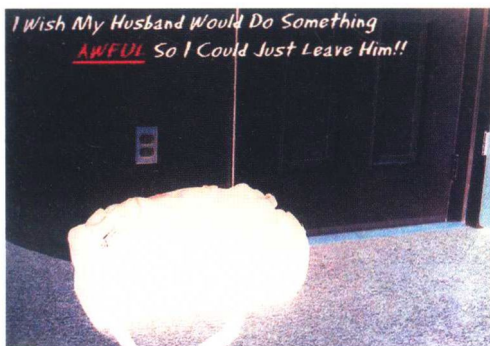
不过到目前为止，这已经足够了。



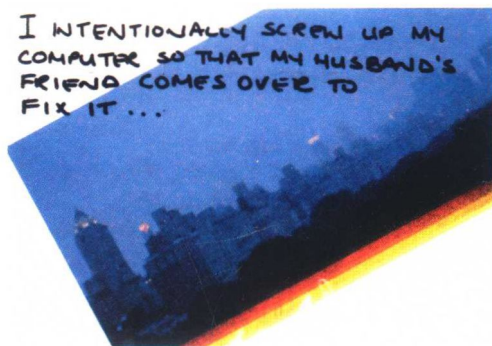
真希望我的初吻不是你。



每天我都在祈祷，当神父在我的婚礼上问“有谁反对这对新人结合”时，你会站起来。我一直指望着你。



我希望我的丈夫做出一些极端恶劣的事，这样我就有理由立刻离开他！！

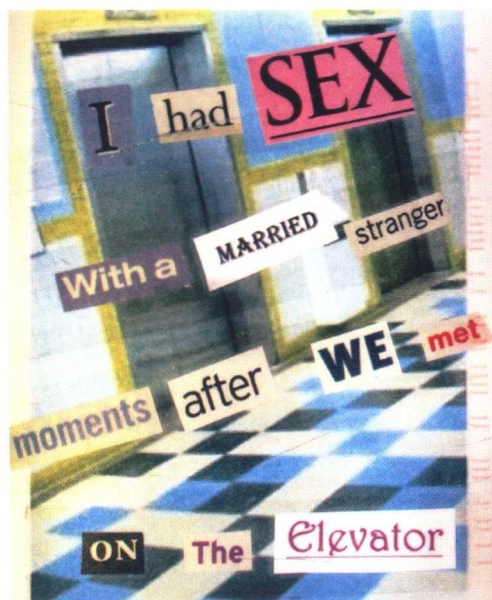


我故意弄坏了我的电脑，这样我丈夫的朋友就能来家里维修。

I have been planning my husband's funeral for 24 years.



