

三老砚事考

黃任·紀昀·阮元

欧忠荣 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

三老砚事考

黃任·紀昀·阮元

欧忠荣 著

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

三老砚事考 / 欧忠荣著.
—北京: 文化艺术出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5039-5863-2

I. ①三… II. ①欧… III. ①黄任 (1683 ~ 1768) —生平事迹
②纪昀 (1724 ~ 1805) —生平事迹 ③阮元 (1764 ~ 1849) —生平
事迹 IV. ①K825.6②K827=52

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第221128号

三老砚事考

著 者 欧忠荣
责任编辑 张爱玲
装帧设计 何志彬 戴奇峰
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)
(010) 84057696 84057698 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 雅昌文化(集团)有限公司
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次印刷
开 本 1/16
印 张 27
字 数 300千字
书 号 ISBN 978-7-5039-5863-2
定 价 198.00 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

序

《三老砚事考》一书，是写作《端砚史论》过程中的一个“副产品”，也是一个“计划外产品”。是书之《黄任砚事考》，托始于《端砚史论·文化论》中的一段黄任简介，后因越写越长，喧宾夺主，遂将其独立出来，与其后撰写的两篇组合成书。现“正品”未出，“衍生品”先行面世，可谓“有心栽花花未发，无心插柳柳先开”之又一例矣。

本书重在考据，力求以文献资料说事，不作无根据之演绎。书中内容，仅是对黄任、纪昀、阮元三人砚事概貌之“速写”，未及详细“刻画”。学海无涯，难以穷尽；砚道不孤，冀后来人。

欧忠荣

2015年元旦于拿云楼

目录

黄任砚事考



上篇：宦海

诗砚双馨黄杨花 /5

廿年六度赴考路 /8

黄任历次会试一览表 /9

爱镌小印端溪吏 /10

七品县令有政声 /16

一官罢去为吟诗 /18

七岁思归此日归 /20

愧过西江掷砚沙 /22

尚存宦念重入粤 /24

看尽浮云与逝波 /26

下篇：砚缘

为访佳砚曾游粤？ /31

十砚得于官粤前 /32

三载衙斋丽泽工 /35

归装端砚唯数枚？ /38

词翰题镌夺鬼工 /40

水岩仙客重情义 /41

黄任赠砚一览表 /43

情爱都付砚台中 /46

古稀以后砚事疏 /48

迟暮托砚百般了 /50

篇余：十砚

大致符合有十砚 /55

“生春红砚”是后补 /58

李、沈二砚待考定 /62
乾隆内府“四美”砚 /64
桐城方氏得其三 /67
福州退庵亦有二? /69
莘田曾孙获三砚 /71
窳叟“甲品”必贗品 /72

篇外（一）：砚辨

鉴砚当以《砚史》准 /75
《砚史》卷二黄任砚铭落款、书体、
印章一览表 /78
几多蛮烟上玉堂? /80
戊子铭罢甲午再? /83
夙好良缘多“一段” /86
墨香、守默皆可疑 /89
辛卯抱病未赴粤 /91
鹭溪何至窃莘田 /93
兰千“黄砚”不可靠 /95
故宫珍藏亦堪虞 /100
津博“黄系”少“真鼎” /103

篇外（二）：二娘

吴门顾家工琢砚 /111
二娘制砚不具名 /113
蓄斋“索砚”是“真顾” /117
董诰“顾砚”或真品 /119
独擅其艺廿余年 /120
“顾琢黄铭”有几何? /123
《砚史》所录顾二娘制砚一览表 /125

附录

拿云楼简编黄任年谱 /129
《拿云楼简编黄任年谱》相关人物简介 /196

纪昀砚事考



宦海文坛俱风流 /209

纪公之砚九十九? /214

九十九研作斋额 /215

九十九铭入黄子 /216

砚谱恰录九十九 /218

附录一：“九十九研斋”铭砚 /220

附录二：顾氏“九十九砚斋” /223

种花人亦种砚缘 /224

裘师赠砚寄深意 /226

只尔多情共往还 /229

醉翁亲付老门生 /232

四库馆中伴校书 /234

锡賚恩邀两朝厚 /237

乾隆御赐“浮筠砚” /237

乾隆御赐“仿宋天成风字砚” /238

嘉庆御赐“八棱形砚” /239

嘉庆御赐砚 /240

附记 /240

上卿缟纈纷相酬 /243

彭元瑞赠“挈瓶砚” /243

董诰赠“抄手砚” /244

戴均元赠“石函砚” /245

铁保赠淄石砚 /247

伊秉绶赠“端溪老坑长方形砚” /248

鲍勋茂赠“龙尾石砚” /250

刘环之赠“圭砚” /251

蒋宗海赠古砚 /252

那彦成“赠”砚 /253

朱筠赠砚 /256

潘应椿赠“翁方纲摹五凤二年刻石”