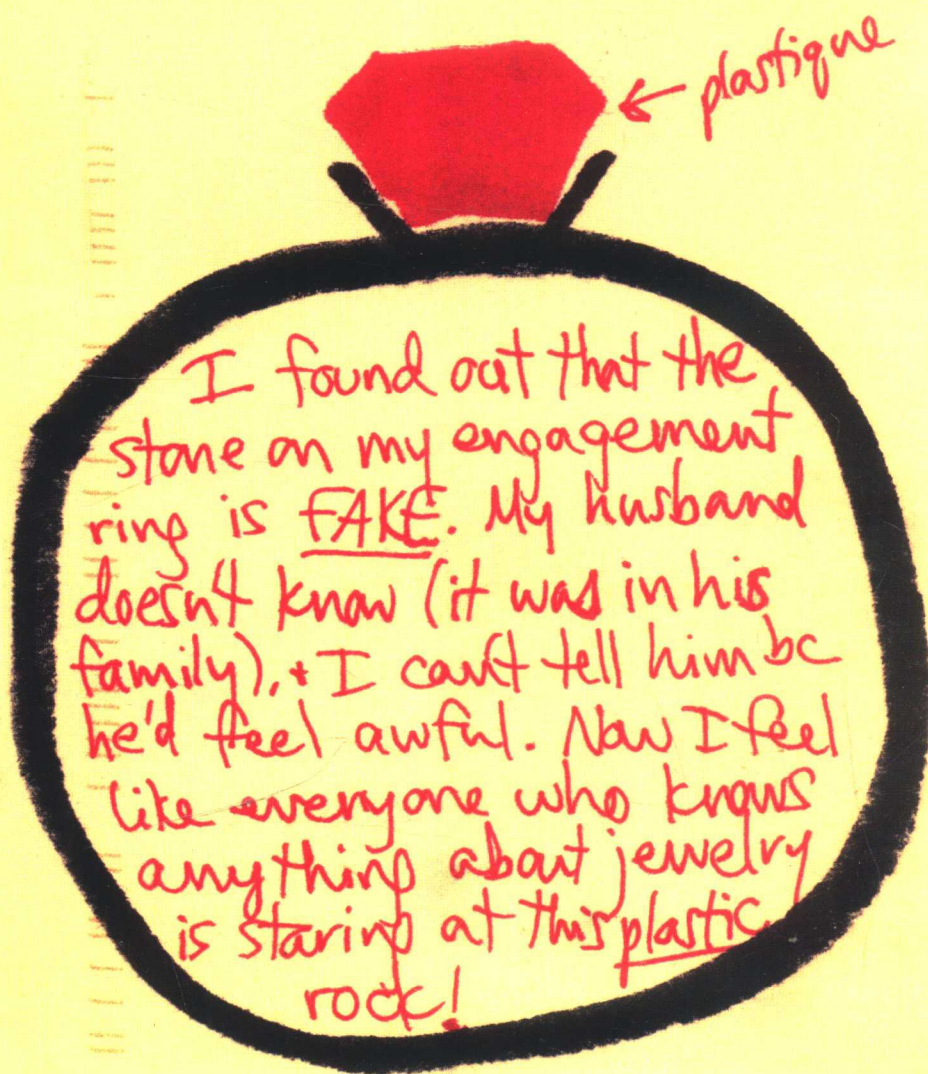
24年来，我一直在筹划我丈夫的葬礼。



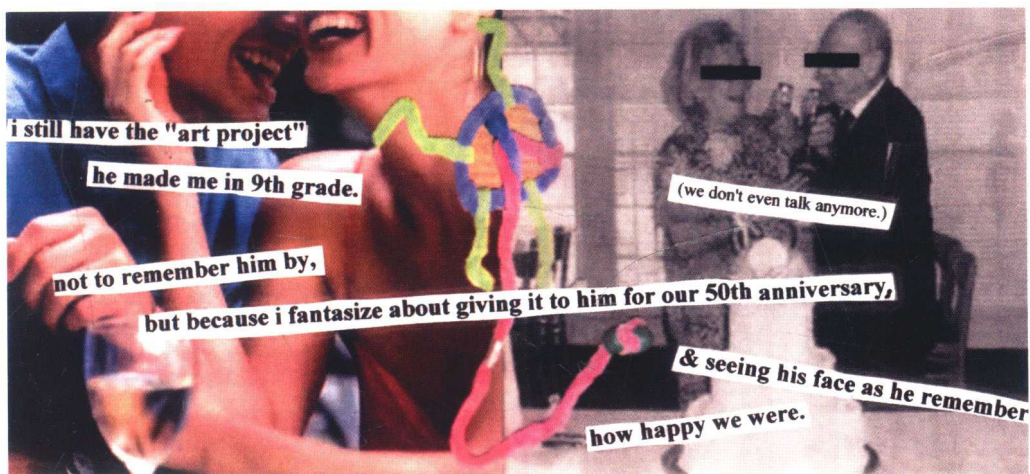
我和一个已婚的陌生人上了床，就在我们在电梯里相遇后一会儿。



即使被她抱着，我还是觉得很“空”，因为我的心里想着你。



(and bc it's my engagement ring, I have to wear it **EVERY SINGLE DAY**).



⊖ <左页图> 我发现丈夫给我的家传戒指是个假货。如果他知道了，一定会觉得很懊恼，所以我不能告诉他。现在，我感觉周围每一个略懂珠宝的人都在盯着这块塑料石头看！（因为是订婚戒指，我不得不每天戴着它。）

⊙ <上图> 我仍然保留着他在九年级时为我做的“艺术作品”。不是为了要记住他，而是一直幻想着在我们的50周年纪念日上送给他，幻想着他回忆起我们的美好岁月时脸上的表情。（我们现在甚至不再讲话了。）

20岁时，英国姑娘娜塔莎·卡鲁阿纳（Natasha Caruana）成了一个“小三”。

对方是一个年长她许多的已婚男子，精明熟稔，富有魅力。昂贵的礼物、豪华大餐和周末旅行接踵而至，让她如同置身云端。

那段经历对娜塔莎影响颇深，但她显然对此事评价不高，“我不是一个不尊重婚姻的人”，但罪恶感“被维持浪漫错觉的欲望压制了”。她有意回避了“爱情”这个词。

“那种关系开始的时候，总是伴随着淘气和兴奋的感觉，因为跨越道德边界会带来风险和刺激，我沉浸其中，很少花时间反思我的现实状况。”娜塔莎说。

转折发生于他们在一起的第二年。她拿着一台祖父送给她的相机[Pentax（宾得）K1000]，想在两周年纪念日那天拍几张两人在一起的照片，对方却断然拒绝了。“我意识到任何有关这段关系的记录都是不可能的，这个事实让我清醒了，这段关系从本质上说就是欺骗。”

她并非不想为自己开脱。“我的天真，”她说，“我想跳出我的天真，去理解这段关系。”

她因此结识了不少与自己有相同经历的女人。有的女人非常有性格，她们只是追求自己想要的，对此非常坦然；但也有人很纠结，比如一个保姆与雇主纠缠不清，经常情绪失控。“每个人的故事都不同，但社会对‘她们’或者‘我们’冠以同样的称呼，小三、情妇、第三者……”

3年后，娜塔莎完成学业，在大学里得到了一个教职，也开始了新的恋情，但曾经的“小三”经历依然令她难以释怀。回想起那段恋情，她脑中浮现出一个被藏在床底下、只露出高跟鞋的女人的形象。

或许只是想发泄，或许是想弄清楚什么事，她开始了一个“疯女人计划”：在约会网站上寻找想搞婚外情的男人，与他们见面，然后拍摄约会时的情景。“我就是想拍摄不可能拍到的东西。”她对Lens说。

最终的拍摄方案是她反复摸索后才确定的。她选择一次性相机作为拍摄工具，并在采访时展示了这种相机：鲜亮的红黄色塑料外壳，看起来像麦当劳儿童套餐时得到的赠品。“这种相机让他们放松警惕，因为它看起来像个玩具，我会随口说‘这朵花好好看啊！’或者‘我喜欢这个蛋糕！’，然后按下快门。其实我也可以选择隐蔽性更强的针孔相机，但是我不想偷偷摸摸的，我想光明正大地拍。”

她随身带着的红色钱包里则装着一支录音笔，录下他们约会时的对话。

计划开始时，连娜塔莎本人也认为这只是一个年轻女孩儿的恶作剧，但在几次约会之后，她发觉自己“的确记录下来了一些东西”。

这些男人，平均年龄大概是四五十岁，大部分都在伦敦工作，各种职业都有，商人、银行家、销售代表和学者。约会地点选在酒店大堂、酒吧、广场和比萨店，总之是他们的太太不太可能去的地方。

有些约会对象看起来紧张不安，有一两个人则完全莫名其妙。他们坐下