端砚 /257

附录一：翁方纲“缩摹瘿鹤铭端砚” /260

附录二：纪昀赠洪良浩“水蛙砚” /261

白头相对两尚书 /262

石庵嗜砚有奇癖 /262

朝内朝外皆兄弟 /263

敲文砚纪两砚痴 /265

砚真砚贗何关情？ /267

毫耄砚友老顽童 /269

论砚从来不苟同 /272

纪尚书无嗜古癖 /272

溯始婉否遂良砚 /275

犹将绿琼媲紫玉 /277

欲化干戈作玉帛 /278

秉持公论说坚柔 /280

纵评新旧品优劣 /283

妙题西洞与青白 /285

平生喜奏无弦琴 /288

崇尚古雅，弦外听音 /288

视俗如疮，化俗为雅 /291

别趣可人，更重古法 /294

倡顺自然，恶规方竹 /296

随形赋意，因材施艺 /298

重视形制，器用为功 /301

通儒砚铭足赏会 /308

喻砚风周勃魏收 /308

改砚名戏拟相如 /310

见云龙犹忆韩孟 /311

月到天心知邵雍 /313

持较新旧比二李 /314

有灵词客是维崧 /316

毫耄老人作铭忙 /318

《阅微草堂砚谱》所录砚台纪昀题铭

年龄时段统计表 /320

此翁原不入书家 /321

观弈款铭二疑砚 /324

故宫博物院藏“端石观弈道人
铭砚” /324

首都博物馆藏“端溪绿石上品
砚” /326

《阅微草堂砚谱》所录砚台一
览表 /330

《纪文达公遗集》文卷十三所
录砚铭情况一览表 /337

《纪文达公遗集》（文卷十三
除外）所录题砚诗文情况一
览表 /340

纪昀藏砚、题砚补遗 /342

纪昀藏砚、题砚统计表 /343

阮元砚事考



主持风会奉山斗 /347

三朝宠遇一完人 /351

数度蒙恩得赐砚 /354

往来素有爱砚家 /356

一砚一诗总关情 /359

嗜古喜藏砖瓦砚 /363

莫轻区区五凤砖 /363

犹剩青陵台一寸 /365

古砖瓦砚藏尚多 /366

南宋宫砚遗仙馆 /371

数过端州砚石峡 /375

一记茶坑天下知 /379

煌煌砚史一巨砚 /385

配我端溪三尺研 /389

掣经余暇作诗铭 /391

罹遭火厄失书砚 /395

山山水水任公裁 /400

阮元款掣经室端砚 /400

小玲珑山馆端砚山 /402

琅嬛仙馆端砚山 /404

云林小景砚 /405

海源阁冰纹端砚 /407

阮砚宜应细考辨 /408

上海博物馆藏“张廷济题芸台小像

澄泥砚” /408

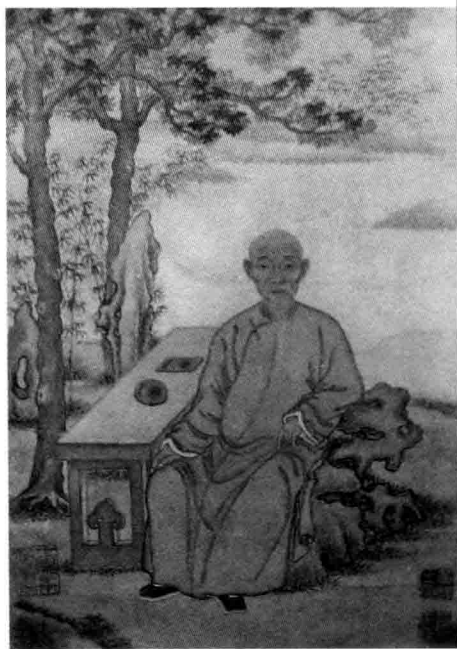
兰千山馆藏“张廷济赠阮元祝寿砚” /411

阮元、曾国藩题识“长方形澄泥砚” /413

广东省博物馆藏“阮元铭云蝠端砚” /414

后记 /417

黄任砚事考



黄任像



上篇 宦海

诗砚双馨黄杨花

黄任（1683—1768），字于莘，更字莘田，福建永福人。二十岁中举，早年得志。然此后好运不继，六次进京参加会试，均榜上无名。后赴吏部铨选，得授知县。林在戡《砚史》卷二黄任小传云：黄莘田于“康熙壬午举于乡，需次为县令，宰粤之四会。寻摄高要邑，故端州也”。黄莘田到任后，因“长于吏干，为上官所器”，“风华雅措，誉闻日隆”（陈兆仑《秋江集诗序》）。终因招人妒忌，遭罢，匆匆结束仕宦生涯。

黄莘田首以诗名。其诗芬芳悱恻，能移人情。清人徐祚永云：“闽中近时诗，当以莘田先生为冠。先生诗各体俱工，而七言律绝尤为擅场，清丽芊绵，直入中唐之室。”（《闽游诗话》卷下）黄莘田曾作有一首《杨花》诗，云：“行人莫折柳青青，看取杨花可暂停。到底不知离别苦，后身还去作浮萍。”（《秋江集》卷一）时人因此诗称其为“黄杨花”（《闽游诗话》卷上）。袁枚对莘田诗亦推崇备至，尝云：“诗有音节清脆，如雪竹冰丝，非人间凡响，皆有天性使然，非关学问。在唐则青莲（李白）一人，而温飞卿（庭筠）继之；宋有杨诚斋（万里），元有萨天锡（都刺），明有高青丘（启）。本朝继之者，其惟黄莘田乎？”（《随园诗话》卷九）

次以嗜砚享誉士林。黄莘田有砚癖，喜蓄砚，专筑“十砚轩”以储其中之尤者，闲暇坐卧其间，摩挲谛审，制款裁铭，如是者数十年。又工书法，能自刻砚铭。其玩砚之美名及逸事，为文坛、艺林、官场中人所津津乐道，尤为玩砚圈人所艳羡、仰慕。在其身后，甚至乾隆帝亦以网罗得几方“十砚轩”砚为幸事，题诗咏赞，更把其中一砚收入《西清砚谱》中，虽非“真黄”，却足见这位“风雅皇帝”对黄莘田砚之珍重。

黄莘田之著作，刊行者有《秋江集》六卷、《香草斋诗集》六卷、《香草笈》一



黄任像

（摘自《清代学者象传》）



乾隆刻本《香草笺》书影（福建省图书馆
善本部藏）、乾隆刻本《消夏录》书影



寄闻轩主人《新刻香草笺偶注》书影
云窗主人《十研老人香草笺诗注》书影



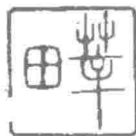
陈应魁《香草斋诗注》书影
王元麟《秋江集注》书影

卷、《消夏录》二卷等。见于载籍著录者，尚有《十研轩诗集》、《香草斋文集》、《香草斋诗话》数种。所作砚铭，为林在戡收于《砚史》中，专列一卷。又热心修志，曾参与《福州府志》、《鼓山志》、乾隆《泉州府志》、乾隆《永春州志》等志书之纂修。

莘田好宾客，常邀友人至斋中雅集，互相唱和，谈笑风生。杭世骏《榕城诗话》谓其“诙嘲谈笑，一座尽倾”，《清史稿·黄任传》言其“口辩若悬河”。洒脱诙谐，文采风流。



日本某拍卖会黄任自书诗册中的落款和印章



(摘自《鼓山志》
卷首)

(摘自谢道承《小
兰陵诗集》卷首)

（摘自黄任行书
《自书诗卷》）

黃任簽名及用章